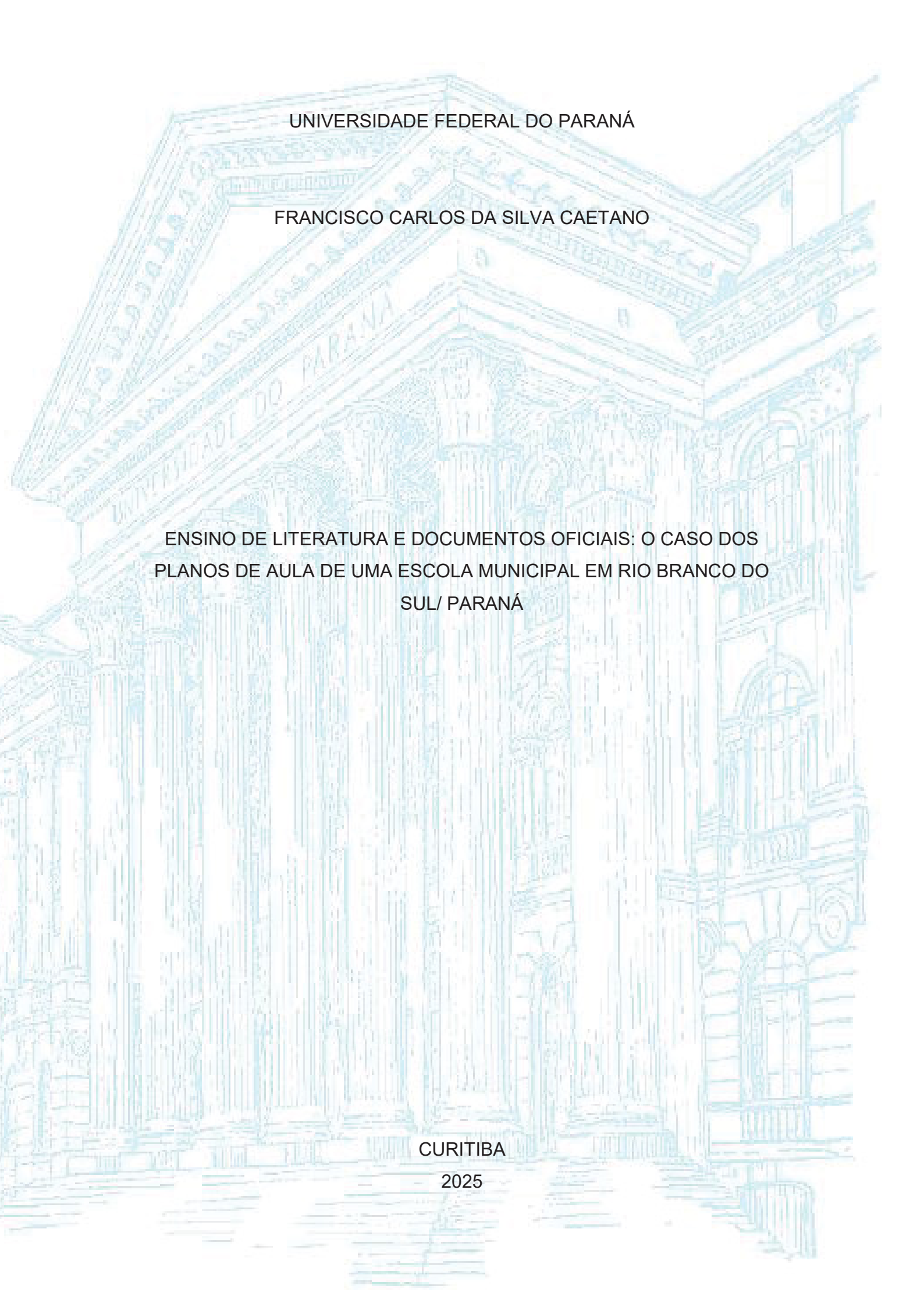




UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

FRANCISCO CARLOS DA SILVA CAETANO

ENSINO DE LITERATURA E DOCUMENTOS OFICIAIS: O CASO DOS  
PLANOS DE AULA DE UMA ESCOLA MUNICIPAL EM RIO BRANCO DO  
SUL/ PARANÁ

CURITIBA

2025

FRANCISCO CARLOS DA SILVA CAETANO

ENSINO DE LITERATURA E DOCUMENTOS OFICIAIS: O CASO DOS  
PLANOS DE AULA DE UMA ESCOLA MUNICIPAL EM RIO BRANCO DO  
SUL/ PARANÁ

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação, Setor de Educação da Universidade Federal do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Educação.

Orientadora: Profª Drª Elisa Maria Dalla-Bona

CURITIBA

2025

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SISTEMA DE BIBLIOTECAS – BIBLIOTECA DO CAMPUS REBOUÇAS

Caetano, Francisco Carlos da Silva.

Ensino de literatura e documentos oficiais : o caso dos planos de aula de uma escola municipal em Rio Branco do Sul / Paraná / Francisco Carlos da Silva Caetano – Curitiba, 2025.

1 recurso on-line : PDF.

Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal do Paraná, Setor de Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação.

Orientadora: Profª Drª Elisa Maria Dalla-Bona

1. Educação – Estudo e ensino. 2. Literatura – Estudo e ensino. 3. Língua portuguesa – Estudo e ensino. 4. Educação – Livros e leituras. 5. Formação continuada – Professores. I. Universidade Federal do Paraná. II. Programa de Pós-Graduação em Educação. III. Título.

Bibliotecária: Maria Teresa Alves Gonzati CRB-9/1584



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SETOR DE EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EDUCAÇÃO -  
40001016001P0

## TERMO DE APROVAÇÃO

Os membros da Banca Examinadora designada pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação EDUCAÇÃO da Universidade Federal do Paraná foram convocados para realizar a arguição da Dissertação de Mestrado de **FRANCISCO CARLOS DA SILVA CAETANO**, intitulada: **Ensino de literatura e documentos oficiais: o caso dos planos de aula de uma escola municipal em Rio Branco do Sul/Paraná**, sob orientação da Profa. Dra. ELISA MARIA DALLA-BONA, que após terem inquirido o aluno e realizada a avaliação do trabalho, são de parecer pela sua APROVAÇÃO no rito de defesa.

A outorga do título de mestre está sujeita à homologação pelo colegiado, ao atendimento de todas as indicações e correções solicitadas pela banca e ao pleno atendimento das demandas regimentais do Programa de Pós-Graduação.

CURITIBA, 28 de Março de 2025.

Assinatura Eletrônica

30/04/2025 14:29:50.0

ELISA MARIA DALLA-BONA

Presidente da Banca Examinadora

Assinatura Eletrônica

09/05/2025 14:13:25.0

RAFAEL GINANE BEZERRA

Avaliador Externo (UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ )

Assinatura Eletrônica

30/04/2025 15:03:45.0

RENATA JUNQUEIRA DE SOUZA

Avaliador Externo (UNIVERSIDADE EST. PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO)

Rockefeller nº 57 Rebouças - CURITIBA - Paraná - Brasil  
CEP 80230-130 - Tel: (41) 3535-6255 - E-mail: ppge.academico@ufpr.br

Documento assinado eletronicamente de acordo com o disposto na legislação federal Decreto 8539 de 08 de outubro de 2015.  
Gerado e autenticado pelo SIGA-UFPR, com a seguinte identificação única: 446647

Para autenticar este documento/assinatura, acesse <https://siga.ufpr.br/siga/visitante/autenticacaoassinaturas.jsp>  
e insira o código 446647



## **AGRADECIMENTOS**

“Seja bendito o nome de Deus para todo sempre, porque dele é a sabedoria e a força; Daniel, cap. 2, vers. 20”. Sua graça me encheu de força e sabedoria para trilhar esse caminho com paz, amor, sabedoria e um coração cheio de gratidão, como também jubilante de alegria por poder aproveitar cada momento desta fase, mesmo aqueles mais difíceis. O Senhor me fez sorrir e descansar em sua presença, pois sempre estive no controle de todas as coisas.

Assim, também expresso minha profunda gratidão à Professora Doutora Elisa Maria Dalla-Bona, pela excelente orientação ao longo desta pesquisa. Sua condução foi marcada por extremo profissionalismo, dedicação, afeto e respeito, sempre demonstrando uma compreensão sensível às minhas dificuldades e necessidades. Agradeço, ainda, por sua paciência incansável e pelo incentivo constante, que foram fundamentais para o desenvolvimento deste trabalho e para meu crescimento acadêmico e pessoal. Também aos professores do PPGE que contribuíram imensamente para minha aprendizagem por meio das disciplinas ofertadas, enriquecendo minha trajetória neste Programa.

Estendo minha sincera gratidão aos Professores Doutores Renata de Souza Junqueira e Rafael Ginane Bezerra, pelas valiosas contribuições na banca avaliadora, que foram fundamentais para o aprimoramento desta dissertação. Agradeço imensamente pelas análises criteriosas, sugestões enriquecedoras e pelo compromisso com a qualidade acadêmica, que certamente elevaram o nível deste trabalho.

Agradeço sinceramente à direção da escola Central, pelo apoio incondicional durante todo o processo de pesquisa, sempre com afetividade, confiança, carinho e respeito por esta investigação. Estendo minha gratidão à equipe de coordenadoras, que estiveram constantemente ao meu lado e participaram ativamente em todas as etapas do processo. Agradeço também às professoras do 4º e 5º anos, que generosamente compartilharam seus materiais e não pouparam esforços para contribuir com este estudo de caso. Por fim, agradeço a toda a comunidade escolar, que se mostrou presente, engajada e sempre disposta a colaborar de forma significativa durante o processo investigativo.

Minha mais profunda gratidão à professora Elka Gisela Padilha, cuja orientação e incentivo foram essenciais no momento em que decidi ingressar no mestrado. Seu apoio inestimável, sua mentoria cuidadosa e a amizade que construímos no universo da pesquisa terão sempre um lugar especial em minha trajetória.

Não poderia deixar de expressar minha eterna gratidão à minha amada família, especialmente ao meu pai, José Caetano, que, mesmo diante de tantas dificuldades, se dedicou a apoiar meus sonhos. Desde criança, sempre sonhei em ser professor, e ele sempre acreditou em mim, incentivando-me a seguir e ampliar esses sonhos. Mesmo nas duras provas da vida, suas palavras eram de esperança, força e fé, o que me motivava a sonhar ainda mais e a acreditar no impossível.

Agradeço profundamente à minha esposa Lilian Nunes dos Santos, que foi minha fonte constante de amor, apoio e compreensão. Em cada momento desta jornada, ela esteve ao meu lado e compartilhou minhas alegrias, bem como meus desafios, sempre em oração, auxílio e paciência. Seu carinho e dedicação foram essenciais para que eu pudesse enfrentar os obstáculos com confiança; e seu apoio incondicional me inspirou a seguir em frente, mesmo nos momentos mais difíceis. Sou imensamente grato por tê-la como companheira, e por tudo o que ela representa em minha vida.

Também estendo a minha gratidão ao meu sogro, Isac Francisco dos Santos, à minha sogra Lidinalva Pereira Nunes dos Santos e ao meu cunhado Felipe Nunes dos Santos, que sempre me trataram com tanto carinho e acolhimento. A presença e o apoio de vocês foram fundamentais para que eu pudesse seguir firme neste caminho. Agradeço pela confiança, pela amizade e por todo o amor com que me receberam na família. Sou grato por tê-los ao meu lado e por tudo o que contribuíram para a realização deste trabalho.

Por fim, expresso minha gratidão a toda a irmandade da Congregação Cristã do Brasil (CCB) e aos demais irmãos em Cristo Jesus, que estiveram ao meu lado durante toda esta jornada. Agradeço pelo acolhimento sincero, pelos conselhos sábios e pelas orações que me sustentaram em momentos de necessidade. Também sou imensamente grato aos amigos que me acompanharam, incentivaram-me e tornaram meus dias sempre mais abençoados com sua presença e apoio.

## RESUMO

Este trabalho apresenta um estudo de caso qualitativo que objetivou verificar se os conteúdos para o ensino de literatura dos planos de aula de Língua Portuguesa de uma escola localizada no município de Rio Branco do Sul – Paraná (Brasil) dialogam com os pressupostos teóricos da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a Proposta Pedagógica Curricular do município (PPC) e o Projeto Político Pedagógico da escola (PPP). Inicialmente, foram estudadas as diretrizes para o ensino de literatura expressas na BNCC, na PPC e no PPP, o que permitiu depreender que esses documentos se entrelaçam, enfatizam a importância do ensino de literatura para a formação humana e cultural dos estudantes, bem como defendem a necessidade de esse ensino fazer parte do cotidiano escolar. Posteriormente, foram analisados 41 planos de aula de Língua Portuguesa, elaborados para as turmas de 4º e 5º anos, no período entre 2020 e 2024, de modo que se constatou a sua inconsistência, incompletude e desarmonia com os documentos normativos. A situação se agrava pela ausência de biblioteca na escola, o acervo dos cantinhos de leitura ser pequeno, além de os livros estarem gastos e serem pouco atrativos para os estudantes de 4º e 5º anos. Agrega-se a falta de apoio pedagógico aos professores e a escassez de oportunidades para formação continuada. Conclui-se que as normativas são muito importantes para nortear o trabalho, mas não são suficientes para assegurar o ensino de literatura. Faz-se mister capacitar os professores teórica e praticamente para que reúnam as condições de planejar minuciosamente as aulas, apoiar e fomentar iniciativas docentes de formação do leitor literário, equipar a escola com um acervo de boa qualidade e quantidade, organizar espaços de armazenamento de livros que sejam convidativos à leitura. Finalmente, o investimento na capacitação dos professores é central para a transformação da escola em um espaço efetivo na formação de leitores literários, aliado à superação das deficiências da estrutura escolar.

**Palavras chaves:** Ensino de literatura. Planos de aula. Base Nacional Comum Curricular. Projeto Político Pedagógico. Formação continuada de professores.

## ABSTRACT

This paper presents a qualitative case study that aimed to verify whether the contents for teaching literature in the Portuguese language lesson plans of a school located in the city of Rio Branco do Sul - Paraná (Brazil) dialogue with the theoretical assumptions of the National Common Curricular Base (BNCC), the city's Curricular Pedagogical Proposal (PPC) and the school's Political Pedagogical Project (PPP). Initially, the guidelines for teaching literature expressed in the BNCC, PPC and PPP were studied, understanding that these documents are intertwined, emphasize the importance of teaching literature for the human and cultural development of students, and defend the need for this teaching to be part of the school's daily routine. Subsequently, 41 Portuguese language lesson plans prepared for 4th and 5th grade classes between 2020 and 2024 were analyzed, and their inconsistency, incompleteness and disharmony with the normative documents were found. The situation is aggravated by the lack of a library in the school, the small collection of books in the reading corners, and the fact that the books are worn out and unattractive to 4th and 5th grade students. Added to this is the lack of pedagogical support for teachers and the scarcity of opportunities for continuing education. It is concluded that regulations are very important to guide the work, but they are not enough to ensure the teaching of literature. It is essential to train teachers theoretically and practically so that they are able to plan classes in detail, support and encourage teaching initiatives to develop literary readers, equip the school with a collection of good quality and quantity, and organize spaces for storing books that are inviting for reading. Finally, investing in teacher training is essential to transforming the school into an effective space for the development of literary readers, in addition to overcoming the deficiencies in the school structure.

**Keywords:** Teaching literature. Lesson plans. National Common Curricular Base. Pedagogical Political Project. Continuing teacher training.

## **LISTA DE SIGLAS**

|      |                                              |
|------|----------------------------------------------|
| BNCC | Base Nacional Comum Curricular               |
| IDEB | Índice de Desenvolvimento da Educação Básica |
| RE   | Regimento Escolar                            |
| PPC  | Proposta Pedagógica Curricular               |
| PPP  | Projeto Político Pedagógico                  |
| PSS  | Processo Seletivo Simplificado               |
| SAEB | Sistema de Avaliação da Educação Básica      |

## LISTA DE QUADROS

|           |   |                                                                                       |     |
|-----------|---|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| QUADRO 1  | - | Quantidade de professores, turmas e estudantes.....                                   | 21  |
| QUADRO 2  | - | Resultado da escola Central no SAEB e IDEB.....                                       | 27  |
| QUADRO 3  | - | Pesquisa de teses, dissertações e artigos.....                                        | 31  |
| QUADRO 4  | - | Significado das expressões.....                                                       | 51  |
| QUADRO 5  | - | Cronograma de oferta de conteúdos curriculares<br>semanais do Ensino Fundamental..... | 65  |
| QUADRO 6  | - | O Ensino de literatura na BNCC, PPC e PPP da<br>Escola Central.....                   | 72  |
| QUADRO 7  | - | Quantidade de planos de aula por ano.....                                             | 80  |
| QUADRO 8  | - | Temas contemplados nos planos de aula dos 4º e 5º<br>anos.....                        | 80  |
| QUADRO 9  | - | Quantidade de planos de aula anexados.....                                            | 81  |
| QUADRO 10 | - | Situação do trabalho com literatura na escola<br>Central.....                         | 93  |
| QUADRO 11 | - | Inferências feitas a partir da fala da professora.....                                | 104 |
| QUADRO 12 | - | Inferências feitas a partir da fala da coordenadora.....                              | 109 |
| QUADRO 13 | - | Inferências feitas a partir da fala da diretora.....                                  | 115 |
| QUADRO 14 | - | Obras literárias para os anos iniciais do ensino<br>fundamental.....                  | 117 |
| QUADRO 15 | - | Comprovante de adesão ao PNLD.....                                                    | 118 |

## LISTA DE FIGURAS

|           |                                                                                                         |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FIGURA 1  | - Cantinho de leitura da sala.....                                                                      | 22 |
| FIGURA 2  | - Livros da caixa para os alunos de 4° e 5° anos.....                                                   | 23 |
| FIGURA 3  | - Sacola de leitura destinada aos 4° e 5° anos.....                                                     | 23 |
| FIGURA 4  | - Espaço destinado aos professores e estantes de livros<br>.....                                        | 25 |
| FIGURA 5  | - Livros literários que compõem o acervo disponível na<br>sala dos professores.....                     | 26 |
| FIGURA 6  | - Busca de teses, dissertações e artigos.....                                                           | 30 |
| FIGURA 7  | - Competências da Base Nacional Comum Curricular.....                                                   | 47 |
| FIGURA 8  | - Áreas do conhecimento e seus componentes<br>curriculares.....                                         | 48 |
| FIGURA 9  | - Leitura dos códigos no ensino fundamental.....                                                        | 52 |
| FIGURA 10 | - Organização do plano de aula.....                                                                     | 77 |
| FIGURA 11 | - Estrutura do plano de aula.....                                                                       | 79 |
| FIGURA 12 | - Capa do livro didático adotado pela escola Central.....                                               | 83 |
| FIGURA 13 | - Gêneros literários que aparecem nos planos de aula<br>dos 4° e 5° anos no período de 2020 a 2024..... | 83 |
| FIGURA 14 | - Capa do livro Você troca?.....                                                                        | 90 |

## SUMÁRIO

|          |                                                                                                                     |            |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>INTRODUÇÃO.....</b>                                                                                              | <b>12</b>  |
| <b>2</b> | <b>PERCURSO METODOLÓGICO.....</b>                                                                                   | <b>16</b>  |
| 2.1      | ESTUDO DE CASO QUALITATIVO E OS OBJETIVOS DA PESQUISA.....                                                          | 16         |
| 2.2      | A ESCOLA CENTRAL, SEUS ESPAÇOS E ACERVOS DE LITERATURA.....                                                         | 20         |
| <b>3</b> | <b>REVISÃO SISTEMÁTICA SOBRE O ENSINO DE LITERATURA NOS ANOS INICIAIS.....</b>                                      | <b>30</b>  |
| <b>4</b> | <b>DOCUMENTOS OFICIAIS E O ENSINO DE LITERATURA NOS 4º E 5º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL I.....</b>                   | <b>45</b>  |
| 4.1      | DIRETRIZES NACIONAIS PARA O ENSINO DE LITERATURA: A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR.....                             | 45         |
| 4.2      | ORIENTAÇÕES DA PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DO MUNICÍPIO DE RIO BRANCO DO SUL PARA O TRABALHO COM LITERATURA..... | 58         |
| 4.3      | PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DA ESCOLA CENTRAL.....                                                                  | 64         |
| <b>5</b> | <b>PLANOS DE AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA: COMO SE ORGANIZAM OS PROFESSORES PARA O ENSINO DE LITERATURA.....</b>       | <b>74</b>  |
| 5.1      | ANÁLISE DOS PLANOS DE AULA.....                                                                                     | 74         |
| 5.2      | ENTREVISTAS COM A PROFESSORA, COORDENADORA E DIRETORA DA ESCOLA.....                                                | 95         |
| <b>6</b> | <b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>                                                                                    | <b>128</b> |
|          | <b>REFERÊNCIAS.....</b>                                                                                             | <b>132</b> |
|          | <b>APÊNDICE 1 – CONCORDÂNCIA DOS SERVIÇOS ENVOLVIDOS.....</b>                                                       | <b>141</b> |
|          | <b>APÊNDICE 2 - TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO COORDENADORA.....</b>                                    | <b>142</b> |
|          | <b>APÊNDICE 3 - TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO PROFESSORA.....</b>                                      | <b>143</b> |



|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| APÊNDICE 4 - TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO DIRETORA..... | 144 |
| APÊNDICE 5 - ROTEIRO DE ENTREVISTA COM A PROFESSORA.....              | 145 |
| APÊNDICE 6 - ROTEIRO DE ENTREVISTA COM A COORDENADORA.....            | 146 |
| APÊNDICE 7 - ROTEIRO DE ENTREVISTA COM A DIRETORA.....                | 147 |
| ANEXO 1 - PLANO DE AULA, PERÍODO: 1/5 A 18/6/2024.....                | 148 |
| ANEXO 2 - PLANO DE AULA, PERÍODO: 24/5 A 18/6/2021.....               | 150 |
| ANEXO 3 - PLANO DE AULA, PERÍODO: MAIO - 2022.....                    | 151 |
| ANEXO 4 - PLANO DE AULA, PERÍODO: 14/02 A 4/3/2022.....               | 152 |
| ANEXO 5 - PLANO DE AULA, PERÍODO: OUTUBRO - 2022.....                 | 153 |
| ANEXO 6 - PLANO DE AULA, PERÍODO: 6/05 A 24/05/2023.....              | 154 |
| ANEXO 7 - PLANO DE AULA, PERÍODO: 3/05 A 22/6/2023.....               | 155 |
| ANEXO 8 - PLANO DE AULA, PERÍODO: 6/2 A 2/4/2024.....                 | 156 |
| ANEXO 9 - PLANO DE AULA, PERÍODO: 21/5 A 12/7/2024 .....              | 157 |

## 1 INTRODUÇÃO

Sabemos que a escola tem um papel fundamental na formação das pessoas de nossa sociedade. Nesse espaço, as crianças vivem grande parte de suas experiências de socialização e de aprendizagens formais. Também é nele que muitas delas acabam tendo um contato mais intenso com o texto literário, seja pelo livro físico de literatura infantil, pelo digital ou por outras formas, como apostilas, livros didáticos ou impressos pela própria escola.

Por isso, é importante que o trabalho com o texto literário seja planejado e pensado pelos professores, pois “A literatura infantil é, antes de tudo, literatura; ou melhor é arte: fenômeno de criatividade que representa o mundo, o homem, a vida, através da palavra” (Coelho, 2010, p. 27). O contato das crianças com esse tipo de representação deve consistir em experiências únicas, particulares, nas quais elas possam sentir-se tocadas pela literatura e convidadas a novas leituras.

Assim, precisa ir além da leitura simples:

Em suma, se quisermos formar leitores capazes de experienciar toda a força humanizadora da literatura, não basta apenas ler. Até porque, ao contrário do que acreditam os defensores da leitura simples, não existe tal coisa. Lemos de maneira como nos for ensinado e a nossa capacidade de leitura depende, em grande parte, desse modo de ensinar, daquilo que nossa sociedade acredita ser objeto de leitura e assim por diante (Cosson, 2020, p. 29).

Nesse sentido, as ações dos docentes devem ser voltadas para a perspectiva da educação literária, para que seus estudantes não se limitem a leituras de decodificação, ou apenas para atender as exigências dos professores. Ao contrário, para que possam avançar e explorar as possibilidades de imaginar, criar hipóteses, despertar sensibilidades e sentimentos. É importante que o trabalho com a literatura permita aos alunos encontrarem caminhos e possibilidades de leitura que os levem a desenvolver a leitura literária e o gosto por ela de maneira natural, de modo que se constituam dentro do processo do letramento literário. Entendemos que “[...] o letramento literário é fundamental no processo educativo” (Cosson, 2020, p. 30), visto que proporciona aos estudantes mais condições para articularem suas experiências e saberes por meio da linguagem literária.

Nesse contexto em que a literatura deve estar presente, encontra-se também a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), homologada em 2018, que traz orientações para o desenvolvimento do trabalho pedagógico para todas as etapas da Educação Básica. Enquanto um documento normativo, dispõem das diretrizes que norteiam e enfatizam o a abordagem da literatura por meio de um campo de atuação denominado *artístico-literário*, que trata especificamente sobre a presença do texto literário, por meio de seus diversos gêneros, durante o processo de escolarização ao longo da Educação Básica.

A BNCC direciona os dois primeiros anos do Ensino Fundamental I para a alfabetização, como preconiza o documento em: “[..] sistematiza-se a alfabetização, particularmente nos dois primeiros anos” (Brasil, BNCC, p. 87). Por isso, para esta pesquisa, optamos por analisar planos de aula de Língua Portuguesa direcionados para as turmas do 4º e 5º, pois esperamos que, nessa etapa da educação, os estudantes já estejam mais consolidados no processo de alfabetização, de modo que sejam capazes de ler textos literários mais complexos e de gêneros diversos.

Diante disso, entender como os documentos normativos direcionam o ensino de literatura para essas turmas motivou a realização deste estudo de caso qualitativo. O objetivo é analisar como os docentes que lecionam para esses grupos na escola municipal Central (nome fantasia escolhido para preservar a identificação do campo de pesquisa), em Rio Branco do Sul – Paraná, organizam seus planos de aula, visando à educação literária e considerando as orientações da BNCC e os demais documentos para organizar e direcionar o trabalho pedagógico na escola.

Ao desenvolvermos esta pesquisa, atuávamos nesta escola como docente de uma turma de 5º ano, sendo que uma das atribuições, enquanto regente 1 da turma, era lecionar o componente de Língua Portuguesa. Portanto, a prática docente cotidiano nos fez perceber grandes desafios, como a falta de livros literários, de espaços destinados a leituras e orientações pedagógicas para os professores que desejam realizar um trabalho que visa o letramento literário. Notamos que as rodas de leituras não aconteciam, bem como os cantinhos de leitura não eram utilizados nesta sala de aula. Por meio dos diálogos com os demais professores de 4º e 5º ano, observamos que a mesma situação se repetia com os demais. Além disso, não havia uma biblioteca na escola, além de

que o acervo se encontrava desatualizado, desgastado e pouco atrativo. Essas problemáticas motivaram o desenvolvimento desta investigação.

Com o aprofundamento desta pesquisa, foi possível entender o que dizem os documentos normativos sobre o ensino de literatura para os anos iniciais da Educação Básica, assim como a maneira que essas diretrizes vêm sendo contempladas nos planos de aula dos professores de Língua Portuguesa e os caminhos possíveis para o enfrentamento das dificuldades. Para isso, as técnicas utilizadas nesta pesquisa contemplam a análise documental do tipo temática, conforme as orientações de Bardin (1997).

A dissertação se organiza em cinco capítulos. O primeiro corresponde à presente introdução, na qual são esclarecidas as questões relacionadas ao desenvolvimento do trabalho de pesquisa, a motivação para a escolha do tema e a estruturação do texto.

Já o segundo capítulo apresenta a metodologia utilizada para a realização da pesquisa, o objetivo geral e os específicos do estudo, a justificativa da escolha do método e suas características. Também são abordadas as estratégias para as coletas de dados e as técnicas de análises dos documentos normativos, assim como dos planos de aula e das entrevistas.

O terceiro capítulo contém uma revisão sistemática sobre o trabalho com a literatura nos anos iniciais do Ensino Fundamental, parte importante que contribui para o entendimento sobre o que já existe de conhecimentos sobre o caso, ou outros semelhantes, que nos propusemos a estudar. As pesquisas encontradas são escassas, sendo que existem alguns estudos parecidos que foram desenvolvidas com estudantes desta etapa educacional, mas com foco em questões diferentes daquelas que se pretende com este estudo, a exemplificar por: o trabalho com gêneros específicos; a coautoria dos estudantes; a aplicação de círculos de leituras, entre outros. Dessa forma, a revisão sistemática proporcionou momentos de reflexões sobre a temática e motivou o desenvolvimento da pesquisa para entender as particularidades referentes ao trabalho desenvolvido com literatura em uma turma dos anos iniciais do Ensino Fundamental.

No quarto capítulo, debruçamo-nos sobre os documentos norteadores que direcionam o trabalho pedagógico e as ações nas escolas municipais da cidade de Rio Branco do Sul. Após um preâmbulo, desenvolvemos uma análise

sobre as diretrizes nacionais para o ensino de literatura apontadas pela BNCC, cujo início ocorre pela apresentação do documento normativo.

Aqui, o olhar está direcionado às questões relacionadas ao Ensino Fundamental. Na sequência, tomamos, para análise, a Proposta Pedagógica Curricular (PPC) de Rio Branco do Sul, documento que surge a partir das diretrizes apontadas pela BNCC. Seu objetivo é encaminhar orientações para que os estados e municípios possam atualizar seus currículos e criar seus próprios documentos normativos a fim de direcionar o trabalho pedagógico em toda a rede municipal de ensino, respeitando suas particularidades, mas atendendo ao proposto pela BNCC para a educação integral e comum a toda sociedade brasileira.

Por fim, verificamos o Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola Central, a fim de evidenciar as orientações para o trabalho com a literatura nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

O quinto (e último) capítulo é destinado à análise dos planos de aula, realizada por meio da aplicação das técnicas de análise de documento do tipo temática. Tal análise, conforme as orientações apontadas por Bardin (1997), organiza-se na triangulação com entrevistas realizadas com a diretora, a coordenadora pedagógica da escola e com uma das professoras de 5º ano do Ensino Fundamental / anos iniciais, de modo a expor as reflexões a partir das análises dos materiais.

Nas considerações finais, sintetizamos os resultados obtidos e apontamos possíveis caminhos a serem trilhados no aprofundamento dos saberes sobre o ensino de literatura nos 4º e 5º anos do Ensino Fundamental. Destacamos, ainda, que, apesar das inúmeras limitações enfrentadas, os docentes buscam, dentro do que lhes é possível, garantir algum nível de contato dos alunos com a leitura literária, especialmente ao se considerarem as condições específicas do contexto da escola Central, marcado por desafios estruturais e pedagógicos que demandam atenção e investimento contínuos.

## 2 PERCURSO METODOLÓGICO

Abordamos, neste capítulo, as questões relacionadas à metodologia da pesquisa, a qual consistiu em um estudo de caso qualitativo, de forma que apresentamos os objetivos da investigação e caracterizamos a escola campo de pesquisa. Também discutiremos sobre os objetivos, a base teórica que traz sustentação para o desenvolvimento da investigação, bem como as técnicas e as estratégias de trabalho para coletar dados e informações, colocando-as em diálogo com o campo teórico.

### 2.1 ESTUDO DE CASO QUALITATIVO E OS OBJETIVOS DA PESQUISA

Quando nos voltamos para as pesquisas em educação, principalmente aquelas com abordagens qualitativas, nos deparamos com as possibilidades de trilhar diferentes caminhos em que o pesquisador se insere como parte do fenômeno a ser pesquisado. Nesse sentido, essa abordagem “[...] enquanto exercício de pesquisa, não se apresenta como uma proposta rigidamente estruturada, ela permite que a imaginação e a criatividade levem os investigadores a propor trabalhos que explorem novos enfoques” (Godoy, 1995, p. 21).

Ela vem ao encontro do propósito de entender como os planos de aula de Língua Portuguesa organizados para os alunos de 4º e 5º anos, no período entre 2020 e 2024, refletem as diretrizes para o ensino de literatura apontadas nos documentos oficiais. Dessa forma, permitem compreender a questão levantada inicialmente e outras que poderiam surgir conforme o estudo avançava.

De acordo com André (2013), estudos de caso já vêm sendo usados no campo das pesquisas qualitativas há um bom tempo em diversas áreas do conhecimento, como “[...] sociologia, antropologia, medicina, psicologia, serviço social, direito, administração, com métodos e finalidades variadas” (André, 2013, p. 96). Na área da educação, surgem nos manuais de metodologias em meados do século XX e ganham força a partir dos anos 1980 com as abordagens qualitativas.

[...] o estudo de caso ressurgiu na pesquisa educacional com um sentido mais abrangente: o de focalizar um fenômeno particular,

levando em conta seu contexto e suas múltiplas dimensões. Valoriza-se o aspecto unitário, mas ressalta-se a necessidade da análise situada e em profundidade (André, 2013, p. 96).

Sendo assim, no campo educacional, os estudos de caso são utilizados pelos pesquisadores que buscam investigar questões de seu interesse, mas que também se tornam relevantes para o campo no qual são realizados. São importantes para aqueles que desejam

[...] investigar fenômenos educacionais no contexto natural em que ocorrem, os estudos de caso podem ser instrumentos valiosos, pois o contato direto e prolongado do pesquisador com os eventos e situações investigadas possibilita descrever ações e comportamentos, captar significados, analisar interações, compreender e interpretar linguagens, estudar representações, sem desvinculá-los do contexto e das circunstâncias especiais em que se manifestam (André, 2013, p. 97).

Segundo André (2005, p. 48), “O estudo de caso começa com um plano muito incipiente, que vai se delineando mais claramente à medida que o estudo avança”. Dessa maneira, ao passo que o pesquisador adentra a análise, novas questões surgem, o que leva ao aprofundamento de conhecimentos sobre o caso. As vivências no desenvolver da pesquisa podem provocar mudanças e apontar caminhos diferentes do que aqueles planejados inicialmente. A autora também afirma que

As abordagens qualitativas de pesquisa se fundamentam numa perspectiva que concebe o conhecimento como um processo socialmente construído pelos sujeitos nas suas interações cotidianas, enquanto atuam na realidade, transformando-a e sendo por ela transformados. Assim, o mundo do sujeito, os significados que atribui às suas experiências cotidianas, sua linguagem, suas produções culturais e suas formas de interações sociais constituem os núcleos centrais de preocupação dos pesquisadores (André, 2013, p. 97).

Assim, nesta pesquisa, encontramos no estudo de caso qualitativo a oportunidade de construir conhecimentos interagindo com o meio no qual estamos inseridos. Ou seja, na escola onde o pesquisador lecionava para uma turma de 5º ano do Ensino Fundamental e obteve autorização (Apêndice 1 – concordância dos serviços envolvidos) para realizar, nos arquivos da escola, o levantamento dos planos de aula dos professores de Língua Portuguesa.

Os planos de aula arquivados no período de 2020 a 2024 foram coletados com o apoio da coordenadora pedagógica da escola, que realizou uma busca cuidadosa em diferentes fontes, como o e-mail institucional, pastas

armazenadas em computadores e arquivos salvos na memória do seu celular. De forma atenciosa e colaborativa, ela os compartilhou, de modo que contribuiu significativamente para o desenvolvimento desta pesquisa. Ao todo, foram obtidos 41 planos de aula.

A análise dos documentos norteadores se tornou fundamental neste processo. Durante o processo, a principal estratégia foi a pesquisa documental, pois ela “[...] representa uma forma que pode se revestir de um caráter inovador, trazendo contribuições importantes no estudo de alguns temas” (Godoy, 1995, p. 21). As informações são complementadas com a realização de entrevistas, mediante assinatura de Termo de Consentimento Livre e Esclarecido com a coordenadora pedagógica da escola (apêndice 2), uma das professoras (Apêndice 3) que atuou nesta etapa da educação no intervalo de 2020 a 2024, e a diretora (Apêndice 4). Essas entrevistas são do tipo semiestruturada, que

[...] tem como característica um roteiro com perguntas abertas e é indicada para estudar um fenômeno com uma população específica: grupo de professores; grupo de alunos; grupo de enfermeiras, etc. Deve existir flexibilidade na sequência da apresentação das perguntas ao entrevistado e o entrevistador pode realizar perguntas complementares para entender melhor o fenômeno em pauta (Manzini, 2012, p. 156).

Essa técnica de coleta de dados é fundamental para complementar as informações levantadas a partir da análise dos documentos normativos, porque permitiu aprofundar os conhecimentos sobre o trabalho com literatura na escola Central. Para analisar os planos de aula coletados, utilizamos a análise documental do tipo temática, segundo as orientações de Bardin (1997).

Primeiramente, realizamos a codificação, por meio da qual identificamos e destacamos trechos relevantes nos documentos. Em seguida, agrupamos essas informações em categorias, organizando os dados de acordo com temas emergentes. Por fim, aplicamos a inferência para interpretar os achados e relacioná-los ao nosso problema de pesquisa em triangulação com entrevistas, que foi realizada a partir da articulação entre três fontes distintas: documentos normativos, planos de aula e entrevistas.

Inicialmente, a análise dos documentos normativos permitiu identificar diretrizes e orientações oficiais relacionadas ao ensino de literatura nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Em seguida, os planos de aula foram examinados com o objetivo de verificar como tais diretrizes se concretizavam na



prática pedagógica planejada, de modo a mostrar tanto aproximações quanto distanciamentos em relação aos referenciais teóricos e legais.

Por fim, as entrevistas com docentes possibilitaram compreender as percepções, justificativas e intencionalidades por trás das escolhas metodológicas presentes nos planos de aula, o que possibilitou interpretações mais precisas sobre o ensino de literatura para o 4º e 5º anos do ensino Fundamental. A triangulação, portanto, permitiu contrastar os diferentes pontos de vista e níveis de informação, por isso enriqueceu a interpretação dos dados e conferiu maior consistência aos resultados obtidos.

Cabe destacar que a pesquisa se baseou na análise de planos de aula que se apresentaram de forma predominantemente descritiva. Não foi possível realizar observações em sala de aula em razão de diferentes limitações, dentre elas o tempo destinado à execução da investigação. Reconhecemos que a observação direta constituiria uma etapa relevante para o aprofundamento da análise, enquanto uma possibilidade para investigações futuras.

Diante disso, com base na análise dos documentos normativos e dos planos de aula, traçamos o objetivo geral deste estudo de caso, que é verificar se os conteúdos para o ensino de literatura dos planos de aula de Língua Portuguesa da escola Central dialogam com os pressupostos teóricos da BNCC, PPC e PPP.

Os objetivos específicos são:

- apresentar as diretrizes para o ensino de literatura na Base Nacional Comum Curricular (BNCC);
- identificar se a Proposta Pedagógica Curricular de Rio Branco do Sul (PPC) e o Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola Central incorporam as diretrizes da BNCC para o ensino de literatura;
- analisar os planos de aula elaborados no período de 2020 a 2024, pelos professores de 4º e 5º anos da escola Central para detectar se incorporam as normativas nacionais e locais para o ensino de literatura;
- constatar se os planos de aula contemplam o texto literário e se têm potencial para direcionar a formação do leitor literário;
- identificar as dificuldades dos professores para implementar o ensino de literatura.

Tendo apresentado a metodologia e os objetivos, seguimos para a próxima etapa, que é a caracterização do espaço no qual a pesquisa se desenvolveu.

## 2.2 A ESCOLA CENTRAL, SEUS ESPAÇOS E ACERVOS DE LITERATURA

A escola Central está localizada no centro da cidade de Rio Branco do Sul, região metropolitana de Curitiba Paraná. Ela recebe alunos de diferentes bairros, tais como:

Nossa Senhora de Fátima, Papanduva, Jardim Paraíso, Jardim dos Minérios, Jardim Garcia, Natânea, Jardim São Luiz I e II, Jhonsson, Centro, Jardim Albarana, Santa Terezinha, Vila Buava, Santo Antonio, Jardim Record, João Maltaca, La Santa, Nodari I e II, Vila Artigas, Jardim São Gabriel, Tiririca e Vila Ricarda. Os educandos das localidades mais distantes utilizam transporte escolar para acesso a escola (Rio Branco do Sul, PPP, 2019, p. 13).

Sendo assim, seu público é bastante diversificado e constituído de diferentes maneiras. Alguns estudantes participam de programas como Bolsa Família e Leite das Crianças, oferecidos pelo governo federal, pois “[...] são carentes, com a estrutura familiar prejudicada e outros são de classe social média e alta” (Rio Branco do Sul, PPP, p. 12). Diante disso, a instituição acolhe a todos sem distinção e sem preconceito, logo cumpre um papel social e educacional na comunidade em que está inserida.

Outra característica do público atendido pela escola Central é a ausência de alguns pais no acompanhamento da vida escolar dos filhos. No PPP lemos que

Visto que o município é considerado como uma cidade “dormitório”, pois muitos pais trabalham em tempo integral em outras cidades, deixando a educação dos filhos sob responsabilidade da escola, esta situação muitas vezes dificulta o trabalho pedagógico, pois os pais na maioria das vezes quando solicitados, não comparecem por motivo de trabalho. Mostram-se descomprometidos com a escola (Rio Branco do Sul, PPP, 2019, p. 12-13).

Tendo em vista situações em que os pais precisam se deslocar longas distâncias para trabalhar e garantir o sustento, ficando impossibilitado de comparecer à escola em momento como reuniões, eventos ou mesmo para tratar

de situações específicas sobre a aprendizagens da criança, cabe à instituição de ensino desenvolver ações pedagógicas que auxiliem as crianças a vencerem os desafios da vida escolar, na maioria das vezes sem o apoio dos familiares.

A escola Central atende quase 500 estudantes e oferta atendimento educacional desde o infantil IV – que corresponde a crianças com 4 anos de idade completados até dia 31 de março –, até o 5º ano do Ensino Fundamental anos iniciais, composto por crianças de 09 a 10 anos de idade. Nessa unidade, as salas de aula no período matutino são ocupadas pelos estudantes da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, 3º, 4º e 5º anos. No período vespertino, por estudantes da Educação Infantil, e dos 1º e 2º anos.

Cada turma apresenta de 25 a 32 alunos, e a escola conta com 29 docentes, entre concursados e contratados, além de 9 estagiárias, estudantes de pedagogia ou do curso de Formação Docente. No Quadro abaixo, podemos ver como esses profissionais estão distribuídos dentro do estabelecimento.

QUADRO 1: QUANTIDADE DE PROFESSORES, TURMAS E ESTUDANTES.

| Docentes da escola Central   | Diretora | Coordenadoras | Educação Infantil | Ensino Fundamental (1º a 5º) | Sala de Recursos Multifuncionais | Estagiárias | Quantidade de Turmas | Total de estudantes |
|------------------------------|----------|---------------|-------------------|------------------------------|----------------------------------|-------------|----------------------|---------------------|
| Professores concursados      | 1        | 4             | 5                 | 15                           | 1                                |             |                      |                     |
| Professores contratados      |          |               | 1                 | 1                            | 1                                | 9           |                      |                     |
| Turmas no horário matutino   |          |               | 2                 | 8                            | 1                                |             | 11                   | 480                 |
| Turmas no horário vespertino |          |               | 4                 | 7                            | 1                                |             | 12                   |                     |

FONTE: O autor (2024).

No Quadro, vemos que a equipe gestora da escola é composta pela diretora e quatro coordenadoras. Já os professores se distribuem entre Educação Infantil, Ensino Fundamental e Sala de Recursos Multifuncionais.

O trabalho da coordenação é organizado da seguinte maneira: duas delas ficam responsáveis pela coordenação da educação infantil, 1º e 2º anos. As outras duas trabalham com os 3º, 4º e 5º anos.

A escola tem três turmas de 4º anos e duas turmas de 5º anos no período matutino. Como não possuía uma biblioteca, o acervo literário era disponibilizado em cantinhos de leitura nas salas de aula. A partir dos estudos de Souza e Cosson, entendemos que

[...] o cantinho da leitura é composto com os livros dispostos em estantes, caixas e/ou baús – daí derivando as distintas denominações – na própria sala de aula para leitura individualizada dos alunos. Quanto menores são os alunos, mais bem elaborado é este espaço, podendo ir de almofadas com tapetes, confortáveis divãs, iluminação especial e itens diversos de decoração nas salas da Educação Infantil, até uma simples caixa deixada em um canto da sala de aula dos anos iniciais do Ensino Fundamental (Souza, Cosson, 2018, p. 101).

Na escola Central, os cantinhos eram muito simples e continham livros gastos e pouco atrativos aos alunos maiores. Para os alunos do 1º, 2º e 3º anos, havia uma pequena estante, como podemos ver do lado esquerdo da Figura 1; já para os de 4º e 5º anos, os livros ficavam numa pequena caixa (lado direito da Figura 1). Os cantinhos de leitura eram organizados em espaços diminutos e desconfortáveis para os leitores, em contraponto ao que vimos na citação acima.

FIGURA 1: CANTINHO DE LEITURA DA SALA



FONTE: O autor (2024)

FIGURA 2: LIVROS DA CAIXA PARA OS ALUNOS DE 4º E 5º ANOS



FONTE: O autor (2024).

Esse acervo é disponibilizado aos estudantes para lerem em casa. Trata-se de iniciativa prevista no PPP, intitulada “Sacola da leitura”. Uma vez por semana, o professor deve encaminhar para um estudante da turma a sacola, que é acompanhada de um caderno no qual anotam suas impressões sobre o que leram.

Na Figura 3, podemos ver a sacola que é utilizada para desenvolver essa ação de incentivo à leitura.

FIGURA 3: SACOLA DE LEITURA DESTINADA AOS 4º E 5º ANOS



FONTE: O autor (2024).



Todavia, ao analisarmos o acervo disponível, compreendemos que a formação do leitor literário para os alunos de 4º e 5º anos poderia ser fortalecido por meio de um trabalho coletivo para a construção do acervo literário, pois

[...] a fim de validar a formação de um acervo, é preciso entender a comunidade escolar envolvida no processo de seleção e de manutenção dos livros, que envolve também um trabalho permanente de pensar e repensar o acervo, em que se deve incluir e excluir volumes, de acordo com os anseios da comunidade escolar, em especial dos leitores (Balsan, 2018, p. 167).

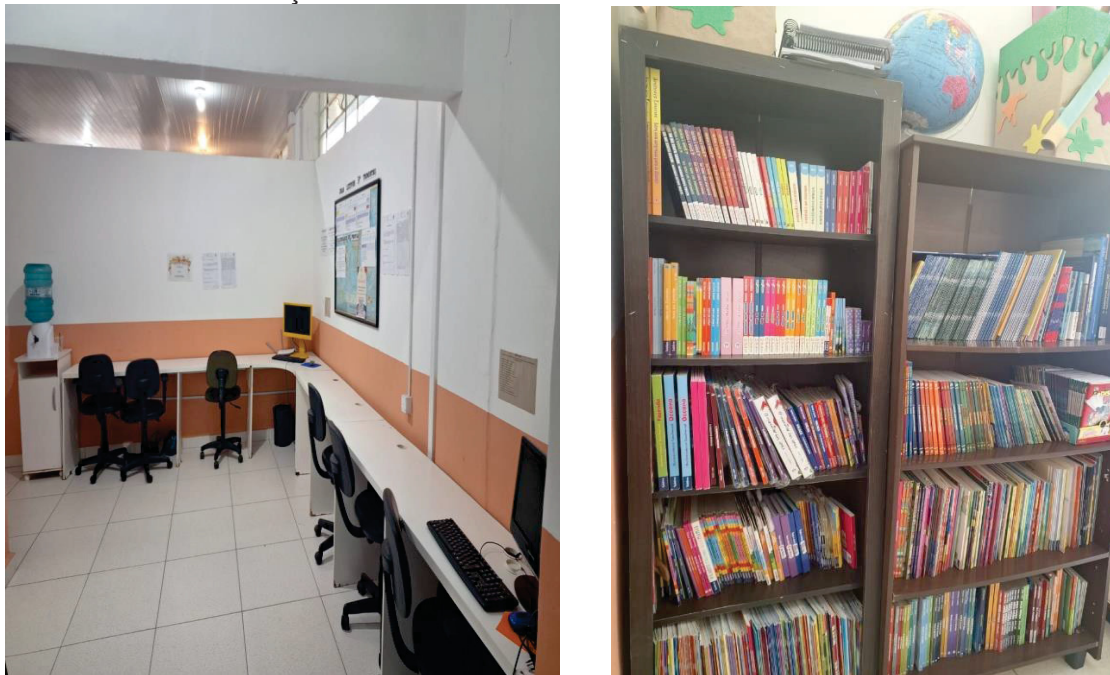
Nesse sentido, seria importante ouvir os estudantes a fim de saber seus gostos e preferências literárias para, a partir disso, buscar construir um acervo que lhes fosse aprazível. Ainda, os cantinhos de leitura poderiam ser construídos de forma que fossem capazes de viabilizar e fortalecer o gosto pela leitura

[...] permitindo ao educador investigar as preferências leitoras dos estudantes e observá-los, no ato da escolha e da leitura, com o intuito de identificar seus interesses e com quais práticas os alunos têm familiaridade para valorizá-las (Balsan, 2018, p. 167).

Tal prática poderia ressignificar o espaço e até ampliar a ideia embutida na sacola da leitura, de modo a permitir que os estudantes levassem nela aquilo que gostam e desejam ler.

A sala dos professores fica junto a coordenação da escola e se configura como o lugar onde os docentes fazem os planos de aula e preparam os materiais para suas aulas. Na Figura 4, podemos ver esse espaço, seus computadores, bancada e uma estante com livros técnicos e documentos normativos, como: Regimento Escolar, Projeto Político Pedagógico (PPP), Proposta Pedagógica Curricular (PPC) e Base Nacional Comum Curricular (BNCC), além de alguns livros de literatura infantil, frutos de uma aquisição recente feita pela Secretaria Municipal de Educação. Esses materiais ficam à disposição dos professores para eventuais consultas e usos para a elaboração dos planos de aula e organização da prática pedagógica.

FIGURA 4: ESPAÇO DESTINADO AOS PROFESSORES E ESTANTE DE LIVROS



FONTE: O autor (2024).

O espaço apresentado na Figura 4 é a sala dos professores que contava com uma bancada com seis lugares e com dois computadores. O ambiente é pouco espaçoso e movimentado, pois a mesa da coordenação ficava ao seu lado esquerdo, sem divisórias, de modo que as crianças e funcionários entravam e saíam o tempo todo, o que importunava os professores em hora atividade. A hora atividade está descrita na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), artigo 67, como um período reservado a estudos, planejamento e avaliação, incluído na carga de trabalho e dependente da existência de condições adequadas. Nesse sentido, Guesser explica que a hora atividade deve

[...] viabilizar condições para que os(as) professores(as) possam desenvolver um trabalho coletivo é fundamental, tanto para a construção da identidade profissional dos(as) docentes quanto para a escola, evitando que se torne uma atividade burocrática, individualizada, fragmentada e desconectada dos processos de ensino e de aprendizagem (Guesser, 2020, p. 55-56).

A hora atividade é um período privilegiado para que os docentes possam organizar suas aulas, refletir sobre suas práticas, dialogar com colegas para compartilhar experiências. No entanto, só se viabiliza num espaço adequado.

Em relação aos livros literários disponíveis na sala dos professores, destacamos, na Figura 5, a capa de alguns deles, de forma que podemos

observar serem direcionados para a educação infantil e 1º ano do Ensino Fundamental, pois alguns dos livros são acompanhados de fantoches e com texturas de pano ou de plástico para crianças pequenas manusearem e brincarem. A baixa qualidade do acervo pode ser notada, por exemplo, nas ilustrações estereotipadas, como aquele da Chapeuzinho Vermelho em pé e à direita; bem como os dois ao seu lado, que apresentam um macaco e um porco na capa, e os gibis com personagens da Disney no lado esquerdo da Figura.

FIGURA 5: LIVROS LITERÁRIOS QUE COMPÕEM O ACERVO DISPONÍVEL NA SALA DOS PROFESSORES.



FONTE: O autor (2024).

No que se refere à avaliação externa, observamos que a escola Central melhorou seus índices. No Quadro 2, podemos observar seu desenvolvimento nos três últimos anos no Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB)<sup>1</sup> e no Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB)<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> SAEB é um conjunto de avaliações externas em larga escala que permite ao Inep realizar um diagnóstico da educação básica brasileira e de fatores que podem interferir no desempenho do estudante.

<sup>2</sup> O IDEB é calculado a partir dos dados sobre aprovação escolar, obtidos no Censo Escolar, e das médias de desempenho no Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb).



QUADRO 2: RESULTADO DA ESCOLA CENTRAL NO SAEB E IDEB

| Nota SAEB – 2019       |                   |                            | Nota SAEB – 2021       |                   |                            | Nota SAEB – 2023       |                   |                            |
|------------------------|-------------------|----------------------------|------------------------|-------------------|----------------------------|------------------------|-------------------|----------------------------|
| Matemática             | Língua Portuguesa | Nota Média Padronizada (N) | Matemática             | Língua Portuguesa | Nota Média Padronizada (N) | Matemática             | Língua Portuguesa | Nota Média Padronizada (N) |
| 222,01                 | 213,03            | 6,07                       | 212,84                 | 215,21            | 5,94                       | 238,63                 | 225,57            | 6,62                       |
| Nota IDEB 2019 (N x P) |                   |                            | Nota IDEB 2021 (N x P) |                   |                            | Nota IDEB 2023 (N x P) |                   |                            |
| 6,0                    |                   |                            | 5,9                    |                   |                            | 6,6                    |                   |                            |

FONTE: Adaptado de Instituto Nacional de Estudos e Pesquisa, INEP. Resultados (2024).

Para realizar o cálculo das notas apresentadas no Quadro 2, é preciso seguir a orientação do INEP<sup>3</sup>, a qual explica que deve ser feito por meio de uma escala de níveis de proficiência. Nela, lemos que a “Escala de Língua Portuguesa possui 10 níveis e a de Matemática, 13”. Por exemplo, se a proficiência da escola em Língua Portuguesa foi 240, isso significa que os alunos estão no Nível 4 da Escala e são capazes de

[...] identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação (reticências); inferir a finalidade do texto; distinguir um fato da opinião relativa a este fato, numa narrativa com narrador personagem; distinguir o sentido metafórico do literal de uma expressão; reconhecer efeitos de ironia ou humor em textos variados; identificar a relação lógico-discursiva marcada por locução adverbial ou conjunção comparativa; interpretar texto com apoio de material gráfico; localizar a informação principal (Brasil, INEP, 2022).

Na escola Central, os estudantes atingiram apenas o nível 3. Os dados apontados pelo SAEB e IDEB, representados no Quadro 2, mostram que há a necessidade de um trabalho mais específico com relação à leitura, inclusive a literária, para que possam avançar em direção ao nível 4 da proficiência da escola em Língua Portuguesa.

Conhecer o nível de proficiência dos estudantes da escola Central nos ajuda a compreender os desafios já superados pelos estudantes, assim como os

<sup>3</sup> Órgão federal responsável pelas evidências educacionais, com atuação em três esferas: avaliações e exames educacionais; pesquisas estatísticas e indicadores educacionais; e gestão do conhecimento e estudos.

que estão buscando superar para que possam avançar na escala em nível de proficiência de Língua Portuguesa.

Diante disso, este estudo de caso ajuda a entender o contexto desta instituição e a importância de uma prática que potencialize a presença da literatura. Para isso, cada participante teve um papel fundamental para o desenvolvimento da pesquisa. A diretora autorizou a pesquisa na escola e participou de entrevista, enquanto uma coordenadora participou de entrevista porque acompanha os professores e os estudantes mais de perto. A outra coordenadora direciona seu trabalho mais para a organização da escola e a atualização dos documentos, por isso ela foi responsável por fornecer os materiais em seu poder, como os documentos oficiais e os planos de aula.

Entre as professoras atuantes nos 4º e 5º anos, optamos por entrevistar aquela que atua com uma turma de 5º ano em 2024, além de estar há mais tempo na mesma escola, onde atuava há pelo menos 8 anos, e conhecer os estudantes desde a educação infantil. Enquanto as demais professoras estão há menos de três anos, ou seja, vieram para a instituição via processo de remoção interna ou contratadas via Processo Seletivo Simplificado<sup>4</sup>, que ocorre a cada dois anos ou de acordo com a necessidade de profissionais para atender a demanda.

Também houve a participação de professores, enquanto autores de planos de aula correspondente aos anos de 2021, 2022, 2023 e 2024. Esses materiais foram compartilhados com o pesquisador por meio da coordenação pedagógica atuante na escola Central ou pelo próprio autor do plano, quando ainda atua na escola.

Houve grandes dificuldades para conseguir esses materiais, pois eles foram organizados, na sua grande maioria, de maneira coletiva entre os docentes, sendo que muitos dos professores que os elaboraram já não atuavam mais na escola. Assim, recorreremos às coordenadoras responsáveis por arquivar esses documentos, mas, por motivos diversos, não o fizeram.

---

<sup>4</sup> O Processo Seletivo Simplificado – PSS, de que trata este Edital, é destinado a selecionar profissionais para atuar nas séries/anos iniciais do Ensino Fundamental, aptos a serem convocados para atuar nos estabelecimentos da Rede Municipal de Ensino, exclusivamente para atender à necessidade temporária de excepcional interesse público [...].

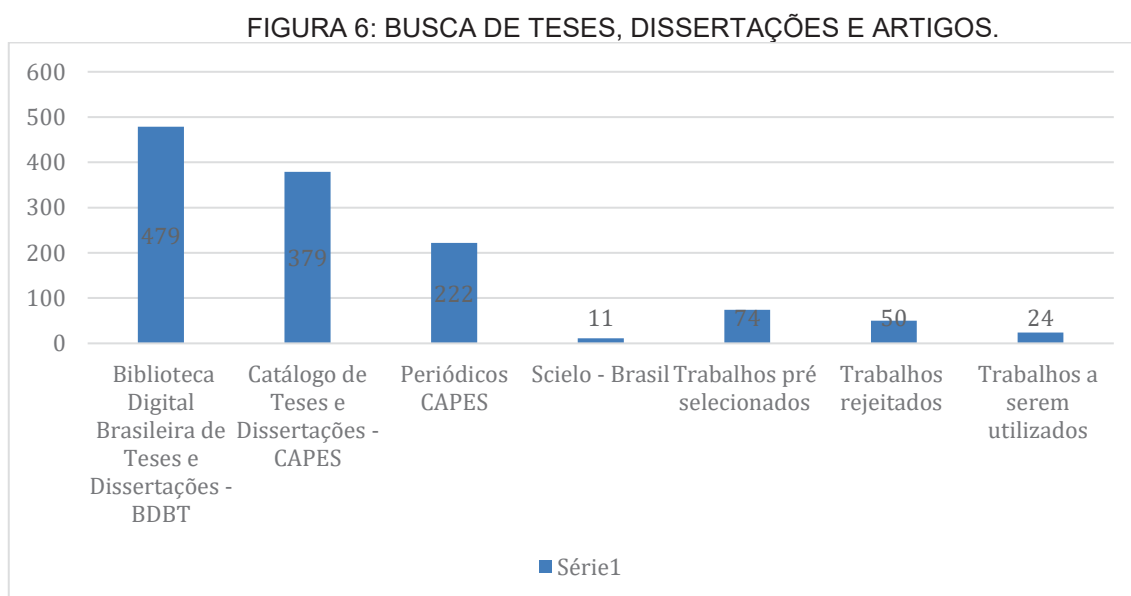
O fato de 2024 ser um ano político também favoreceu as dificuldades para o acesso a esses materiais, visto que a equipe de coordenadora era composta por cargos comissionados, ou seja, professores que se alinhavam a gestão política vigente. Isso gerou mudanças na equipe, tensões, licenças, entre outras questões.

### 3 REVISÃO SISTEMÁTICA SOBRE O ENSINO DE LITERATURA NOS ANOS INICIAIS

Por meio desta revisão sistemática, buscamos teses, dissertações e artigos que tratem de assuntos relacionados ao trabalho com a literatura no Ensino Fundamental I, mais especificamente nos 4º e 5º anos. Também procuramos por pesquisas que relacionam essa temática com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e suas orientações para práticas pedagógicas que contemplem a leitura e a escrita literária.

As buscas por esses trabalhos foram feitas em quatro plataformas digitais: Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), Catálogo de Teses e Dissertações (CAPES), Periódicos CAPES e Scielo Brasil. Os descritores utilizados foram: “Campo artístico literário AND BNCC”, “Educação literária AND Ensino Fundamental I”; “Literatura AND anos iniciais do ensino fundamental”; “Leitura literária no 4º e 5º ano”; “Letramento literário nos anos iniciais do Ensino Fundamental”; “Letramento literário AND ensino fundamental I”, “Produção de textos literários e artísticos”; “Produção de textos literários no 5º Ano”, e “Escrita literária no 5º Ano”.

Foram selecionados os textos em Língua Portuguesa e publicados entre os anos de 2019 e 2024, após homologação da BNCC. A Figura 6 quantifica os resultados obtidos:



FONTE: O autor (2024).

Em um segundo momento, o critério para rejeição de alguns trabalhos se deu por meio da leitura dos resumos. Nesse sentido, foram considerados os que remetiam à especificidade do ensino da literatura nos anos iniciais do Ensino Fundamental I; os que abordavam as orientações da BNCC para o ensino de literatura; as discussões acerca das atividades de escrita literária; letramento literário; formação de leitores, e pesquisas desenvolvidas com o 5º ano do Ensino Fundamental anos iniciais. A partir desses critérios, foram selecionados 24 trabalhos com potencial para enriquecer esta pesquisa e possibilitar novos olhares para a temática deste estudo. No quadro 3, apresentamos um Quadro detalhando com aqueles que compõem essa revisão sistemática.

QUADRO 3: PESQUISA DE TESES, DISSERTAÇÕES E ARTIGOS

| Total de pesquisas consultadas | Teses                                                                                                                | Dissertações                                                        | Artigos                                                                                                         |      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                | 1                                                                                                                    | 18                                                                  | 5                                                                                                               |      |
| Tipo de trabalho               | Título                                                                                                               | Autor                                                               | Programa e Instituição                                                                                          | Ano  |
| Artigos                        | Uma prática guiada de leitura literária nos anos iniciais do ensino fundamental                                      | SILVA, Rossana Emanuele Dias.<br>GONÇALVES, Fabíola Mônica da Silva | Revista Discursividades                                                                                         | 2020 |
|                                | O bom dragão: uma proposta de sequência básica na efetivação do letramento literário                                 | MANTOVANI, Aparecido.<br>LIMA Glaucia Ribeiro                       | Revista de Letras Norte@mentos. Dossiê Temático: "Temas, Tendências e Perspectivas da Literatura no século XXI" | 2020 |
|                                | A contação de histórias como ferramenta para a formação de leitores nos anos iniciais do ensino fundamental          | SOUZA, Neide Figueiredo                                             | Revista de Ciências Humanas. Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões                      | 2021 |
|                                | Literatura em anos iniciais e a BNCC                                                                                 | ZAPPONE, Mirian Hisae<br>QUADROS, Yaegashi. e Camila Mossi          | Departamento de Letras, Programa de Pós-graduação em Letras. Universidade Estadual de Maringá-Pr                | 2021 |
|                                | Pequenos leitores e grandes desafios no Ensino Fundamental I: contribuições teóricas para uma prática ressignificada | BALDOINO, Adriana Moraes de Sousa.<br>TABAK, Fani Miranda           | Revista Da investigação às práticas                                                                             | 2022 |

|              |                                                                                                                                          |                                          |                                                                                                                                                     |      |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Dissertações | Leituras de narrativas no ensino fundamental – anos iniciais: passos à formação do leitor literário                                      | SOUZA, Matilde Costa Fernandes           | Programa de Pós-Graduação em Letras. Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Centro de Educação, Comunicação e Artes                              | 2019 |
|              | Passos iniciais à formação do leitor literário: “oficinas literárias temáticas” para o 3º ano do ensino fundamental                      | SANT’ANA, Michele de Fátima              | Programa de Pós-Graduação em Letras. Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Centro de Educação, Comunicação e Artes                              | 2019 |
|              | O círculo de leitura dialógico no ensino fundamental I                                                                                   | ALBUQUERQ UE , Estela Conceição          | Faculdade de Letras, Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada. Universidade Federal do Rio de Janeiro                                      | 2019 |
|              | O gênero fábula e sua estrutura narrativa: uma proposta de produção textual para o 3º ano do ensino fundamental                          | LOPES, Quitéria Régina Pereira           | Programa de Pós-Graduação em Letras (PROFLETRAS). Universidade Federal Rural de Pernambuco                                                          | 2019 |
|              | Letramento literário no início da escolarização: estímulo à reflexão, humanização e construção de sentidos                               | PANSOLIM, Franciele Caroline             | Programa de Pós-Graduação em Educação. Universidade Federal do Paraná – UFPR                                                                        | 2019 |
|              | intitulada Leitura compartilhada e desenvolvimento do leitor crítico no 5º ano do ensino fundamental por meio do gênero discursivo conto | MENEZES, Carla Alessandra Paula da Silva | Programa de Pós-Graduação (Mestrado) em Letras. Universidade Federal do Tocantins                                                                   | 2020 |
|              | Ensino de literatura e a assunção da coautoria por aprendizes do ensino fundamental                                                      | SILVA, Gleidson Felipe Justino da        | Programa de Pós-Graduação em Educação. Universidade Federal do Rio Grande do Norte                                                                  | 2020 |
|              | De ponta a ponta: narrativas infantis e formação do leitor literário do ensino fundamental - anos iniciais                               | LIMA, Denise Cristina Camilo             | Programa de Pós-Graduação em Ensino da Educação Básica (Profissional). Universidade Federal de Goiás, Centro de Pesquisa Aplicada à Educação (CPAE) | 2020 |
|              | Lendo Isabel Minhós Martins para os pequenos: as contribuições das estratégias de leitura para formação do leitor literário              | NASCIMENTO , Risoneide Ribeiro           | Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino. Universidade Federal de Campina Grande                                                             | 2020 |
|              | Ensino da narrativa no 5º ano do ensino fundamental: caminhos para resiliência, cuidado de si e do outro                                 | COTTA, Valdirene Aparecida               | Programa de Pós-Graduação em Letras. Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Centro de Educação, Comunicação e Artes                              | 2021 |

|       |                                                                                                                                                           |                                      |                                                                                                                          |      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|       | Leitura de fábulas na formação do leitor literário: caderno pedagógico para os anos iniciais do ensino fundamental (5º ano)                               | SILVA, Luciana                       | Universidade Federal de Campina Grande. Mestrado Profissional em Letras - PROFLETRAS), Centro de Formação de Professores | 2021 |
|       | Literatura infantil e formação de leitores: novos horizontes para a abordagem do texto literário nos anos iniciais do ensino fundamental                  | ALMEIDA, Débora Rodrigues            | Programa de Pós-graduação em Ensino na Educação Básica (CEPAE). Universidade Federal de Goiás                            | 2021 |
|       | Da formação docente à formação de leitores/as literários/as: um estudo sobre as contribuições de uma ação formativa na escola                             | BEZERRA, Arícia Cecília de Farias    | Mestrado em Educação. Universidade Federal de Campina Grande, Centro de Humanidade                                       | 2021 |
|       | Do Lobo Mau ao Lobo Mingau: Letramento e construção da subjetividade nos anos iniciais do Ensino Fundamental                                              | MÜLLER, Luana Aradia Guedes          | Mestrado em Processos e Manifestações culturais. Universidade Feevale, Novo Hamburgo – RS                                | 2022 |
|       | O lugar da leitura literária na sala de aula: estudo de caso sobre a formação do leitor no 5º ano do ensino fundamental                                   | PEDRO, Vivian Ventura Tomé           | Mestrado em Educação. Universidade Católica de Petrópolis                                                                | 2022 |
|       | Letramento literário nos anos iniciais do ensino fundamental: concepções, processos de escolarização e práticas docentes em escolas municipais de Catu-Ba | ALVES, Fernanda de Santana da Luz    | Mestrado Acadêmico em Educação. Universidade Estadual de Feira de Santana                                                | 2022 |
|       | Sarau Literário: Uma prática transformadora na escola                                                                                                     | LUCHTENBERG, Juliana Vicente Mariano | Programa de Pós-Graduação em Educação. Universidade Federal do Paraná                                                    | 2023 |
|       | Desenvolvimento da leitura nos anos iniciais do ensino fundamental: letramento através do poema                                                           | SILVA, Valdineide Moreira            | Mestrado Profissional em Letras. Universidade Federal de Sergipe                                                         | 2023 |
|       | Letramento literário nas séries iniciais: desafios pós-pandemia                                                                                           | FELICETTI, Regina de Fátima Marques  | Programa de Pós-graduação Letras (Mestrado Profissional) - Universidade Estadual Paulista (Unesp)                        | 2023 |
| Teses | Modos de ensinar literatura infantil na escola: (trans)formando leitores literários                                                                       | MAGALHÃES, Rosângela Márcia          | Programa de Pós-Graduação em Educação - Universidade de Ouro Preto                                                       | 2023 |

FONTE: O autor (2024).



No Quadro 3, são apresentados os detalhes dos trabalhos pesquisados nos bancos de dados digitais, por meio dos quais é possível compreender o tipo de pesquisas se trata, a quantidade de cada categoria e a instituição onde foram publicadas. Na sequência, apresentamos resumidamente cada uma delas, destacando detalhes como a metodologia utilizada.

Na dissertação de Menezes (2020), intitulada *Leitura compartilhada e desenvolvimento do leitor crítico no 5º ano do ensino fundamental por meio do gênero discursivo conto*, as reflexões versam sobre o trabalho com a leitura compartilhada do gênero conto. Seu foco é apresentar como esses textos podem contribuir para o desenvolvimento de habilidades leitoras em alunos do 5º ano do Ensino Fundamental, possibilitando-lhes atitudes responsivas e críticas frente ao texto. Esse estudo de caso de cunho qualitativo e interpretativo foi realizado em uma escola pública de Miracema - TO, e seus resultados revelam que a leitura compartilhada leva os alunos-leitores-escritores a falar, escutar, participar e agir criticamente, ou seja, a responder ativamente às atividades de intervenção docente.

No estudo de natureza qualitativa com prática de intervenção desenvolvido por Silva (2020), com o título *Ensino de literatura e a assunção da coautoria por aprendizes do ensino fundamental*, o foco foi a coautoria no ensino de literatura no Ensino Fundamental I. O trabalho mostra que a coautoria potencializa a atitude responsiva do leitor no preenchimento de vazios ao explorar a estrutura textual de modo inferencial. O autor busca evidenciar o modo como se efetiva a participação leitora a partir da ação produtiva frente à leitura literária; apreender os modos de identificação estética e o posicionamento do leitor iniciante mediante sua contribuição à obra literária, e analisar como o leitor dá prosseguimento ao texto literário a partir do preenchimento dos vazios ficcionais. A pesquisa foi desenvolvida em uma escola pública estadual de Natal - RN, tendo como sujeitos crianças matriculadas em uma turma de 5º ano do Ensino Fundamental I, com idades entre 10 e 12 anos. Silva aponta que a condição de coautor é assumida pelos aprendizes por meio do preenchimento de vazios ficcionais, assim como as contribuições inferenciais são influenciadas pelas modalidades de identificação provocadas pelos textos.

A pesquisa de Sant'Ana (2019), *Passos iniciais à formação do leitor literário: "oficinas literárias temáticas" para o 3º ano do ensino fundamental*, é

uma pesquisa-ação de abordagem qualitativa na qual são realizadas observações e práticas numa escola da rede municipal de ensino de Santa Tereza do Oeste - PR. Desenvolveu-se uma proposta de formação inicial de leitores literários que oportunizou, por meio da ficção, um novo olhar para a própria realidade, a própria história, identidade e cultura, que também são passíveis de mudanças, talvez, nunca antes pensadas ou sonhadas. Nesse trabalho, observou-se o despertar da conscientização dos pequenos leitores frente às múltiplas ações avivadas pela temática das “oficinas”, por meio dos gestos, atitudes, comentários e ações dos participantes.

A pesquisa de Souza (2019), intitulado *Leituras de narrativas no ensino fundamental – anos iniciais: passos à formação do leitor literário*, reflete sobre modo como se configuram as práticas de leitura literária numa turma de 4º ano de uma escola da rede municipal de ensino do município de Cascavel-PR. Promoveram-se “Oficinas Literárias Temáticas” com o propósito de contribuir à formação do sujeito-leitor na fase inicial da escolarização, pelo incentivo ao prazer de ler, por meio de um conjunto de obras amalgamadas por uma temática comum. A partir dessa pesquisa, foi verificado que o trabalho com a literatura precisa ser intensificado no ambiente escolar. Também evidenciamos a importância da mediação no processo de ensino e aprendizagem, assim como uma abordagem que possibilite aos alunos se apropriarem das mais diversas linguagens literárias e ressignificar a leitura, de modo que se transformaram em um ativo leitor literário.

A pesquisa de título *De ponta a ponta: narrativas infantis e formação do leitor literário do ensino fundamental - anos iniciais*, feita por Lima (2020), tem como objeto de estudo a contribuição da literatura infantil na formação de leitores literários críticos. Objetiva-se verificar, por meio da metodologia de pesquisa-ação com abordagem qualitativa e quantitativa, como se dá a mediação da leitura de narrativas infantis no primeiro ao quinto ano do Ensino Fundamental I, e de que modo ela é capaz de contribuir para a formação do leitor literário. Os resultados obtidos com a pesquisa revelam a importância do contato da criança com o texto literário oral e escrito do início da sua vida escolar aos anos subsequentes. Logo, defende-se a solidificação dessa base como um fator primordial no processo de humanização do sujeito e de formação do leitor literário com potencial reflexivo e crítico.

Já Luchtenberg (2023) desenvolveu um estudo cujo objetivo era investigar como o projeto do evento cultural pedagógico denominado “Sarau Literário” possibilita práticas de letramento literário aos estudantes de uma escola pública da rede municipal de ensino de Curitiba - PR. A pesquisa, intitulada *Sarau Literário: Uma prática transformadora na escola*, desenvolveu-se a partir de uma abordagem qualitativa da pesquisa do tipo etnográfica, com enfoque descritivo. Esse trabalho foi realizado em uma turma com 30 alunos do 4º ano do Ensino Fundamental I, os quais vivenciavam práticas de letramento literário que antecederiam o dia do Sarau Literário.

Nesse texto, foram analisadas as atividades com a leitura literária em sala de aula. Por meio da vivência junto aos alunos e do diálogo com os docentes, foi possível conhecer as dificuldades para a realização do projeto, as expectativas com a leitura na escola, as contribuições para as próximas edições, as histórias contadas pela equipe gestora e as práticas preparatórias para o Sarau Literário desenvolvidas pela professora regente do 4º ano. Além disso, observou-se que se faz necessário ampliar o trabalho com a linguagem oral a fim de motivar e incentivar os estudantes à leitura, dando-lhes mais oportunidades para comunicar suas aprendizagens para além da sala de aula.

A pesquisa de Doutorado com o título *Modos de ensinar literatura infantil na escola: (trans)formando leitores literários*, desenvolvida por Magalhães (2022), tem por objetivo analisar os modos de ensinar literatura infantil que levam os alunos ao sentido das obras nos primeiros e segundos anos do ensino fundamental na rede municipal de ensino da cidade de Itabirito - MG. A tese oferece elementos importantes para a compreensão do trabalho com esse recorte e aponta que a experiência literária permite à criança alargar seus horizontes e seu conhecimento de mundo, de modo que favorece o desenvolvimento da imaginação e possibilita o enriquecimento de seu repertório cultural. Os resultados evidenciam que não existe um modo exclusivo de ensinar literatura infantil nos anos iniciais do Ensino Fundamental I, o que leva à reflexão sobre a importância da intencionalidade pedagógica do professor, pois, em todos os caminhos que ele percorrer com seus alunos, a atividade de leitura literária deve ser priorizada.

Cotta (2021), em sua dissertação *Ensino da narrativa no 5º ano do ensino fundamental: caminhos para resiliência, cuidado de si e do outro, superação de*

*conflitos e acesso à vida social*, apresenta reflexões teóricas e proposições didáticas relacionadas às narrativas canônicas, como caminho de resiliência, cuidado de si e do outro, superação de conflitos e acesso à vida social, dada sua capacidade de contribuir para o desenvolvimento humano. O objetivo da pesquisa é proporcionar aos alunos reflexões sobre o processo de ler e criar narrativas, de modo a ampliar a resiliência e a capacidade de enfrentar os obstáculos da vida a partir de experiências e dos múltiplos processos de acesso à leitura e à escrita.

Trata-se de uma pesquisa qualitativa interpretativista. Nela, utilizam-se os métodos da pesquisa bibliográfica para a revisão da literatura; e da pesquisa-ação, mediante as técnicas da observação, elaboração e aplicação de uma unidade didática que trata do ensino de narrativas, direcionada ao 5º ano do Ensino Fundamental I.

A partir das reflexões teóricas e da aplicação das atividades aos alunos, desenvolveu-se a análise dos resultados, os quais mostram que as estratégias utilizadas favoreceram a compreensão de narrativas canônicas na perspectiva posta no objetivo da pesquisa. Os alunos compreenderam que as expressões narrativas, orais e escritas, interferem na vida dos sujeitos, porque possibilitam expressar sua forma de pensar, seus sentimentos, emoções e conhecimentos. Dessa forma, contribuem efetivamente para a formação social, cultural e cognitiva dos estudantes.

O trabalho de Silva (2020), *A contação de histórias como ferramenta para a formação de leitores nos anos iniciais do ensino fundamental*, aponta a prática de contar história como um instrumento facilitador da formação leitora dos estudantes nos anos iniciais do Ensino Fundamental I. Seu objetivo geral é analisar as contribuições da prática como ferramenta para a formação de leitores nos anos iniciais dessa etapa da educação.

A metodologia usada é de abordagem qualitativa, além de serem consideradas a pesquisa de campo e a bibliográfica. Para a construção e para a coleta de dados, foram utilizados como instrumentos o questionário respondido pela professora, a entrevista com os alunos (crianças de faixa etária entre 7 e 10 anos), como também um diário de campo, construído a partir das observações realizadas em lócus e análise do Projeto Político Pedagógico da escola. A pesquisa foi realizada em uma escola da rede municipal de ensino, localizada

em um bairro periférico da cidade de Cajazeiras – PB. Os dados confirmam que a contação de histórias é uma ferramenta que contribui significativamente para a construção de sujeitos leitores, tendo em vista o papel da leitura literária para a construção humana, bem como a relevância da prática docente nesse processo.

O estudo desenvolvido por Muller (2022), com o título *Do lobo mau ao lobo mingau: letramento e construção da subjetividade nos anos iniciais do ensino fundamental*, objetiva investigar a contribuição da literatura no processo de letramento e na construção da subjetividade dos estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental I. Para isso, parte-se de pesquisa qualitativa bibliográfica e de observações realizadas através de roteiros de leitura, com uma turma do 2º ano dessa etapa educacional.

O trabalho aponta para a importância de se pensar a educação na sua relação com a vida da criança, uma vez que essa realidade exige da escola a necessidade de favorecer uma aprendizagem que viabilize a relação com a leitura e a escrita, com vistas à sua utilização em meio a processos de autoria, de compreensão e atitude frente ao mundo. De acordo com a autora, o conto contemporâneo *Era uma vez um Lobo Mingau*, através dos roteiros de leitura, potencializou a construção da subjetividade. Assim, aproximou-se do universo infantil, e desenvolveram-se a imaginação, a criatividade, a produção de sentidos com uma prática de letramento realmente social, o que fez com que os alunos interagissem e agissem de forma crítica diante das atividades propostas.

Silva (2021), em sua dissertação *Leitura de fábulas na formação do leitor literário: caderno pedagógico para os anos iniciais do ensino fundamental (5º ano)*, desenvolve reflexões sobre a importância da leitura literária no processo de formação de leitores, desde os anos iniciais até a consolidação de leitores autônomos, tendo em vista a formação de cidadãos independentes, ativos e com poder de discernimento perante a sociedade.

A autora faz uso da pesquisa bibliográfica, de natureza aplicada e abordagem qualitativa, com o objetivo de discutir o gênero fábula como instrumento para despertar o gosto pela leitura literária no 5º ano do Ensino Fundamental I, a fim de contribuir para o crescimento intelectual dos alunos e formar leitores proficientes. Ela também discute aspectos relacionados à literatura infantil e sua ligação com a escola.

Almeida (2021), em sua dissertação de título *Literatura infantil e formação de leitores: novos horizontes para a abordagem do texto literário nos anos iniciais do ensino fundamental*, visa promover debates e reflexões junto aos professores que atuam no ensino de literatura, de maneira a englobar todos os aspectos do texto literário; estender as reflexões realizadas com outros profissionais que atuam nos anos iniciais do ensino fundamental I, assim como em outras etapas da Educação Básica; proporcionar novas experiências estéticas aos discentes, por meio da leitura de obras que fogem aos padrões culturais/sociais e raciais das narrativas infantis; enfim, pretende contribuir para uma formação leitora dentro de uma perspectiva humanizadora.

O trabalho também conta com a parte prática, que se desenvolve por meio da pesquisa qualitativa com proposta de intervenção. Para isso, são desenvolvidas atividades de leituras literárias com uma turma multiseriada da primeira fase do Ensino Fundamental I a partir do Método Recepcional, sistematizado por Aguiar e Bordini (1993).

O trabalho *O gênero fábula e sua estrutura narrativa: uma proposta de produção textual para o 3º ano do ensino fundamental*, desenvolvido por Lopes (2019), discute sobre o gênero textual fábula e sua estruturação em sequências narrativas. Isso se deu por meio de uma proposta de produção textual por meio de uma sequência didática usada como forma para melhorar a produção escrita em relação a dimensão composicional e estrutural nos anos iniciais do Ensino Fundamental, de uma escola pública municipal, na cidade de Brejão - PE. Os objetivos dele são: analisar a dimensão composicional do gênero fábula nas produções dos estudantes; descrever e analisar a estruturação das sequências narrativas nas produções textuais das fábulas produzidas pelos estudantes, e realizar uma intervenção através de uma sequência didática para potencializar os conhecimentos sobre o gênero em estudo.

A pesquisa se desenvolve por meio de uma investigação qualitativa e os resultados revelam o sucesso alcançado com a elaboração da sequência didática, de modo que se reflete sobre a presença de práticas pedagógicas na sala de aula, voltadas para a leitura/escrita nas aulas de Língua Portuguesa.

Pedro (2022), em sua dissertação *O lugar da leitura literária na sala de aula: estudo de caso sobre a formação do leitor no 5º ano do Ensino Fundamental*, discorre sobre a leitura literária nessa etapa da educação, em uma

instituição de ensino privada, no Rio de Janeiro. Trata-se de uma pesquisa qualitativa realizada por meio de um estudo de caso do tipo observacional e de narrativas. O objetivo era investigar as práticas pedagógicas que contribuem para a formação de leitores literários no 5º ano. Também buscou apresentar evidências empíricas sobre a promoção da leitura literária no contexto da sala de aula, cujo resultado apontou um abastardamento do material literário na escola, o que mais dificultava que contribuía para a formação literária dos estudantes pesquisados; mostrou também a necessidade de mais investimentos em pesquisas e na formação de professores na área de ensino e promoção da leitura literária.

A dissertação escrita por Albuquerque (2019), *O círculo de leitura dialógico no ensino fundamental I*, traz o debate acerca da maneira que o ensino da literatura na Educação Básica tem sido amplo no Brasil. Ele propõe o Círculo de Leitura Dialógico, pensado a partir de Cosson (2016), e um roteiro didático para um bimestre de trabalho com leitura literária, teoricamente guiado pelo conceito de Dialogismo postulado pelo Círculo de Bakhtin ([1929] 2017), que prevê a participação dos alunos do 5º ano do Ensino Fundamental, desde a seleção de obras a serem estudadas, até a organização, atividades e o momento da avaliação. O trabalho visa, na perspectiva do letramento literário, entender o processo de apropriação da literatura e a construção de sentidos, por meio da operacionalização do conceito de enunciado e, desse modo, constitui-se como uma sugestão democrática de metodologia.

Alves (2022), em sua dissertação intitulada *Letramento literário nos anos iniciais do ensino fundamental: concepções, processos de escolarização e práticas docentes em escolas municipais de Catu-Ba*, investiga os processos de escolarização e as práticas pedagógicas de professoras dos anos iniciais do Ensino Fundamental com os textos literários e suas implicações para o desenvolvimento do letramento literário dos alunos de escolas públicas.

Os resultados permitem compreender que há, em escolas do município, uma preocupação e um trabalho em andamento voltado para a formação do leitor literário, crítico e autônomo no contexto dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Indicam, também, que se faz necessário estabelecer um processo de formação permanente com vistas à implementação de propostas pedagógicas pautadas nas diversas formas e nos modos de ler o texto literário,



a fim de articular o fazer às concepções de leitura, literatura e leitor que se intenciona formar.

A dissertação de Pansolim (2019), intitulada *Letramento literário no início da escolarização: estímulo à reflexão, humanização e construção de sentidos*, investiga as contribuições que o trabalho com o letramento literário no ambiente escolar traz para a formação de leitores literários críticos e reflexivos, bem como para o desenvolvimento da humanização, em uma turma de 1º ano do Ensino Fundamental I, da rede pública de ensino de Curitiba. A abordagem metodológica da pesquisa foi qualitativa e de natureza etnográfica, com momentos de observação participante, entrevistas e intervenção, para maior compreensão do fenômeno pesquisado; houve planejamento e aplicação de uma sequência de leituras de obras literárias, com estudantes de cinco e seis anos de idade, em dez aulas de Literatura, a partir da sequência básica de Cosson (2016) e das estratégias de leitura de Girotto e Souza (2010).

A pesquisa apontou para a importância da participação dos docentes em formações que ofereçam alternativas metodológicas para nortear os trabalhos com a literatura infantil e consolidar o letramento literário no ambiente escolar.

A dissertação de Silva (2023), com o título *Desenvolvimento da leitura nos anos iniciais do ensino fundamental: letramento através do poema*, aborda discussões sobre a necessidade da prática da leitura em sala de aula, do letramento literário e do seu papel no desenvolvimento da leitura na infância, bem como a importância dos textos literários nesse processo, com destaque para o gênero poema. Ainda, apresenta uma proposta na qual são desenvolvidas práticas de leitura a partir da poesia.

A metodologia utilizada baseia-se nos fundamentos do letramento literário, planejada por meio de uma sequência lúdica de leitura que foi executada em aulas de Língua Portuguesa numa turma de 5º ano do Ensino Fundamental de uma escola pública. Os resultados mostraram que as crianças se sentiram estimuladas a ler e melhorar sua capacidade de leitura através da ludicidade e do encantamento que os poemas propiciam.

Felicetti (2023), com a dissertação *Letramento literário nas séries iniciais: desafios pós-pandemia*, trata da relevância da leitura literária para a formação do leitor nos anos iniciais frente às dificuldades encontradas quanto ao ensino de literatura na escola, principalmente após o retorno das aulas presenciais em

decorrência da pandemia causada pela COVID-19, mais precisamente nos anos de 2020 e 2021. O objetivo do trabalho é promover o letramento literário através de metodologias e estratégias que auxiliem na motivação e prática leitora dos alunos. A autora propõe uma sequência básica de atividades, de acordo com os fundamentos do letramento literário de Rildo Cosson (2014), direcionada para alunos do 4º ano do Ensino Fundamental I. A partir desse estudo, foi possível observar a relevância do letramento literário nos anos iniciais, por se configurar um momento decisivo no processo do ensino-aprendizagem.

*Da formação docente à formação de leitores/as literários/as: um estudo sobre as contribuições de uma ação formativa na escola* é uma dissertação escrita por Bezerra (2021), que objetiva investigar as contribuições de uma ação de formação docente para o trabalho com o texto literário de professoras do 2º e 5º ano do Ensino Fundamental I em sala de aula, com o foco na formação de alunos leitores literário.

Com natureza qualitativa, caracteriza-se como pesquisa-ação e foi realizada em três etapas, tendo como participantes duas professoras dos anos iniciais do Ensino Fundamental I do município de Camalaú - PB. Por meio de encontros formativos, verificou-se que as formações contribuíram para a prática das professoras, com base na forma como o texto literário é abordado e trabalhado em sala de aula. Os resultados apontaram para a necessidade de uma política de formação voltada para o trabalho com a literatura nessa etapa da Educação Básica que proporcione aos professores subsídios referentes a concepções, conceitos e metodologias as quais promovam segurança e aprofundamento ao saber docente.

*Literatura em anos iniciais e a BNCC* é um artigo escrito por Zappone e Quadros (2020) que discute sobre as questões relacionadas ao ensino de literatura prevista pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o Ensino Fundamental e Médio. O corpus utilizado para a análise desses elementos é constituído pelas habilidades de Língua Portuguesa apresentadas na BNCC, que se referem à presença da prática com a literatura dos anos iniciais. Nesse trabalho, são discutidos sumariamente momentos-chave do ensino de língua e literatura, bem como são apresentadas considerações teóricas sobre leitura literária, baseadas em estudos de letramento literário.

Silva e Gonçalves (2020), no artigo intitulado *Uma prática guiada de leitura literária nos anos iniciais do ensino fundamental*, abordam um conjunto de encontros, na sala de aula, relacionados ao processo de ensino-aprendizagem da leitura literária vivenciado com uma turma do 3º ano do Ensino Fundamental I da Escola Municipal Cícero Virgíneo, localizada na cidade de Campina Grande - PB. Elas analisam e discutem os limites e os alcances nos pontos relacionados à formação do leitor literário nos anos iniciais do Ensino Fundamental I. Para esse artigo, foram escolhidas as aulas referentes aos gêneros literários “poesia” e “conto infantil”, uma vez que, durante toda a extensão, foram trabalhados gêneros diferentes.

Para o desenvolvimento das atividades realizadas em sala de aula, foi usada como base a sequência básica proposta por Cosson (2006), composta por quatro passos, a saber: motivação, introdução, leitura e interpretação. Como conclusão, realizou-se uma explanação sobre como se pode melhorar as práticas a serem realizadas nos próximos trabalhos em relação à leitura literária e às sequências didáticas nas atividades pedagógicas.

A dissertação intitulada *Lendo Isabel Minhós Martins para os pequenos: as contribuições das estratégias de leitura para formação do leitor literário*, escrita por Nascimento (2020), apresenta e analisa uma experiência de leitura literária com a utilização de estratégias de leitura realizada em uma turma de 3º ano do Ensino Fundamental I de uma escola pública do município de Campina Grande - PB. As discussões tratam da formação do leitor literário no ambiente escolar e das contribuições do ensino de estratégias de leitura no processo de formação do leitor, por meio de reflexões que se dão a partir de uma experiência, acontecida através da leitura do livro *A manta: uma história em quadrinhos (de tecido)*, de Isabel Minhós Martins (2011).

O estudo constituiu-se como uma pesquisa-ação e, como resultado, é verificado que alguns alunos sentiram dificuldade de acionar as estratégias para o entendimento do texto. Porém, quando feita a mediação por meio de questionamentos, realizaram conexões e inferências que auxiliaram no entendimento do texto e desenvolveram o gosto pela leitura.

Mantovani e Lima (2020), no estudo denominado *O bom dragão: uma proposta de sequência básica na efetivação do letramento literário*, buscam proporcionar o letramento literário com uma proposta de trabalho com alunos do

4º ano do Ensino Fundamental I em uma escola periférica de Sinop - MT. A partir disso, ressaltam a importância da leitura literária na formação de um aluno mais crítico, sensível e humanizado. As atividades desenvolvidas foram de caráter interpretativo para a coleta de dados, sendo que os resultados mostraram que a prática efetiva da leitura do texto literário desperta o interesse e o gosto pela leitura, bem como a produção de textos de diversos gêneros, enquanto um caminho para o desenvolvimento do letramento literário.

Por fim, no artigo intitulado *Pequenos leitores e grandes desafios no Ensino Fundamental I: contribuições teóricas para uma prática ressignificada*, de Balduino e Tabak (2022), são discutidas questões relacionadas à recepção do texto literário por parte de leitores no Ensino Fundamental I, assim como os desafios presentes nessa etapa. Ainda, abordam aspectos que podem contribuir, favorecer e ressignificar o trabalho com o texto literário e sua recepção por leitores em formação.

Os trabalhos que compõem essa revisão sistemática suscitam questões como a importância da formação continuada dos professores para um trabalho voltada para a educação literária. Também apontam caminhos para o fortalecimento da formação do leitor literário nos anos iniciais do Ensino Fundamental I e constituem um Quadro importante para a reflexão acerca do ensino de literatura nessa etapa da educação básica. No próximo capítulo, faremos uma análise da BNCC e dos documentos que surgem a partir dela para compreender como esses materiais orientam esse trabalho para os 4º e 5º anos.

## **4 DOCUMENTOS OFICIAIS E O ENSINO DE LITERATURA NOS 4º E 5º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL I**

Neste capítulo, trataremos de alguns documentos que estão presentes no campo educacional e norteiam o trabalho pedagógico. Eles apontam caminhos e direcionam as ações pedagógicas para que a educação possa cumprir o seu papel transformador de modo que os estudantes usufruam de seus direitos de aprendizagens previstos na constituição.

Para isso, a partir da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a Proposta Pedagógica Curricular (PPC) do Município de Rio Branco do Sul e o Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola Central, analisaremos as orientações que esses documentos trazem para o ensino de literatura direcionado aos anos iniciais do Ensino Fundamental. Começaremos pela BNCC, pois é ela que orienta a formulação dos demais, norteando e apontando os caminhos a serem seguidos para a formação de um currículo comum, que priorize o desenvolvimento integral dos estudantes nas escolas brasileiras, sejam elas públicas ou particulares.

### **4.1 DIRETRIZES NACIONAIS PARA O ENSINO DE LITERATURA: A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento fundamental para a organização da Educação Básica no Brasil. Sua elaboração foi resultado de um processo colaborativo que envolveu especialistas, educadores e representantes da sociedade civil, com o objetivo de definir, de forma clara e estruturada, as aprendizagens essenciais a serem desenvolvidas pelos estudantes em todas as etapas da educação escolar. Ela tem como objetivo principal orientar os currículos das redes públicas e privadas de ensino, a fim de garantir a equidade e a qualidade da educação no país.

Na sua introdução lemos que

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano

Nacional de Educação (PNE). Este documento normativo aplica-se exclusivamente à educação escolar, tal como a define o § 1º do Artigo 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, Lei nº 9.394/1996) e está orientado pelos princípios éticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, como fundamentado nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCN) (Brasil, BNCC, 2018 p. 7).

A BNCC, portanto, constitui-se como referência indispensável para a elaboração de propostas pedagógicas que contemplem a formação integral dos estudantes e contribui para uma educação mais justa e democrática. Homologada em 2018, ela orienta o currículo para todas as etapas da Educação Básica e

[...] aplica-se exclusivamente à educação escolar, tal como a define o § 1º do Artigo 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, Lei nº 9.394/1996), e está orientado pelos princípios éticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, como fundamentado nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCN) (Brasil, BNCC, 2018, p. 7).

Ela propõe um “[...] conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica” (Brasil, BNCC, 2018, p. 7), que é composta pela: Educação Infantil; Ensino Fundamental: anos iniciais (1º ao 5º ano) e anos finais (6º ao 9º ano); e Ensino Médio. Nela, lemos que o objetivo é garantir aos estudantes o desenvolvimento de forma integral a partir da

[...] mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho (Brasil, BNCC, 2018, p. 7).

A BNCC é um documento norteador que pretende, em nível nacional, nivelar a qualidade da educação por meio do estabelecimento de uma base comum para que todos os estudantes avancem em suas aprendizagens e desenvolvam-se integralmente, independentemente do estado ou município onde vivem ou da instituição na qual estão matriculados. A indicação é a de manter um olhar atento e levar em consideração as particularidades de cada grupo de estudantes e de cada região, de modo a aproveitar as brechas de flexibilidades possíveis para organizar um currículo que contemple essas especificidades.



A Base tem “[...] como foco principal a igualdade e a unidade nacional” (Brasil, BNCC, 2018, p. 11) de forma a instituir um currículo universal em que tanto as escolas públicas quanto as privadas assegurem a todos os alunos seus direitos de aprendizagem. Por isso, nela estão explicitadas as “[...] competências – a indicação clara do que os alunos devem saber, e, sobretudo, do que devem saber fazer como resultado de sua aprendizagem” (Brasil, BNCC, 2018, p. 16).

Apresenta um conjunto de dez competências gerais da Educação Básica, definidas como “[...] a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho” (Brasil, BNCC, 2018, p. 8). Tais competências devem se entrelaçar durante o processo de escolarização com a finalidade de assegurar aos estudantes o “[...] resultado do seu processo de aprendizagem e desenvolvimento, uma formação humana integral que vise à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva” (Brasil, BNCC, 2018, p. 25). Na Figura 7, a seguir, apresentamos cada uma das competências gerais da BNCC.

FIGURA 7: COMPETÊNCIAS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR



FONTE: Adaptada do INEP (2018).



Como aponta o texto introdutório, essas competências “[...] inter-relacionam-se e desdobram-se no tratamento didático proposto para as três etapas da Educação Básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio)” (Brasil, BNCC, 2018, p. 8-9). Seu objetivo é superar as fragilidades e as fragmentações presentes nas políticas educacionais do país e fortalecer o regime colaborativo entre os entes federais, estaduais e municipais.

Esse conjunto de competências deve nortear a organização do trabalho pedagógico nas escolas, de maneira que se articulem “[...] na construção de conhecimentos, no desenvolvimento de habilidades e na formação de atitudes e valores, nos termos da LDB” (Brasil, BNCC, 2018, p. 8-9). São responsáveis por direcionar o trabalho pedagógico na perspectiva em que o estudante tenha “[...] uma educação voltada ao seu acolhimento, reconhecimento e desenvolvimento pleno, nas suas singularidades e diversidades.” (Brasil, BNCC, 2018, p. 14).

Ao estabelecer as competências gerais da educação, a BNCC organiza as disciplinas em cinco áreas de conhecimento: Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza, Ciências Humanas, e Ensino Religioso. Na Figura 8, vemos os componentes curriculares que integram cada uma dessas áreas, que não são isoladas, mas complementares. Seu foco é atingir, ao longo do período de escolarização, as dez competências gerais previstas para toda a Educação Básica, sustentada pelo discurso de que, por meio delas, é possível promover a equidade na oferta da educação nacional.

FIGURA 8: ÁREAS DO CONHECIMENTO E SEUS COMPONENTES CURRICULARES



FONTE: Brasil, BNCC (2018).

A BNCC decreta que, nos dois primeiros anos do Ensino Fundamental, as ações pedagógicas devem focar na alfabetização. O trabalho desenvolvido nessa etapa deve levar os estudantes a se apropriarem do sistema de escrita alfabética, de modo a associar a alfabetização às inúmeras práticas de letramento. Com isso, os alunos avançarão em seus conhecimentos e ampliarão seus saberes para se aperfeiçoarem na leitura e na escrita de forma espontânea.

As ações, nesses dois primeiros anos, assim como nos demais, deve ser uma continuidade do que já vinha sendo feito anteriormente, pois, a partir das aprendizagens anteriores, poderão estruturar novos saberes e, assim, avançar gradativamente na jornada escolar. Nessa perspectiva, a BNCC organiza as práticas de linguagem em campos de atuação, apontando a importância da contextualização dos saberes escolares, de modo que as práticas possam derivar de situações reais da vida social e, ao mesmo tempo, sejam situadas em contextos significativos para que os estudantes se envolvam e se configurem também protagonistas.

Quanto à educação literária para o Ensino Fundamental, a BNCC estabelece que o texto literário deve ser trabalhado por todos os componentes curriculares, mas, principalmente, pela área de *Linguagens* no componente curricular de Língua Portuguesa. Conforme o documento, as práticas de linguagens são compostas pela “[...] leitura de textos, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica [...]” (Brasil, BNCC, 2018, p. 84). Essas são organizadas por campos de atuação que, segundo a normativa, permitem a “[...] contextualização do conhecimento escolar, para a ideia de que essas práticas derivam de situações da vida social e, ao mesmo tempo, precisam ser situadas em contextos significativos para os estudantes” (Brasil, BNCC, 2018, p. 84). Assim, os conhecimentos escolares são construídos a partir das situações reais da vida cotidiana e relevantes para a construção dos saberes dos estudantes.

Conforme descrito no documento, “São cinco os campos de atuação considerados: Campo da vida cotidiana (somente anos iniciais), Campo artístico-literário, Campo das práticas de estudo e pesquisa, Campo jornalístico-midiático e Campo de atuação na vida pública [...]” (Brasil, BNCC, 2018, p. 84). Eles proporcionam uma dimensão formativa mais significativa em relação ao uso da linguagem no ambiente escolar ou em outras esferas; além disso, eles

[...] criam condições para uma formação para a atuação em atividades do dia a dia, no espaço familiar e escolar, uma formação que contempla a produção do conhecimento e a pesquisa; o exercício da cidadania, que envolve, por exemplo, a condição de se inteirar dos fatos do mundo e opinar sobre eles, de poder propor pautas de discussão e soluções de problemas, como forma de vislumbrar formas de atuação na vida pública; uma formação estética, vinculada à experiência de leitura e escrita do texto literário e à compreensão e produção de textos artísticos multissemióticos (Brasil, BNCC, 2018, p. 84).

Nessa perspectiva, os campos de atuação propõem um trabalho de progressão, partindo do campo da vida cotidiana, que diz respeito às questões relacionadas ao dia a dia, para situações mais complexas, previstas nos demais campos e que envolvem a vida em sociedade. Nesse processo, os avanços devem ser de forma gradativa, a fim de realizar o contato com os “[...] gêneros mais institucionalizados, com predomínio da escrita e do oral público” (Brasil, BNCC, 2018, p. 84). Sendo assim, orientam quanto à seleção dos gêneros textuais para cada etapa da educação e direcionam as práticas pedagógicas a serem desenvolvidas a partir de situações contextualizadas para cada um deles.

Portanto, os campos de atuação devem conduzir o trabalho pedagógico em toda a jornada escolar, direcionando e propondo uma prática para cada situação – exceto o campo da vida cotidiana, que é específico para os anos iniciais do Ensino Fundamental. Ele propõe abordar textos presente no dia a dia, vivenciados no espaço familiar e escolar em situações orais, de leitura e de escrita, tais como: agendas, bilhetes, listas, convites, recados, receitas, regras de jogos e brincadeiras, entre outros. O objetivo desse campo é orientar os estudantes quanto à utilização da linguagem para lidar com esses gêneros presentes em seu dia a dia junto aos seus familiares e suas vivências sociais.

Em contrapartida, os campos das práticas de estudo e pesquisa, campo jornalístico-midiático e campo de atuação na vida pública apresentam como objetivo orientar o trabalho para que os estudantes participem na leitura e na escrita de gêneros que se relacionam à vida pública – como os textos expositivos e argumentativos –, assim como gêneros que se relacionam ao estudo, pesquisa e divulgação científicas – como os relatórios, relatos de experiências, leituras de gráficos, quadros e tabelas, textos jurídicos, entre outros, centrados no trabalho coletivo e na cidadania para a produção e a divulgação de conhecimentos.

Já o campo artístico-literário – que também está situado no componente curricular de Língua Portuguesa – é organizado em práticas de linguagem no

que se refere às questões relacionadas à leitura e à produção de textos literários, de modo que favorece as experiências estéticas e indica os gêneros que correspondem à produção literária. Desse modo, é um campo que permeia todas as etapas da educação básica. Ele é compreendido como um

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, dentre outros (Brasil, BNCC, 2018, p. 96).

Tal campo também aparece nos anos iniciais do Ensino Fundamental e enfatiza o ensino de literatura, além das experiências com a arte letrada. Ele orienta o trabalho com a literatura na etapa do 1º ao 5º ano da Educação Básica, bem como direciona práticas de linguagem para fortalecer e impulsionar o trabalho a partir da leitura/escuta (compartilhada e autônoma). Seu objeto do conhecimento é a “Formação do leitor literário, Leitura colaborativa e autônoma, Apreciação estética/Estilo, Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica” (Brasil, BNCC, 2018, p. 96), junto da oralidade, que foca na contação de história. No Quadro 4, apresentamos uma síntese dessas expressões e seu significado.

QUADRO 4: SIGNIFICADO DAS EXPRESSÕES

| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO – 1º AO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL I | Expressões                                           | Significado                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | Formação do leitor literário                         | A capacidade de reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, além de valorizá-los, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
|                                                                  | Leitura colaborativa e autônoma                      | Ato de ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor; mais tarde, de maneira autônoma os diversos gêneros textuais.                                                                                                    |
|                                                                  | Apreciação estética/Estilo                           | Capacidade de apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, pela distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.                 |
|                                                                  | Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica | Capacidade de relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.                                                                                                                                                            |

FONTE: Adaptado da BNCC (2018).

Sendo assim, o trabalho a ser realizado deve proporcionar a *formação do leitor literário* e desenvolver as seguintes habilidades:

(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

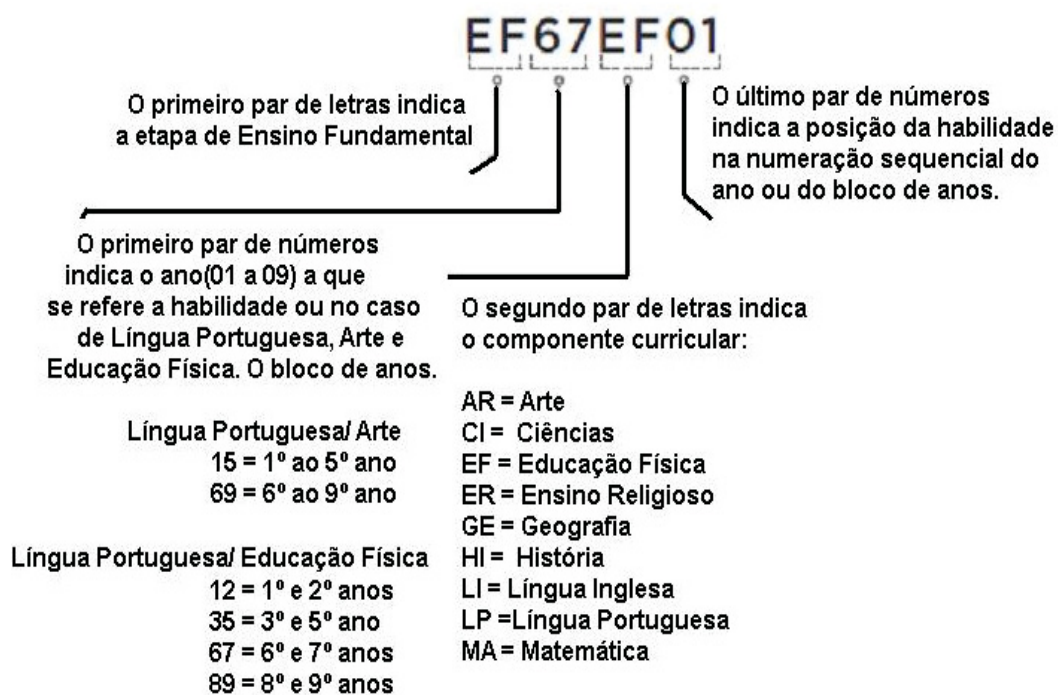
(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura (Brasil, BNCC, 2018, p. 96).

Antes de analisarmos o trecho citado, faz-se necessário esclarecer os códigos alfanuméricos que aparecem no início de cada habilidade – o que será feito na Figura 9.

FIGURA 9: LEITURA DOS CÓDIGOS NO ENSINO FUNDAMENTAL



FONTE: BNCC (2018).

No caso do excerto em análise, o primeiro par de letras indica a etapa da Educação Básica – Ensino Fundamental; o primeiro par de números indica o bloco de anos – 1º ao 5º ano; o segundo par de letras indica o componente curricular – Língua Portuguesa; o último par de números indica a posição da

habilidade na numeração sequencial do ano ou do bloco de anos – a 15ª habilidade refere-se aos conhecimentos referentes à Língua Portuguesa para a etapa que vai do 1º ao 5º ano.

Na BNCC, vemos que “As habilidades expressam as aprendizagens essenciais que devem ser asseguradas aos alunos nos diferentes contextos escolares” (Brasil, BNCC, 2018, p. 31). Elas são compreendidas como as aptidões que os estudantes desenvolvem ao longo de cada etapa e contribuem para o desenvolvimento das dez competências gerais da Educação Básica. Cada componente curricular apresenta um conjunto de habilidades que estão diretamente ligadas aos diversos objetos de conhecimento, compreendidos como conteúdo, conceitos e processos, organizados em diferentes unidades temáticas para possibilitar um trabalho multidisciplinar capaz de desenvolver tal conjunto.

No componente curricular Língua Portuguesa, as habilidades devem ser desenvolvidas sob o viés de um trabalho contínuo, realizado desde a primeira etapa. Os eixos organizadores e objetos de conhecimento vão se entrelaçando e se solidificando na medida em que os estudantes avançam nas etapas educacionais.

A BNCC, enquanto documento organizador, enfatiza a realização do trabalho na perspectiva de preparar os estudantes para a próxima etapa, num processo contínuo e gradativo de desenvolvimento. Sendo assim, as habilidades desenvolvidas do 1º ao 5º ano servem como um degrau para que possam ser capazes de aprimorar seus saberes e conquistar as habilidades previstas para as etapas compreendidas do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental, representadas pela sigla EF69.

Nesse contexto, os campos de atuação são tidos como uma estratégia para deixar de lado exercícios de repetição e textos de circulação unicamente escolar e desenvolver as práticas de linguagem diretamente relacionadas à vida social. Elas devem ser levadas à instituição de ensino para representar as situações reais de uso, de forma espontânea e conectada com as experiências da rotina dos estudantes.

No que se refere ao ensino de literatura nos anos finais do Ensino Fundamental, a BNCC afirma que:



Está em jogo a continuidade da formação do leitor literário, com especial destaque para o desenvolvimento da fruição, de modo a evidenciar a condição estética desse tipo de leitura e de escrita. Para que a função utilitária da literatura – e da arte em geral – possa dar lugar à sua dimensão humanizadora, transformadora e mobilizadora, é preciso supor – e, portanto, garantir a formação de – um leitor-fruidor, ou seja, de um sujeito que seja capaz de se implicar na leitura dos textos, de “desvendar” suas múltiplas camadas de sentido, de responder às suas demandas e de firmar pactos de leitura (Brasil, BNCC, 2018, p. 138).

A BNCC enfatiza a dimensão humanizadora da literatura, a leitura por prazer e a formação do leitor proficiente. Diante disso, propõe que o trabalho com o texto literário no Ensino Fundamental deve ser a continuação do processo de desenvolvimento da leitura por meio de novas experiências com os textos.

Para compreender sobre o poder humanizador da literatura, buscamos no trabalho de Candido, o qual afirma:

A função da literatura está ligada à complexidade da sua natureza, que explica inclusive o papel contraditório, mas humanizador (talvez humanizador porque contraditório). Analisando-a, podemos distinguir pelo menos três faces: (1) ela é uma construção de objetos autônomos como estrutura e significado; (2) ela é uma forma de expressão, isto é, manifesta emoções e a visão do mundo dos indivíduos e dos grupos; (3) ela é uma forma de conhecimento, inclusive como incorporação difusa e inconsciente (Candido, 2011, p. 178-179).

A literatura, por meio de seu papel humanizador, pode despertar, em seus leitores, emoções, sentimentos e outros fatores que os aproximam de novos textos literários, mais complexos, envolvendo-os em um processo de formação contínua. Isso só é possível por meio de um trabalho orientado e direcionado para fortalecer o laço entre literatura e leitores.

No excerto acima, Candido (2011) apresenta três faces da literatura. A primeira se refere à autonomia, como ela se estrutura e os significados que produz em seus leitores. A segunda reforça que ela é uma forma de expressão, pela qual se manifestam as emoções, além de que ela permite aos indivíduos a ampliação da sua visão de mundo. A terceira revela a fonte de conhecimento gerada por ela, difusa e inconsciente, construída no processo de leitura, quando se fortalece o laço entre o texto e o leitor. Essas faces literárias apresentadas pelo autor não estão articuladas na BNCC, embora, como já mencionado, o documento reconheça esse papel humanizador da literatura.

Para Candido (2011), a literatura é fundamental na vida dos seres humanos, pois é capaz de tocar o inconsciente e promover transformações nos



indivíduos. Na BNCC, vê-se que há a preocupação em superar a ideia utilitarista da literatura e dar lugar a um trabalho que valorize a sua dimensão humanizadora, mas não ficam clara as direções para que essa superação aconteça.

Por isso, seria importante que o documento apontasse claramente as diretrizes para que as aulas de literatura explorassem com mais intensidade a sua capacidade de transformar e mobilizar os sujeitos. A partir disso, será possível torná-los capazes de olhar para diferentes perspectivas, desenvolver o pensamento crítico e, assim, fortalecer o processo de formação do leitor literário.

Dessa maneira, ficaria claro o reconhecimento de que a literatura é fundamental na vida dos seres humanos, de forma a conectar com a ideia de Candido, quando afirma que ela “[...] aparece claramente como manifestação universal de todos os homens em todos os tempos” (2011, p. 174). Por isso, ela se torna essencial na formação dos estudantes, já que possibilita irem além do contexto escolar e estabelecerem relações com situações vividas e com o mundo que os cercam.

Assim como Candido (2011), a BNCC reconhece o valor da literatura e suas várias contribuições para a formação dos seres humanos. Logo, a presença dela em todas as etapas da Educação Básica se torna fundamental para a formação dos estudantes.

O documento aponta que as práticas pedagógicas precisam proporcionar a formação de leitores para torná-los capazes de manusear a linguagem literária em diferentes situações. Assim, eles podem avançar para textos mais complexos, que exijam conhecimentos mais amplos de vocabulário, interpretações mais profundas e, conseqüentemente, alcançar amadurecimento leitor de cada estudante.

Possibilitar o contato com variados textos literários é fundamental, tendo em vista que são grandes as possibilidades dentro do que é considerado literatura. Candido defende que literatura são

[...] todas as criações de toque poético, ficcional ou dramático em todos os níveis de uma sociedade, em todos os tipos de cultura, desde o que chamamos folclore, lenda, chiste, até as formas mais complexas e difíceis da produção escrita das grandes civilizações (Candido, 2011, p. 174).

Nesse sentido, os professores precisam estar preparados para desenvolver um trabalho com a literatura que valorize a capacidade dos estudantes de fabular, imaginar, criar e recriar hipóteses, para favorecer “[...] sua dimensão humanizadora, transformadora e mobilizadora” (Brasil, BNCC, 2018, p. 138). Cabe aos docentes permitirem que os estudantes sejam tocados, transformados e encorajados a avançar em leituras que venham ao encontro de suas necessidades e ansiedades, assim como os auxiliem no domínio da língua materna e na linguagem literária.

Para isso, a literatura na formação dos estudantes no Ensino Fundamental deve ser destacada por meio de ações pedagógicas que a reconheçam como elemento indispensável no processo de humanização, pois ela “[...] confirma o homem na sua humanidade” (Candido, 2011, p. 175). Desse modo, sua presença dentro e fora do contexto escolar, e em todas as etapas da Educação Básica, é indispensável.

Na BNCC, no componente curricular de Língua Portuguesa que vai do 1º ao 5º ano, nas práticas de linguagem “Leitura /escrita compartilhada e autônoma”, é interessante encontrar a formação do leitor literário apresentada como objeto de conhecimento com habilidades a serem desenvolvidas. Uma dessas habilidades propõe “(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor” (Brasil, BNCC, 2018, p. 111). Porém, se não for bem direcionada, pode se transformar em uma prática comum ao ensino tradicional, quando se esquece de focar na essência do texto literário e se direciona o foco para outras questões, ou apenas para o ensino gramatical. Tal prática poderia atrapalhar a formação do leitor literário, afastando-o do texto.

Nesse caso, o trabalho para desenvolver essa habilidade precisa estar centrado em propor uma

[...] experiência gratuita do prazer estético, do ler pelo simples gosto de ler. Para admirar. Para deleitar-se com as ideias, com as imagens criadas, com o jeito bonito de dizer literariamente as coisas. Sem cobranças, sem a preocupação de qualquer prestação de contas posterior (Antunes, 2009, p. 71).

Antunes defende momentos de leitura que possam contribuir para a formação do leitor literário a fim de realizar o contato com o texto literário sem cobranças por parte dos docentes. Ela fala de momentos de leitura em que os

estudantes possam, de forma autônoma, ler obras literárias que lhes chamem a atenção por motivos diversos de forma a lhes produzirem sentidos.

Nessa perspectiva, Alves também defende que é importante considerar que

[...] o trabalho com a leitura literária na escola precisa apresentar objetivos e práticas pedagógicas bem definidos, que não devem ser confundidos simplesmente com o ensinar um conteúdo sobre a literatura, nem com uma simples atividade de lazer, mas que caminhem no sentido de sensibilizar o leitor para o contato com a experiência estética da palavra (Alves, 2022, p. 107).

A partir dessa perspectiva, reforça-se a ideia de que a obra literária impacta de diferentes maneiras os seus leitores. Por isso, as aulas com o texto literário precisam estar bem organizadas; o professor precisa estar preparado para ministrar a aula, para não reduzir o texto literário aos estudos formais da língua. Vale lembrar que, nessa aula em que o texto literário se faz presente, cada indivíduo envolvido enfrenta um caos interior que poderá entrar em ordem a partir da leitura realizada, por meio da mensagem emanada da literatura. Sobre esse caos, Candido (2011, p. 178) explica que “Toda obra literária pressupõe esta superação do caos, determinada por um arranjo especial das palavras e fazendo uma proposta de sentido”. Sendo assim, os momentos de leituras literárias na escola não podem ser focados apenas em habilidades a serem desenvolvidas, mas também entrar nessas questões a que remete o autor.

Diante disso, observamos que a BNCC orienta que o trabalho com a literatura para as turmas do 3º ao 5º ano do Ensino Fundamental favoreçam experiências estéticas por meio de alguns gêneros, como: “[...] lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, dentre outros. (Brasil, BNCC, 2018, p. 131). Dessa maneira, o trabalho deve contar com estratégias as quais se desenvolvem por meio da escuta, da leitura compartilhada e autônoma, da apreciação e da declamação de textos poéticos.

Na tabela 1, podemos ver as habilidades a serem desenvolvidas por meio do trabalho com literatura nessa etapa da educação básica.

TABELA 1: HABILIDADES A SER DESENVOLVIDAS NO 3º AO 5º DO ENSINO FUNDAMENTAL

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                        |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.                                                                    |                                                                                                                                                                        |  |
| (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.                                                                                    |                                                                                                                                                                        |  |
| (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.                                                                                        |                                                                                                                                                                        |  |
| (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.                                                                            |                                                                                                                                                                        |  |
| (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.                                |                                                                                                                                                                        |  |
| (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. |                                                                                                                                                                        |  |
| (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.                                                                                |                                                                                                                                                                        |  |
| (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                        |  |
| (EF04LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.                                                                                                                                                     | (EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. |  |

FONTE: Brasil, BNCC (2018, p. 131).

Observa-se que a BNCC traz as orientações para que se fortaleça o processo de formação do leitor por meio de diferentes gêneros. A partir de tais orientações, compreende-se que os documentos como a PPC e o PPP da escola devem contemplar essas diretrizes e propor orientações pedagógicas claras e objetivas para que, de fato, essas habilidades sejam trabalhadas nessa etapa da educação básica.

Para isso, no próximo tópico iremos analisar a PPC do município de Rio Branco do Sul para compreender a organização do trabalho com a literatura com os estudantes do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental.

#### 4.2 ORIENTAÇÕES DA PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DO MUNICÍPIO DE RIO BRANCO DO SUL PARA O TRABALHO COM LITERATURA

A Proposta Pedagógica Curricular (PPC) do Município de Rio Branco do Sul é um documento divulgado no ano de 2019, formulado a partir das orientações da BNCC e do Referencial Curricular do Paraná, ambos

homologados em 2018. A PPC é fruto das discussões em torno desses documentos normativos com “[...] a ideia de repensar o currículo enquanto rede municipal, pensando na equidade, na garantia de direitos promovendo a formação integral do cidadão” (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 6).

Sendo assim, a PPC torna-se um documento norteador do trabalho pedagógico para direcionar as ações educativas em todas as escolas municipais que compõem a rede de ensino na cidade de Rio Branco do Sul, desde a Educação Infantil até o 5º ano do Ensino Fundamental I. Nele, lemos que “O município de Rio Branco do Sul e escolas municipais tiveram o cuidado de forma democrática fazer as adequações de seus Currículos e Projeto Político Pedagógico” (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 8). É a partir dessa norma que foram realizados os ajustes e atualizações do PPP em cada unidade escolar.

Como afirma o documento, isso foi feito de maneira que toda a comunidade escolar pudesse participar do processo, de modo a contribuir de forma democrática para as mudanças necessárias que atendem às exigências das normativas vigentes em âmbito federal, estadual e municipal.

Na PPC, encontramos uma matriz curricular municipal específica para o público que compõe a Educação Infantil, contendo os “Direitos de Aprendizagem: Brincar, Conviver, Explorar, Participar, Expressar e Conhecer-se” (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 27). Ainda, há uma direcionada para o Ensino Fundamental I, do 1º ao 5º ano, composta por *conteúdos estruturantes*, em que estão descritos os campos de atuação, áreas em que a linguagem se manifesta em esferas da vida cotidiana; *conteúdos específicos*, que relatam cada conteúdo a ser trabalhado; *objetivos de aprendizagens*, os quais detalham a intenção do trabalho a ser realizado; e *habilidades*, que descreve o que os estudantes aprenderão a partir da prática pedagógica desenvolvida com cada grupo dessa etapa.

A partir da BNCC, a PPC orienta a prática por meio do diálogo entre os conteúdos estruturantes das áreas de conhecimento e os campos de atuação. Por isso, para entendermos como se dá o direcionamento do trabalho com a literatura nos 4º e 5º anos do Ensino Fundamental I, analisamos o componente curricular de Língua Portuguesa. Em seu texto introdutório, encontramos os *Direitos de Aprendizagem de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental*; no item nove, lemos que é direito dos estudantes

Envolverem-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 514).

O documento preocupa-se com o trabalho literário nessa etapa e considera como um direito dos estudantes o acesso a literatura no espaço escolar, com práticas de ensino que os coloquem em contato com diversos gêneros literários. Dessa forma, serão possibilitadas oportunidades para que eles explorem diferentes estratégias ao lerem textos narrativos, imagens e outras formas pelas quais a literatura se manifesta na sociedade.

No campo artístico-literário apresentado na PPC, nota-se que a prática de leitura enfatiza o contato dos estudantes com a literatura e afirma que

[...] uma das preocupações deve ser a de propiciar a leitura de textos de literatura pretendendo não só a abordagem dos gêneros discursivos desse campo, mas principalmente o desenvolvimento de sensibilidade para o estético desses textos, a formação leitora pela fruição que esses textos podem provocar nos estudantes e, consequentemente, a continuidade do letramento literário (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 521).

Vemos que o direcionamento é voltado para um trabalho com o texto literário no Ensino Fundamental, de modo a propor aos estudantes o contato com diversos gêneros literários a fim de despertar-lhes a sensibilidade para os elementos estéticos, artísticos e linguísticos presentes nesses textos. A partir disso, visa-se levá-los à fruição e ao gosto pela leitura, para fortalecer, de forma contínua, o processo de formação do leitor literário.

A PPC apresenta orientações específicas para cada ano, que correspondem às etapas da Educação Básica. Ao mencionar as habilidades que devem ser desenvolvidas a partir dos seus objetivos, ela apresenta os códigos que compõem cada uma dessas habilidades, assim como está na BNCC. O documento não explica o significado de cada código, mas como se constrói a partir da BNCC, deduz-se que ela se vale da mesma explicação presente no documento do qual se origina.

A PPC orienta que os conteúdos “Formação de leitor. Formação literária, escolha de gêneros literários” (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 582) sejam trabalhados em todos os campos de atuação, que vão do 3º ao 5º ano do Ensino Fundamental, com o propósito de desenvolver as habilidades de “(EF35LP02)

Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura” (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 582-583). Sendo assim, orienta um trabalho em que os estudantes participem de momentos de leitura em sala de aula e possam compartilhar suas impressões e opiniões sobre a escolha do livro e da leitura feita; o objetivo, então, não é somente desenvolver a habilidade leitora, mas também se posicionar frente ao que se escolheu para ler.

Para o campo artístico-literário, deve-se focar com mais intensidade “[...] a formação do leitor literário, Apreciação estética/Estilo; Especificidades/características dos gêneros discursivos” (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 590-591). São elementos denominados, ao longo do texto, como conteúdos específicos que precisam ser trabalhados enquanto prática de linguagem, a fim de desenvolver habilidades como

(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores para desenvolver o gosto literário.

(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões [sic] e seu efeito de sentido (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 590-591).

A PPC orienta que os textos literários devem estar presentes nos 4º e 5º anos do Ensino Fundamental, de forma a desenvolver os alunos no que se refere à leitura de diferentes gêneros literários e convidá-los a avançarem para textos mais extensos e complexos. Poderão, assim, aprimorar o seu gosto e o estilo literário. O documento também orienta a *Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)*, cujo objetivo é fazer com que os estudantes se tornem capazes de

Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 593).

A PPC enfatiza um trabalho pedagógico voltado para uma educação literária capaz de preparar os estudantes para escritas criativas, por meio das quais possam expressar suas ideias, criar sequências narrativas e construir



personagens ficcionais a partir dos seus repertórios de leitura e experiências com os textos literários. Também orienta que a prática seja voltada para desenvolver nos estudantes o gosto de

Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética. Declamar, com progressiva autonomia, poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação corretada das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 594).

Tal orientação diz respeito a uma docência que explora diversos elementos presentes em textos literários, a fim de desenvolver a autonomia dos estudantes. A partir disso, eles serão capazes de perceber questões relacionadas ao estilo do texto, às entonações, às rimas e poderão fazer a sua interpretação, com a mediação do docente.

Logo, preocupa-se com a formação literária dos estudantes. Essas orientações servem de base para a formulação do PPP, documento responsável por direcionar o trabalho pedagógico dentro da escola, levando em consideração as características específicas do público atendido na escola.

Em suma, como a PPC visa atender as exigências da BNCC no que se refere às dez competências gerais para a Educação Básica, cabe ao professor o olhar crítico e atento para trabalhar com práticas de educação literária que oportunizem aos estudantes desenvolver as habilidades previstas no documento. Ainda, devem ser capazes de extrapolar os limites do contexto escolar para leituras que lhes proporcionem momentos de prazer, reflexão, criatividade, ou seja, que o gosto pela leitura literária seja despertado, além de emoções e novos olhares para o mundo que os cerca.

Retomando alguns aspectos da PPC, observamos que o documento reafirma as orientações da BNCC, já que demonstra preocupações com a formação do leitor literário indicadas para trabalhar em todos os campos de atuação, práticas da linguagem com foco na escuta, na Leitura compartilhada e autônoma. O documento orienta a prática voltada para a “Formação de leitor. Formação literária, escolha de gêneros literários” (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 582). Com o objetivo de desenvolver as seguintes habilidades

**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

**(EF35LP02)** Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e com partilhando com os colegas sua opinião, após a leitura (Rio Branco do Sul, PPC, 2019, p. 582-583).

Essas habilidades estão previstas na BNCC, além de apontadas na PPC do município para serem trabalhadas com os estudantes nessa etapa da educação Básica. Também se apontam caminhos para abordar diferentes gêneros, para a autonomia dos estudantes no sentido de escolherem o que vão ler e, conseqüentemente, desenvolverem o gosto literário.

Nesse sentido, o documento reforça a ideia de que a escola deve ser um ambiente propício para a formação do leitor literário, um espaço onde as práticas voltadas para a leitura possam despertar nos estudantes o interesse e o prazer em ler textos literários. Ao encontro do proposto, buscamos, na literatura, estudos que apontam maneiras fundamentais para se trabalhar com o texto literário em sala de aula, práticas que podem contribuir efetivamente para a formação do leitor literário.

Acerca do prazer da leitura, é importante destacar a função da escola durante o processo, pois, conforme Cosson (2021), ela precisa desenvolver em seus estudantes o prazer de ler e a leitura do prazer. O primeiro “[...] se refere ao ato de ler, independente do texto, a leitura como uma atividade cuja a realização é prazerosa; já a leitura do prazer se refere ao tipo de texto a ser lido, a leitura que se faz de textos que proporcionam o prazer” (Cosson, 2021, p. 137). Essas duas situações se efetivarão em atividades desprovidas de cobranças ou avaliações, mas em momentos de leituras cujo principal objetivo seja o deleite dos leitores.

Outra perspectiva para potencializar a leitura é o que orienta Pinheiro (2018, p. 17), quando afirma que “Estimular a leitura de poesia é dar vazão a esses valores da voz, uma vez que sabemos que ela é voz que tem um ritmo, que encanta, que desinstala, que faz rir, que faz dançar, que detona a imaginação”. Sendo assim, ler poesia ou outro gênero deve proporcionar às crianças essas vivências e experiências literárias de que fala o autor e não se prender apenas em análises estruturais e gramaticais.

Coelho (2010) também orienta que o texto literário vai além do “[...] prazer/emoção estéticos, a literatura contemporânea visa alertar ou transformar a consciência crítica de seu leitor/ receptor” (Coelho, 2010, p. 29). Ou seja, a atividade de ler textos literários não deve se prender a atividades desconectas e nem limitar o poder que a literatura tem de

[...] *atuar sobre as mentes*, nas quais se decidem as vontades ou as ações; e sobre os espíritos, nos quais se expandem as emoções, paixões, desejos, sentimentos de toda ordem...No encontro com a literatura (com a arte em geral), os homens têm a oportunidade de ampliar, *transformar ou enriquecer a sua própria experiência de vida*, em um grau de intensidade não igualada por nenhuma outra atividade (Coelho, 2010, p. 29).

Nesse sentido, a escola se torna o espaço ideal para proporcionar aos estudantes as oportunidades de entrar em contato com o texto literário e usufruir de seus recursos para desenvolver as habilidades propostas pelos documentos normativos, como a BNCC e a PPC do município de Rio Branco do Sul.

Até aqui, vimos que esses dois documentos dialogam entre si e reforçam que a literatura é fundamental na formação humana e que os estudantes no Ensino Fundamental precisam ter contato com esse tipo de texto para desenvolver as habilidades previstas para essa etapa da Educação Básica.

No entanto, para que, de fato, essas orientações se efetivem na sala de aula, é preciso que o Projeto Político Pedagógico (PPP) seja atualizado a partir da homologação dos dois documentos citados anteriormente, oriente e direcione o trabalho pedagógico no ambiente escolar, levando em consideração as particularidades da escola e do público que atende. Para isso, no próximo tópico, analisaremos o PPP da escola Central para entender suas particularidades e suas orientações para um estímulo a leitura de textos literários, principalmente dentro da sala de aula, e propicie a formação efetiva de leitores literários.

#### 4.3 PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DA ESCOLA CENTRAL

Para compreendermos como os documentos oficiais impactam no ensino de literatura nos anos iniciais do Ensino Fundamental I, começamos analisando o Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola Central, que foi alicerçado na BNCC e na PPC. Lemos esse documento tendo em mente a definição feita por Vasconcellos, quando afirma que:

O Projeto Político-Pedagógico (PPP), antes de tudo, é uma espécie de carta de princípios na qual, coletivamente, é expressa uma matriz axiológica, um conjunto de valores básicos que deve orientar as práticas, a maneira de ser da escola (Vasconcellos, 2018, p. 76).

Nesse sentido, o PPP deve orientar e organizar todo o desenvolvimento pedagógico dentro da instituição de ensino, inclusive o trabalho com a literatura. Aqui, encontramos a lista das disciplinas a serem oferecidas semanalmente, como apresentado no Quadro 5.

QUADRO 5: CRONOGRAMA DE OFERTA DE CONTEÚDOS CURRICULARES SEMANAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| SEGUNDA-FEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA          |
| TERÇA-FEIRA   | MATEMÁTICA                 |
| QUARTA-FEIRA  | HISTÓRIA E ARTE            |
| QUINTA-FEIRA  | GEOGRAFIA                  |
| SEXTA-FEIRA   | CIÊNCIAS E EDUCAÇÃO FÍSICA |

FONTE: Rio Branco do Sul, PPP da escola Central (2020, p. 10).

Observa-se que as disciplinas de História e Arte apresentam um dia no cronograma de conteúdos semanais, no qual podem ser contemplados tópicos referentes à cultura Afro-Brasileira e Indígena. Provavelmente, a literatura terá que ser incluída na disciplina de Língua Portuguesa, mas pode ser secundarizada ao não contar com um espaço específico no cronograma.

No primeiro contato com o documento, por meio de uma leitura cuidadosa buscamos a palavra “literatura” – que apareceu em três momentos. Já a expressão *leitura literária* não foi citada, enquanto a palavra *leitura* teve vinte e quatro aparições no resultado de busca.

A primeira vez que a palavra “literatura” aparece no PPP é para abordar questões da diversidade cultural. Esse documento é de 2020, portanto inclui as exigências da Lei 10.649, de 14 de abril de 2003, que trata sobre a diversidade cultural, e da Lei 11.645, de 10 março de 2008, que torna obrigatório o estudo da história e cultura indígena e afro-brasileira nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Também indica que essas temáticas devem estar presentes em todos os componentes curriculares, mas, em especial, naqueles que tratam diretamente da arte, da literatura e da história brasileira.

A segunda vez que a palavra “literatura” aparece é para tratar da necessidade do contato com diversas linguagens artísticas a partir do texto literário. Nele, lemos que

Considerando as características de desenvolvimento dos alunos, cabe aos professores adotar formas de trabalho que proporcionem maior mobilidade das crianças nas salas de aula e as levem a explorar mais intensamente as diversas linguagens artísticas, a começar pela literatura, a utilizar materiais que ofereçam oportunidades de raciocinar, manuseando-os e explorando as suas características e propriedades (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 104).

Quando se refere à mobilidade, os professores são orientados a desenvolver práticas de ensino que superem a clássica estagnação dos estudantes em suas carteiras. Ademais, sugere que a escola oportunize o contato com a literatura, com textos que estimulem seu raciocínio, e talvez possamos dizer que estimule a sua compreensão e sua capacidade interpretativa – exigidas para a formação do leitor literário.

Na terceira e última vez em que a palavra aparece no texto, relaciona-se com a ideia de ler livros literários. No tópico em que são apresentados os projetos a serem desenvolvidos na instituição escolar ao longo de cada ano letivo, é citado o “Projeto de Leitura em Família” (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 106-107), oportunidade em que os estudantes emprestam livros para a leitura em casa. Ele visa formar leitores competentes que, a partir da prática de leitura realizada em família, possam ser capazes de desenvolver suas habilidades de produzir textos a partir da leitura no seio familiar, de forma que possam expor sua criatividade e interpretação do que leram.

Nessas páginas de apresentação do projeto, é notável o interesse em formar leitores, colocar as crianças e as famílias em contato com a literatura. Porém, não se detalha como será a participação dos professores nesse processo. As tarefas para casa incluem a leitura em família, a interpretação do texto e os registros por meio de atividades artísticas. A leitura é retomada com a turma na escola:

Uma vez por semana um aluno leva para casa uma pasta com alça, contendo um livro de Literatura Infantil e um caderno para registro, onde em família é feita a leitura e a interpretação da história depois o aluno, registra através de desenhos, recortes, colagens ou escrita o que entendeu da leitura. Retornando para a escola, o aluno deverá apresentar a história e contar aos demais colegas em uma roda de

conversa tudo o que aprendeu da leitura em família, contextualizando a alfabetização (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 107).

Por fim, realizamos a busca pela palavra *Leitura*. Como dito anteriormente, aparece vinte e quatro vezes, sendo a sua maior presença no campo correspondente ao *Plano de ação*, tópico que relata detalhadamente as ações que devem ocorrer durante o ano letivo, os encaminhamentos, as justificativas, a competência prática e a periodicidade em que devem ocorrer os trabalhos previstos.

Nele, encontramos como ação da escola o incentivo à leitura, a ocorrer em todas as disciplinas, que devem “Estabelecer metas de leitura para cada turma a partir do contexto do aluno, com leitura de contos, lendas, fábulas e histórias do seu cotidiano” (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 96). Tal ação se justifica a partir da crença de que a leitura traz “Melhoria da aprendizagem na leitura, interpretação e escrita integrando todas as disciplinas, desenvolvendo assim o intelectual do aluno” (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 96).

Nesse *Plano de Ação* que compõe o PPP, fica clara a intenção da escola de contribuir para a formação do leitor literário, de permitir que os estudantes tenham contato com livros de literatura, que tenham participação na escolha do livro que desejam levar para casa. Todavia, essa ação acaba prejudicada pela inexistência de uma biblioteca na escola. O acervo disponível nos cantinhos de leitura era antigo, muito limitado, desgastado e inapropriado para crianças maiores como as de 4º e 5º anos que, nessa etapa, se espera que possam ler textos mais complexos e extensos.

Na sequência, o termo *leitura* volta a aparecer no campo intitulado *Projetos desenvolvidos* – uma forma de organizar a aprendizagem estimulada pelo PPP:

As aprendizagens dos alunos acontecem de diversas maneiras. Uma das possibilidades é organizar os conteúdos a serem trabalhados por meio de projetos. Eles indicam uma ação intencional, planejada e com alto valor educativo, quanto uma estratégia concreta e consciente, tendo em vista um objetivo. Para tanto nossa escola desenvolve diferentes projetos no decorrer do ano letivo, alguns deles são direcionados pela Secretaria Municipal de Educação (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 106).

Afirma-se, então, que diferentes projetos são desenvolvidos na escola a partir da iniciativa dos professores e da Secretaria Municipal de Educação.

Dentre ele está o *Leitura em Família*, já citado anteriormente, porém retomado aqui para que possamos apresentar algumas de suas peculiaridades que envolvam a literatura:

O trabalho com leitura tem como finalidade a formação de leitores competentes e, conseqüentemente [sic], a formação de escritores, pois a possibilidade de produzir textos tem sua origem na prática da leitura, e, além disso, a leitura possibilita uma visão de mundo na sua totalidade, amplia o vocabulário, desenvolve o raciocínio lógico – matemático e facilita o aluno fazer interpretações diversas com clareza e conhecimento (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 106).

O documento reconhece os diversos benefícios da leitura na formação dos estudantes e apresenta a ideia de lhes possibilitar “[...] aprender e despertar o prazer pela leitura através da interação com os pais e familiares” (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 106). Propõe-se, então, que a prática da leitura saia da sala de aula e avance para um ambiente em que crianças e adultos possam partilhar da leitura literária.

Todavia, na metodologia do projeto, não ficam claras as ações dos professores referentes aos passos necessários para o seu desenvolvimento, apesar do que Millani alega:

[...] o PPP é o norteador de todo trabalho desenvolvido e da autonomia da escola no sentido de direcionar o seu funcionamento, este documento deve encaminhar todas as atividades desenvolvidas e ter como objetivo principal atender aos interesses dos educandos e de toda comunidade escolar na busca de conhecimentos que os levem a melhorar sua condição de vida (Millani, 2014, p. 4).

Entendemos que caberia a esse documento orientar todas as ações referentes à escola, inclusive em relação à execução dos projetos. Nesse sentido, a parte metodológica do projeto *Leitura em Família* deveria detalhar o processo de escolha dos livros; se os estudantes teriam a liberdade de escolher ou não aquilo que desejam ler; sobre momentos de leitura em sala de aula durante a semana e antes de levarem os livros para casa. Seria importante orientar práticas em que os professores apresentassem os diversos livros literários, para que seja aguçada a curiosidade dos estudantes, além de desenvolvida algumas estratégias para ler diferentes gêneros textuais.

Quanto aos objetivos, o projeto visa:

[...] proporcionar ao educando alternativas eficazes que favoreçam acesso a leitura de forma significativa, contextualizada e prazerosa, proporcionando também uma forma diferente de aprender e ensinar,



proporcionando uma forma diferente de aprender e despertar o prazer pela leitura através da interação com os pais e familiares (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 106-107).

No trecho citado, o documento intenciona fortalecer o contato com a literatura envolvendo a família no processo de leitura. Porém, não oferece orientações quanto às ações dos professores para auxiliar os estudantes e suas famílias a potencializar a formação do leitor literário, por meio de estratégias que possam ajudá-los a ir além do que está escrito, como analisar as imagens presentes no texto, levantar hipóteses, criar expectativas, entre outras.

Também não se percebe a preocupação com os estudantes cujas famílias trabalham em rotinas extensas e não dispõem de tempo para acompanhá-los no decorrer da atividade. Como o PPP é produzido pela gestão da escola em diálogo com a Secretaria de Educação para nortear as atividades desenvolvidas no estabelecimento de ensino, seria importante a preocupação quanto a essas famílias que compõem a comunidade em que se instala a escola.

Vale lembrar que, quanto às questões normativas para a sua elaboração, o PPP segue as orientações previstas na BNCC, instituindo-se como “[...] guia que orienta todas as atividades da instituição segundo a realidade da própria escola e também dos objetivos dispostos na Base Nacional Comum Curricular (BNCC)” (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 51).

Então, busca direcionar o trabalho para o desenvolvimento das dez competências previstas na BNCC, mas não deixa claras as orientações para que isso aconteça durante o processo de aprendizagem dos estudantes. Quanto à literatura, seria necessário enfatizar que ele se concretizasse na disciplina de Língua Portuguesa, já que não há uma disciplina voltada para a educação literária. Também mostra-se importante constar a necessidade de renovação do acervo literário da escola.

As poucas orientações que o PPP traz sobre o trabalho com a literatura no componente de Língua Portuguesa não enfatizam com precisão o uso do texto literário a partir das competências apontadas pela BNCC. Principalmente a competência nove, a qual afirma que o estudante deve:

Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento,

reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura (Brasil, BNCC, 2018, p. 87).

Desse modo, é expressa no PPP a preocupação com a formação do leitor literário, a necessidade de colocar os estudantes em contato com o livro literário, bem como a responsabilização da escola e da família nesse processo. No entanto, não especifica a forma de viabilizar essas intenções, nem considera sua realidade estrutural, uma vez que a escola não tem biblioteca, os livros literários são desatualizados, e os cantinhos de leitura nas salas de aula são pequenos e pouco convidativos à leitura.

Promover a formação do leitor literário é tema recorrente no contexto educacional e se trata de um processo em que os estudantes desenvolvem o

[...] gosto pela leitura literária, que se torna consciente de que a linguagem é material artístico manipulável, de que há uma linguagem denotativa e outra conotativa que desenvolvem diferentes discursos, é um processo que deve ser iniciado simultaneamente ao da aprendizagem da leitura como habilidade de decodificação e codificação (Fleck; Lopez; Fant, 2020, p. 67).

Com o passar do tempo e com a prática docente, os estudantes enriquecem seus saberes por meio do contato com diferentes gêneros textuais e desenvolvem habilidades além da simples decodificação de palavras, que mais tem a ver com a alfabetização. Barbosa e Souza (2019, p. 19) explicam que

[...] a ideia de formação de leitor se amplia diante dos problemas que envolvem o letrar e o alfabetizar. Se entendermos esse último como um processo centrado na instrumentalização do sujeito quanto à estrutura da língua, e se pensarmos o segundo como sendo o processo que começa antes e vai para além dos dois primeiros.

Esse processo de formação do leitor literário por vezes começa em casa. Assim, à escola cabe fortalecê-lo quando propõe aos estudantes o contato mais amplo com os textos literários e a literatura em geral, cuja presença é fundamental, pois

[...] tem sido um instrumento poderoso de instrução e educação, entrando nos currículos, sendo proposta a cada um como equipamento intelectual e afetivo. Os valores que a sociedade preconiza, ou os que considera prejudiciais, estão presentes nas diversas manifestações da ficção, da poesia e da ação dramática. A literatura confirma e nega, propõe e denuncia, apoia e combate, fornecendo a possibilidade de vivermos dialeticamente os problemas (Candido, 2011, p. 177).

O autor fala sobre a importância da literatura para a formação do ser humano e, conseqüentemente, para a formação do leitor literário, por isso é

fundamental a sua presença no contexto de sala de aula. No entanto, no PPP observamos a intenção voltada para a formação do leitor, por exemplo, quando afirma que “Uma vez por semana é realizado o empréstimo de livros, onde o aluno escolhe o título que quer ler, e posteriormente preenche uma ficha de leitura, onde relata por escrito o que entendeu da história” (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 96). Em seguida, entra-se em contradição com a orientação de propor a ficha de leitura como parte da atividade de leitura, o que mostra que ainda se baseia nas ideias de um ensino tradicional.

Dessa maneira, o PPP, em partes, considera o importante papel da escola no processo de formação de leitores, mas ainda se utiliza de práticas como resumo de livros literários, vindo na contramão do que diz estudiosos como Cosson (2021). Segundo o autor, “[...] escola não deve fazer da leitura literária uma atividade escolar tradicional, submetida a tempos específicos, exercícios e avaliações” (Cosson, 2021, p. 135), já que distancia os estudantes do mundo literário.

Nessa perspectiva, Alves afirma que

A leitura literária na escola como uma atividade diária precisa se desvencilhar da rigidez com que vem sendo conduzida, precisa se tornar uma leitura de fruição, leitura que toca a realidade da vida do leitor, que afaste a possibilidade do não ler (Alves, 2022, p. 69).

Porém, diante do exposto no PPP, ela soa como uma imposição, seguida de uma cobrança, que mais afasta do que aproxima os estudantes do livro.

Chegando ao fim da análise desse documento quanto às questões relacionadas à leitura, reforçamos que a postura adotada nele, de fornecer livros para as crianças levarem para casa, é louvável. Contudo, as orientações quanto ao que vem depois da leitura prejudicam o processo de formação do leitor literário, uma vez que se trata de “[...] uma atividade de leitura sem interesse, sem função, pois aparece inteiramente desvinculada dos diferentes usos sociais que se faz da leitura atualmente” (Antunes, 2009, p. 27). Ou seja, essa prática de ficha de leitura se torna meramente escolar, cansativa, desprovida de prazer e não proporciona ao aluno leitor a experiência estética. Ou seja, acaba ampliando as oportunidades para os professores avaliarem os conhecimentos ortográficos na escrita do resumo do texto de seus estudantes ao invés de reforçar o valor da leitura.

O PPP orienta os estudantes a escolherem o livro em um espaço em que o próprio documento descreve a ausência de biblioteca, o que os limita aos cantinhos de leitura. Entretanto, com um acervo bastante gasto e com obras indicadas a crianças menores, o que contribui para a desmotivação da leitura literária nesta escola.

Essa situação afeta tanto os discentes como os docentes, pois

O professor que não vivencia práticas cotidianas de leitura, que não constrói um repertório literário que possa compartilhar com seus alunos, certamente, terá dificuldades em mediar o processo de leitura, de apresentar obras condizentes com a capacidade do estudante e leituras compatíveis aos seus interesses, bem como oferecer um banquete de variados gêneros literários que seduzam os alunos para a construção de sua própria bagagem de leitura (Alves, 2022, p. 67).

Se o professor tem os livros à sua disposição no ambiente escolar, poderá ser desafiado a conhecer o acervo literário que o cerca, de modo a planejar aulas de leitura com mais frequência, pois “[...] não se pode conceber um professor de literatura que não seja ele mesmo antes um leitor literário” (Cosson, 2021, p. 190). Para isso, seria fundamental o PPP direcionar os docentes para esse momento de formação individual, enfatizando que deveriam desenvolver atividades de leituras com seus estudantes, a partir daquela obra que já leu e tem certa intimidade para organizar momentos de leituras que propiciem aos estudantes diversas experiências literárias e novas situações de aprendizagem.

Fechando esse capítulo, pontuamos, no Quadro 6, os elementos que a BNCC, a PPC e o PPP preveem para o desenvolvimento da leitura literária nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

QUADRO 6: O ENSINO DE LITERATURA PARA A BNCC, PPC E PPP DA ESCOLA CENTRAL

| Devem contemplar                        | BNCC | PPC | PPP | <b>Legenda</b><br><br><b>X = Contempla</b><br><br><b>0 = Não Contempla</b> |
|-----------------------------------------|------|-----|-----|----------------------------------------------------------------------------|
| Diferentes gêneros literários           | X    | X   | X   |                                                                            |
| Leitura autônoma e compartilhada        | X    | X   | X   |                                                                            |
| Formação do leitor literário            | X    | X   | X   |                                                                            |
| Apreciação estética/Estilo              | X    | X   | 0   |                                                                            |
| Declamação de poemas                    | X    | X   | X   |                                                                            |
| Participação na escolha do que vai ler. | X    | X   | X   |                                                                            |
| Dramatização                            | X    | X   | X   |                                                                            |

FONTE: O autor (2024).

Partindo do que preveem os documentos normativos para o ensino de literatura nos anos iniciais, analisamos, na sequência, alguns planos de aula para observar se as questões apontadas nos documentos normativos são contempladas nos planejamentos de Língua Portuguesa, organizado pelos professores que lecionam para os alunos de 4º e 5º anos no Ensino Fundamental.

## 5 PLANOS DE AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA: COMO SE ORGANIZAM OS PROFESSORES PARA O ENSINO DE LITERATURA

Neste capítulo, iremos refletir sobre a importância do plano de aula no contexto educacional, planejamento que possibilita a reflexão sobre a prática, projeção de novos caminhos para atingir as particularidades de cada estudante integrante da turma. A partir dessas reflexões, faremos a análise dos planos de aula de Língua Portuguesa para os 4º e 5º anos do Ensino Fundamental correspondentes aos anos de 2020 a 2024. O objetivo é conferir se eles contemplam as questões apresentadas pelos documentos normativos, como a BNCC, PPC e o PPP da escola Central, para o trabalho com a literatura.

Contemplamos, aqui, também as informações obtidas em entrevistas realizadas com a diretora, a coordenadora e com uma professora que lecionava, ora para turmas de 4º ano, ora para turmas de 5º ano, desde 2020. Feito isso, cotejaremos esses dados com os documentos normativos.

### 5.1 ANÁLISE DOS PLANOS DE AULA

Antes de iniciarmos as análises, faz-se necessário entendermos o que é um plano de aula e para que ele serve. Partimos da ideia de que “O pressuposto de qualquer atividade de planejamento é o desejo de mudança, de acertar, de aperfeiçoar” (Vasconcellos, 2002, p. 148). Sendo assim, ele é um processo de planejamento e, a partir dele, o professor poderá refletir sobre sua prática, para melhorá-la. Sua origem está na ideia e no conceito de planejamento definido como o ato de

[...] antecipar mentalmente ações a serem realizadas numa pauta temporal de um futuro determinado – e de forma congruente com aquilo que se almeja e que se tem – para atingir finalidades que suprem desejos e/ou necessidades, em relação a determinada realidade, e agir de acordo com o antecipado. Implica duas fases (ou subprocessos):

- Elaboração: a construção propriamente do plano;
- Realização interativa: a colocação em prática daquilo que foi planejado e o acompanhamento com a avaliação (Vasconcellos, 2018, p. 72).

De acordo com Imbernón (2000), o planejamento é um dos elementos fundamentais na capacitação do professor, pois essa “[...] atitude do professor ao planejar sua tarefa docente não apenas como técnico infalível, mas como

facilitador de aprendizagem, um prático reflexivo, capaz de provocar a cooperação e participação dos alunos” (Imbernón, 2000, p. 37), o que resultará em um trabalho mais assertivo e significativo em sala de aula.

É dessa dimensão maior que vem o plano de aula, que, para Pilette (2004, p. 62), é um documento que “consiste em traduzir em termos mais concretos e operacionais o que o professor fará na sala de aula, para conduzir os alunos a alcançar os objetivos educacionais propostos”. Trata-se, então, de uma espécie de passo a passo das ações a serem realizadas na sala de aula, com objetivos claros e bem definidos para se alcançar a aprendizagem dos estudantes.

Em diálogo com essa ideia, Libâneo afirma que

O plano de aula é um detalhamento do plano do ensino. As unidades e subunidades (tópicos) que foram previstas em linhas gerais são agora especificadas e sistematizadas para uma situação didática real. A preparação de aulas é uma tarefa indispensável e, assim como o plano de ensino, deve resultar num documento escrito que servirá não só para orientar as ações do professor como também para possibilitar constantes revisões e aprimoramentos de ano para ano (Libâneo, 2006, p. 241).

Como apontado pelo autor, trata-se de um documento organizador no qual o professor estrutura seu trabalho em detalhes, por meio da proposta de ações e da possibilidade de adequações quando julgar necessário para atender aos objetivos previstos para a aula. Libâneo (2006, p. 241) ainda orienta que, “[...] na elaboração de plano de aula, deve-se levar em consideração, em primeiro lugar que a aula é um período de tempo variável. Dificilmente completamos numa só aula o desenvolvimento de uma unidade ou tópico de unidade”. Tal situação ocorre porque são várias as fases de uma aula, a qual envolve a “[...] preparação e apresentação de objetivos, conteúdos e tarefas: desenvolvimento da matéria nova: consolidação (fixação, exercícios. recapitulação, sistematização): aplicação; avaliação” (Libâneo, 2006, p. 241). Assim, não se prepara uma única aula, mas, sim, um conjunto de ações que se complementam entre si, entrelaçando-se para atingir os objetivos pretendidos a partir do cumprimento de cada etapa.

Nesse processo de preparação das aulas, o professor deve considerar, em seu plano de aula, os procedimentos metodológicos, que, para Pilette (2004, p. 68), não se tratam apenas de “[...] uma coletânea de técnicas isoladas. Eles têm uma abrangência bem mais ampla, pois envolvem todos os passos do



desenvolvimento da atividade propriamente dita”. Eles devem ser diversificados e atender às necessidades dos alunos, por isso os objetivos devem estar bem definidos e alinhados ao que se pretende ensinar.

Para Libâneo (2006, p. 237), o procedimento metodológico é “[...] o componente do plano de ensino que dá vida aos objetivos e aos conteúdos. Indica o que o professor e os alunos farão no desenrolar de uma aula ou conjunto de aulas”. Nele, o professor deve contemplar alguns itens fundamentais para o desenvolvimento da aula, tais como a “[...] preparação e introdução do assunto; desenvolvimento e estudo ativo do assunto: sistematização e aplicação: tarefas de casa. Em cada um desses itens são indicados os métodos. Procedimentos e materiais didáticos” (Libâneo, 2006, p. 242). Cada detalhe deve ser pensado antes da aula, visando sua qualidade por meio da preparação do professor e dos objetivos propostos para o grupo de estudantes.

Acerca da literatura, é importante que o professor planeje minuciosamente, de forma que os objetivos sejam claros, os textos sejam criteriosamente selecionados e as atividades venham a contribuir para o processo de formação do leitor literário. Assim, permite-se que, por meio do texto literário, cada estudante desfrute de “[...] experiências e conhecimentos que ampliam e aprofundam sua compreensão do viver, que o ajudam a entender melhor o seu mundo e a si mesmo” (Cosson, 2021, p. 133).

A partir da compreensão da importância do plano de aula e como ele se organiza, nos propomos a analisá-los, ressaltando que são elaborados na hora-atividade sob orientação da coordenação pedagógica e seguindo as orientações do Regimento Escolar (RE), que, em seu Art. 35.º, diz “a hora-atividade atribuída aos docentes em exercício na instituição de ensino, é o tempo reservado para estudo, planejamento, avaliação e outras atividades de caráter pedagógico, incluídas na carga horária de trabalho” (Rio Branco do Sul, RE, 2022, p. 29). Principalmente, é nesse momento que os docentes preparam os materiais e os textos que utilizarão com seus estudantes, bem como organizam sua metodologia, os objetivos a atingir com a aula e sua forma de avaliação.

O Regimento Escolar determina ser função da equipe pedagógica, composta pela diretora e as coordenadoras, “[...] acompanhar a efetivação da hora-atividade dos professores, garantindo que esse espaço/tempo seja utilizado em função do processo pedagógico desenvolvido em sala de aula [...]” (Rio

Branco do Sul, RE, 2022, p. 16). Sendo assim, a coordenação pedagógica deve [...] ajudar os docentes a repensarem suas propostas, reverem as rotinas, romperem com o formalismo (enciclopedismo, informações descontadas, classificações, metalinguagem) dos conteúdos preestabelecidos” (Vasconcellos, 2002, p. 151).

Esse acompanhamento com os professores tende a fortalecer a prática docente em sala de aula, pois “[...] através da interação que estabelece, pode ajudar em muito a tão delicada e relevante tarefa de tomar *[sic]* a prática de sala de aula mais significativa e produtiva [...] (Vasconcellos, 2002, p. 152)”. Ou seja, a coordenação pedagógica precisa acompanhar de perto a hora atividade dos professores e o processo de criação dos planos de aula.

Os planos de aula de Língua Portuguesa são feitos pelos docentes que atuam na escola Central e organizados para 15 dias-aula. O componente curricular de Língua Portuguesa tem um total de 4 horas-aula distribuídas ao longo da semana – cada aula tem a duração de 1 hora e 15 minutos. A Figura 10 nos auxilia no entendimento dessa organização em dias-aula:

FIGURA 10: ORGANIZAÇÃO DO PLANO DE AULA

**PLANO DE AULA (15 DIAS AULAS)**

**PERÍODO: 05/04 a 17/05/2024**

|                              |               |
|------------------------------|---------------|
| <b>UNIDADE ESCOLAR:</b>      |               |
| <b>PROFESSOR/A:</b>          | <b>TURMA:</b> |
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |               |
| Português                    |               |

FONTE: O autor (2024).

Cada plano de aula corresponde a um período superior a um mês. A organização do plano não é a previsão das atividades para a metade de um mês, mas para mais de um mês de aulas. Conforme a organização dos componentes curriculares ministrados na semana, os docentes lecionam Língua Portuguesa na turma uma ou duas vezes por semana. Pode ser um dia com 3 aulas de duração de 1 hora e 15 minutos cada aula, ou 2 aulas em um dia e 1 aula em outro.

O planejamento das aulas é um material fundamental na prática docente, pois é nele que os professores devem organizar de forma mais detalhada o trabalho a ser realizado na turma. Concordamos que

A tarefa do professor é muito complexa, uma vez que muitos são os fatores intervenientes; por isso tem que ser muito bem preparada. Não basta o docente saber, dominar bem o assunto. É preciso refletir sobre o que pretende a partir da realidade do grupo, e assim poder organizar o fluxo das informações de maneira significativa. O projeto que o professor elabora é um instrumento de luta, de resistência, para tentar fazer um trabalho melhor (Vasconcellos, 2002, p. 148-149).

Como fala o autor, a organização do planejamento é fundamental para um trabalho significativo em sala de aula, ao considerar a realidade do grupo e refletir sobre a prática docente. Quanto a sua estrutura, ela é constituída pelos campos a serem preenchidos com as informações sobre o período de realização das aulas, nome do professor, identificação da turma e do componente curricular, conteúdo específico, objetivos de aprendizagens/habilidades, metodologia, recursos e avaliação.

Os planos de aulas aqui apresentados são elaborados de forma coletiva pelos professores que lecionam nos 4º e 5º anos do Ensino Fundamental, de modo que o mesmo plano é utilizado em todas as turmas, exceto quando há falta de afinidade entre eles – nesse caso, cada um faz o seu a partir das recomendações da PPC. Esses planos são elaborados na hora-atividade individual, tempo correspondente a 33% da carga horária fora da sala de aula, mas dentro do ambiente escolar e acompanhado pela equipe pedagógica. Esse momento também pode ser coletivo com todos os professores do Ensino Fundamental anos iniciais, entre os docentes que lecionam para o mesmo ano/série na rede municipal. Isso se dá de acordo com a organização e a determinação da Secretaria Municipal de Educação.

No final da hora atividade, os docentes devem encaminhar o plano de aula para a equipe pedagógica da escola, composta por 3 coordenadoras, para eventuais sugestões. Feito isso, uma das coordenadoras fica responsável por assinar o documento e salvá-lo no computador de uso exclusivo da equipe pedagógica.

Na Figura 11, apresentamos a estrutura dos planos de aula utilizados desde 2020, para auxiliar no entendimento de sua organização.

FIGURA 11: ESTRUTURA DO PLANO DE AULA

**PLANO DE AULA (15 DIAS AULAS)**

**PERÍODO:**

|                                              |
|----------------------------------------------|
| <b>UNIDADE ESCOLAR:</b>                      |
| <b>PROFESSOR/A:</b>                          |
| <b>TURMA:</b>                                |
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b>                 |
| <b>CONTEÚDO ESPECÍFICO</b>                   |
| <b>OBJETIVO DE APRENDIZAGEM /HABILIDADES</b> |
| <b>METODOLOGIA</b>                           |
| <b>RECURSOS</b>                              |
| <b>AValiação</b>                             |

**PROFESSOR(A):**

---

**COORDENADOR(A):**

---

FONTE: O autor (2024).

Na Figura acima, vemos todos os elementos que compõem a estrutura do plano de aula. Ele deve ser preenchido pelos docentes a partir do diálogo entre todos aqueles que lecionam para as turmas nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Cada um com o colega da mesma etapa da educação, ou seja, professores de 4º anos fazem o planejamento de forma coletiva entre si. Da mesma maneira, os de 5º anos.

O aspecto coletivo objetiva que todos os estudantes da mesma etapa tenham acesso aos mesmos conteúdos, com o foco no desenvolvimento das habilidades e competências previstas nos documentos normativos, como a BNCC e PPC. Nesse sentido, espera-se que as turmas caminhem juntas na jornada educacional, de forma que os conteúdos estudados sejam os mesmos. Apesar de a metodologia poder ser igual ou diferente, porque ela depende do perfil do professor.

Com essa forma de organização, o volume de planejamentos produzidos ao longo do ano letivo fica reduzido. No Quadro 7, é apresentado o número de planos de aulas de 4° e 5° anos, elaborados no período de 2020 a 2024, que foi possível acessar para este estudo.

QUADRO 7: QUANTIDADE DE PLANOS DE AULA POR ANO

| <b>Turma</b>   | <b>2020</b> | <b>2021</b> | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>2024</b> | <b>Total</b> |
|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| <b>4° anos</b> | 0           | 2           | 5           | 7           | 10          | 24           |
| <b>5° anos</b> | 0           | 6           | 4           | 1           | 6           | 17           |

FONTE: O autor (2024).

No Quadro, observa-se que não há um número expressivo. Isso se justifica pelas questões já explicadas acima, assim como pelo fato de os professores encaminharem os seus arquivos para a coordenadora via WhatsApp, que ocasiona, com o passar do tempo, a perda dos arquivos e sua inacessibilidade, pois são excluídos da memória do dispositivo quando o usuário faz a limpeza da galeria do aparelho.

No Quadro 8, apresentamos os temas que foram contemplados nos planos de aula dos 4° e 5° anos no período entre 2020 e 2024.

QUADRO 8: TEMAS CONTEMPLADOS NOS PLANOS DE AULA DOS 4° e 5° ANOS

| <b>TEMAS</b>                               | <b>4° ANOS</b> | <b>5° ANOS</b> |
|--------------------------------------------|----------------|----------------|
| Trabalho com diferentes gêneros literários | 9              | 15             |
| Leitura autônoma e compartilhada           | 15             | 11             |
| Declamação de poemas                       | 0              | 1              |
| Dramatização/ Texto teatral                | 1              | 0              |
| Apreciação estética/ estilo                | 1              | 1              |

FONTE: O autor (2024).

O tema mais recorrente nos planos de aula para essas turmas, tanto nos 4° como nos 5° anos, foi a leitura autônoma e compartilhada, apresentada na BNCC como o ato de

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de

maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas (Brasil, BNCC, 2018, p. 95).

Em seguida, se destaca a presença do trabalho com diferentes gêneros literários.

Feita essa organização e já identificados os temas mais recorrentes nos planos de aula, foi necessária uma leitura criteriosa de cada um deles. Esperávamos encontrar, nesses materiais, no campo da metodologia, os detalhes de como as aulas seriam desenvolvidas. Porém, não obtivemos sucesso, pois eles indicam o trabalho de forma bastante resumida.

Com base na análise documental do tipo temática apontada por Bardin (1997), foi feita a codificação, ou seja, destacamos palavras-chave ou trechos que representem os temas relacionados ao ensino de literatura. Também tomamos como unidade de registro palavras, frases ou parágrafos que remetessem ao processo de formação do leitor literário. Buscamos localizar as temáticas indicadas nos documentos normativos para esse nível de escolaridade: “Diferentes gêneros literários, Leitura autônoma e compartilhada, Formação do leitor literário, Apreciação estética/Estilo, Declamação de poemas, Participação na escolha do que vai ler, Dramatização”, mas os planos de aula não apresentavam os detalhes de sua metodologia, o que dificultou o processo de compreensão sobre o modo como essa aula foi desenvolvida.

Diante dessa situação, foi preciso organizar um quadro apresentando a totalidade de planos analisados a fim de que o leitor alcançasse a melhor compreensão.

QUADRO 9: QUANTIDADE DE PLANOS ANEXADOS

| Planos de aula | Total de planos analisados | Total de planos anexados na dissertação |
|----------------|----------------------------|-----------------------------------------|
| 4° anos        | 24                         | 2                                       |
| 5° anos        | 17                         | 7                                       |
| Total          | 41                         | 9                                       |

FONTE: O autor (2024).

No Quadro 8, apresentamos a quantidade de planos de aula analisados e o total dos que foram anexados na dissertação, a fim de exemplificar o que descrevemos no texto. Não houve necessidade de um número maior de anexos pelo fato de eles repetirem a mesma situação, tais como: a não indicação das páginas do livro didático utilizado na aula, a não citação o título do texto literário nem sua autoria, a não descrição do passo a passo da aula, a falta de detalhes. Sendo assim, foram anexados apenas 9 planos de aula organizados para as turmas de 4° e 5° anos.

Para a análise, decidimos por não seguir, necessariamente, uma ordem cronológica da organização dos planos de aula por ano, mas a ordem dos temas que mais apareceram. Dessa forma, iniciamos com a busca que indica o trabalho com diferentes gêneros literários, leitura autônoma e compartilhada, seguindo com as demais. Buscamos por palavras que indicassem a presença de algum gênero literário, como, por exemplo, a leitura de “poemas”, “fábulas”, “livros infantis”. O uso desses vocábulos nos permitiu inferir que o professor abordou aquele gênero literário.

Nessa busca, encontramos, em um plano de aula, correspondente ao período de 01/05/2024 a 18/06/2024 (Anexo 1), no campo denominado “conteúdo específico”, inscrições do tipo “Produção de texto sobre Trabalho Infantil MPT (conto, poesia, desenho e música)”, indicando que, por meio de um projeto, a professora trabalharia com diferentes gêneros literários, mas não relata o que exatamente abordaria nem como o faria. Já no referente à “metodologia”, lê-se que o trabalho se dará por meio do livro didático, mas sem indicação de páginas, assim como por meio da leitura de livros infantis, mas sem referenciá-los. Portanto, as informações são incompletas, de modo que não permitem uma análise da qualidade do material utilizado e da metodologia adotada. Situações como essas apareceram tanto nos planos de aulas organizados para os 4° anos como para os 5° anos.

Na Figura 12 nos limitamos, visto não ser nosso propósito analisar a qualidade desses livros, a apresentar as capas dos livros didáticos adotados pela escola naquele período e que, provavelmente, foram os utilizados nessas aulas.



FIGURA 12: CAPA DO LIVRO DIDÁTICO ADOTADO PELA ESCOLA CENTRAL

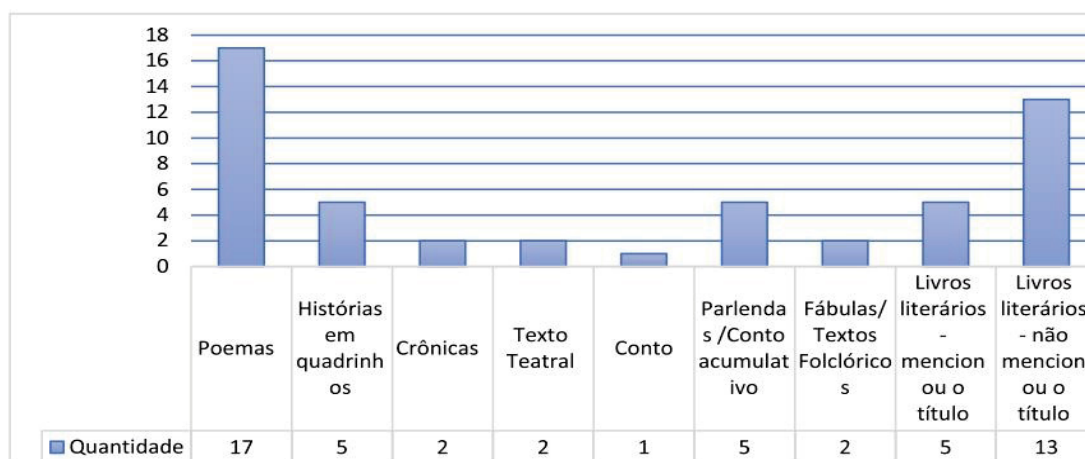


FONTE: O autor (2024).

Ao analisarmos os planos de aula, percebemos a indicação de trabalhos a serem realizados por meio de diversos gêneros literários. No entanto, no campo metodológico do planejamento, não há um detalhamento sobre como essa abordagem foi conduzida na prática. Dessa forma, fica ausente uma descrição mais precisa das estratégias pedagógicas adotadas para a exploração desses gêneros em sala de aula.

Conforme mostrado no Quadro 8, os planos apontam para um trabalho a ser realizado por meio de diversos gêneros literários. Já na Figura 13, logo abaixo, podemos ver um quantitativo dos gêneros que aparecem nos planos de aula organizados para as turmas de 4º e 5º anos.

FIGURA 13: GÊNEROS LITERÁRIOS QUE APARECEM NOS PLANOS DE AULA DOS 4º E 5º ANOS NO PERÍODO DE 2020 A 2024.



FONTE: O autor (2024).

A partir do gráfico apresentado na Figura 13, podemos ver os gêneros literários que mais aparecem nos planos de aula do 4<sup>a</sup> ou do 5<sup>o</sup> ano. Os dados remetem ao Quadro 8, que retrata o número de vezes que os docentes apontaram nos planos de aula a intenção de trabalhar com vários gêneros literários, o que envolve a leitura autônoma e compartilhada, a declamação de poemas, a dramatização, a exploração do texto teatral e a apreciação estética e estilística.

A partir da Figura 13, vê-se que o poema é o que mais está presente. Porém, como não há detalhes nos planos de aula sobre ele, como título, autor e a maneira a ser trabalhado esse texto na prática, fica impossível saber se, de fato, foi trabalhado em sala de aula ou se apenas é citado nos planejamentos. A mesma situação ocorre com a presença do tema leitura de livros infantis, que aparece em segundo lugar, sem menção do título ou autoria.

No entanto, não é impossível saber como foi conduzida a leitura dos textos e o tipo de atividade realizada a partir deles, pois os planos analisados apresentam as mesmas características das já citadas acima. Eles não descrevem os procedimentos metodológicos das aulas, nem referenciam o livro didático e suas páginas, assim como também não informam os livros literários que pretendem utilizar. Os poucos que foram informados citam apenas o título, mas não há detalhes sobre o tipo de leitura, nem se haverá atividades voltadas para a formação do leitor literário.

Por isso, mediante as poucas informações contidas nos planos, não podemos identificar se o trabalho com diferentes gêneros literários foi efetivo nem a forma como aconteceu. O aspecto mais grave é a ausência de informações, o que parece ser um indicativo da não abordagem da literatura. Dificilmente, atividades não planejadas ocorrem na sala de aula, ou tendem a ser bastante precárias.

Num plano de aula do ano de 2021, buscamos, no campo da “metodologia”, temas que indicassem a presença da literatura nas aulas de Língua Portuguesa. O plano de aula corresponde ao período de 24/5 a 18/6/2021 (Anexo 2), em sua metodologia, afirma que os estudantes irão “acompanhar a leitura em voz alta de um livro de história em quadrinhos sobre o meio ambiente e realizar as atividades do mesmo”. Tal indicação causa estranheza, pois história

em quadrinhos é um gênero textual indicado para a leitura silenciosa, em que o leitor pode se divertir com as figuras e as onomatopeias comuns ao gênero.

Nessa aula, a leitura vem acompanhada da cobrança da realização de atividades em relação à temática apresentada pelo livro. Ou seja, não objetiva propor um momento de leitura prazerosa que explore os seus diversos benefícios, assim como “[...] *a experiência gratuita do prazer estético*, do ler pelo simples gosto de ler. Para admirar. Para deleitar-se com as ideias, com as imagens criadas, com o jeito bonito de dizer literariamente as coisas” (Antunes, 2009, p. 71, grifos do autor). Para a autora, ler sem ter que se preocupar com a realização de alguma atividade na sequência é fundamental em todas as etapas da educação.

O que fica claro na aula apresentada é que o objetivo da leitura não é formar o leitor literário, mas tratar de questões relacionadas ao meio ambiente. Outro detalhe importante é que o título do livro não é mencionado, nem a sua autoria. Portanto, os objetivos do plano não foram voltados para o que prevê a BNCC e a PPC do município, que é a formação do leitor literário.

Em um plano de aula produzido em maio de 2022 para o 5º ano (Anexo 3), no campo intitulado “conteúdo específico”, é indicado o trabalho com: “Gênero textual: texto publicitário, propaganda, notícias, charges, poema. Construção do sistema alfabético e da ortografia”. Embora listado o gênero literário poema, não há nada no espaço destinado aos procedimentos metodológicos para compreendermos como essa abordagem se daria. Assim, fica clara é a intenção dos professores em utilizar esses gêneros textuais, inclusive o poema, para realizar exercícios de construção do sistema alfabético e da ortografia; substantivo simples e composto; sinais de pontuação; e o uso dos porquês. No entanto, as habilidades que se pretende desenvolver concentram-se em “(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais”, dando a entender que a presença da palavra *poema* no plano de aula não significa “[...] o exercício da leitura gratuita, da leitura do texto poético, sem qualquer tipo de cobrança posterior” (Antunes, 2009, p. 72). Isso significa que não visa o prazer estético e a formação do leitor literário, já que se trata de um meio para trabalhar a grafia de palavras.

Ao olharmos para o seu campo intitulado “metodologia”, não encontramos nada que revele o tipo de trabalho a ser realizado com os textos citados acima,

nem os títulos dos textos, autoria ou fonte de hospedagem. Diante disso, observamos que a metodologia presente nos planos de aula analisados até aqui não se conecta com o que descreve Libâneo (2006), pois, para o autor, o campo metodológico é fundamental no plano de aula e deve descrever o passo a passo da aula a ser ministrada. Nesses planos de aula, todavia, observamos que o desenvolvimento metodológico é bastante resumido.

Voltando o olhar para outro plano de aula do mesmo ano, observamos que alguns previam a presença do texto literário, porém não enfatizam a formação do leitor literário, mas as questões gramaticais. No plano organizado para o período de 14/02 a 04/03/2022 (Anexo 4), lemos, no campo da metodologia, a seguinte descrição: “18/02/2022 - Texto ‘Menino Sinhô’, leitura individual e coletiva, interpretação do texto. Ditado de palavras”. A descrição foi feita exatamente como está no material de análise – ela corresponde a três aulas de Língua Portuguesa. Observamos que o título do texto parece se referir ao gênero literário, mas, depois da leitura, o foco era voltado para o ditado de palavras; portanto, atividade gramatical novamente, que pode estar relacionada ao texto ou não, pois a transcrição não revela mais detalhes, assim como não mostra a autoria do texto nem sua fonte, ou se seria utilizado na forma impressa ou virtual.

Adiante, no mesmo plano, lemos que a aula se dará por meio da interpretação do texto “Balõesinhos”. Não há nada além dessa informação, e a metodologia aparece da seguinte maneira “5/02/2022- Texto com interpretação “Balõesinhos”; ou seja, esse campo não apresenta os detalhes da aula, apenas comunica que a leitura será coletiva e individual, mas não apresenta os detalhes, nem como se fará a leitura e as atividades de interpretação.

Outra observação sobre esse documento é que as habilidades presentes nele não remetem ao campo artístico-literário, mas a questões relacionadas à grafia de palavras e às regras de correspondência de fonema-grafema regulares diretas e contextuais. Portanto, a aula não visa “[...] o gosto e o encantamento por essa função poética dos textos literários, como todos os outros gostos e encantamentos, precisam ser cultivados, estimulados, exercitados” (Antunes, 2009, p. 72).

O plano correspondente ao mês de outubro de 2022 (Anexo 5), organizado para os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental, apresentou alguns

elementos mais positivos em relação ao trabalho com o texto literário. No conteúdo específico, estava presente a “Compreensão e leitura; textos humorísticos (tirinhas e charges), texto folclóricos”, o que permite pensar que há uma conexão com o objetivo de aprendizagem que propõe “Ler e compreender anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de identificar o humor, a crítica e/ou a ironia presentes nesses gêneros”. No campo denominado “habilidades”, se reproduz a mesma afirmação, de forma que reitera os objetivos da aula.

Na descrição da metodologia dessas aulas, lemos que o professor irá “Apresentar aos alunos charges e tirinhas para leitura e interpretação. Escrita no caderno, figuras de linguagem, conversa com os alunos sobre a percepção deles em relação ao cômico do texto. Consolidação do elemento cômico no gênero contos de humor”. Assim como nas demais, não se encontram, na metodologia, os títulos dos textos a serem trabalhados, a autoria, tampouco as suas fontes. Nota-se que o professor trabalhará com contos de humor, mas não é possível saber quais ou como. Essa situação é inquietante, além de que permite inferir que os docentes precisam ampliar seus conhecimentos em relação à organização de planos de aula.

De acordo com Pilette, os planos de aula devem contemplar alguns requisitos fundamentais, como:

- Objetivos específicos ou instrucionais estabelecidos a partir dos objetivos educacionais.
- Conhecimentos a serem adquiridos pelos alunos no sentido determinado pelos objetivos.
- Procedimentos e recursos de ensino que estimulam as atividades de aprendizagem.
- Procedimentos de avaliação que possibilitem verificar, de alguma forma, até que ponto os objetivos foram alcançados (Pilette, 2004, p. 62).

Essas etapas são essenciais para direcionar o trabalho do professor em sala. No entanto, não encontramos, na metodologia dos planos analisados, descrições que mostrem o tipo de leitura a ser realizada – se em voz alta, coletiva ou silenciosa. Também não mencionam as atividades e como elas serão desenvolvidas, nem os materiais a serem usados. Somente a partir da leitura do

campo intitulado “recursos a serem utilizados” podemos supor que os textos estão no livro didático, pois ele aparece como recurso da aula.

As aulas de Língua Portuguesa ministradas no ano letivo de 2022 não visaram à formação do leitor literário. Ainda, o modo resumido do campo metodologia impossibilita a análise mais específica para entender com mais clareza a intenção pedagógica nos planos. Isso permite pensarmos que os poucos gêneros textuais mencionados serviram como instrumentos para ensinar questões linguísticas gramaticais, ou apenas estão lá porque é uma exigência dos documentos normativos.

Nesse sentido, os planos de aula deixam de

[...] ser um instrumento de comunicação com os colegas, com a equipe escolar, com os alunos, pais e comunidade; o trabalho do professor tem uma dimensão coletiva, portanto, a explicitação da proposta de trabalho é relevante para possibilitar a articulação sistemática e crítica com os colegas; particularmente, com os alunos, há um papel muito importante enquanto expressão do “contrato de trabalho”; favorecera pesquisa sobre a própria prática; possibilitar o melhor uso dos recursos (Vasconcellos, 2018, p. 81).

Sem o detalhamento a que se refere o autor, esses planos são muito limitados para provocarem uma reflexão sobre as práticas desenvolvidas, os resultados obtidos e os possíveis caminhos a serem perseguidos. Um plano de aula pensado à luz da teoria para o trabalho com literatura nessa etapa da educação poderia gerar bons frutos no processo de formação do leitor literário.

Na sequência, analisamos um plano de aula de 2023, organizado para as turmas dos 4º anos aparece como conteúdo específico “Práticas da linguagem: leitura/escuta (compartilhada e autônoma)” (Anexo 6); em seguida, lemos que o livro utilizado será “O mágico de OZ”, todavia ao buscarmos no campo metodologia, espaço do planejamento destinado aos detalhes de como será a aula, nos deparamos com ele vazio de informações, ou seja, apenas frases soltas como: “utilização do livro didático, utilização do caderno, quadro e giz [...]”. Esses elementos não permitem compreender como se deu a aula, se houve ou não um trabalho voltado para a formação do leitor literário. A inexistência de informações dificulta a compreensão do que a professora trabalhou com seus alunos e reforça a ideia da necessidade de formações continuadas para os professores.



Em seguida, fomos para o plano de aula organizado para os 5º anos correspondente ao período de 03 de maio a 22 de junho de 2023 (Anexo 7). Observamos que as aulas ainda enfatizam as classes gramaticais da Língua Portuguesa. Aparece, no campo intitulado “*conteúdos específicos*”, o termo leitura individual e coletiva, mas não especifica o que lerão. Quanto à metodologia, também não são mencionadas as estratégias de trabalhos com o texto nem a sua autoria. Tudo indica que o texto a ser lido está no livro didático, pois aparece a observação de que, durante a aula, os estudantes irão “Resolver atividades no livro didático”. Mais uma vez, a ausência do texto literário se confirma nas aulas do 5º ano, ignorando, inclusive, as orientações do PPP – o qual propõe que a leitura deve ser incentivada em todas as disciplinas por meio da “[...] leitura de contos, lendas, fábulas e histórias do seu cotidiano” (Rio Branco do Sul, PPP, 2020, p. 96).

Além disso, percebemos que os planos de aula não dialogam com teorias que tratam sobre a importância desses documentos no processo educativo, pois, de acordo com Libâneo (2006), servem para orientar as ações do professor, de modo a permitir sua revisão e a criação de novas possibilidades de trabalho para levar os estudantes a avançarem em sua jornada escolar. O autor também lembra que “Em todas as profissões o aprimoramento profissional depende da acumulação de experiências conjugando a prática, e a reflexão criteriosa sobre ela, tendo em vista uma prática constantemente transformada para melhor” (Libâneo, 2006, p. 241). Isto é, ao analisar e refletir sobre o plano de aula, o professor pode se aperfeiçoar para alcançar o sucesso da aprendizagem junto aos estudantes.

Na sequência, o texto literário continua aparecendo timidamente nos planos de aula. No campo “*conteúdos específicos*”, encontramos os termos “Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)”, Formação de leitor. Formação literária, escolha de gêneros literários”. Em seguida, como previsto na BNCC, a habilidade de “(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura”.

No entanto, no plano de aula do período de 6/2 a 2/4/2024 (Anexo 8), a intenção é trabalhar com o texto literário. Na metodologia, percebemos um



avanço em relação ao texto literário, pois, na descrição da aula, lemos “Oralidade – análise de obra literária – capa – Você troca? Eva Furnari”. Para essa aula, aparece a presença do livro de literatura e sua autoria. Também, há a indicação de trabalhar com os elementos paratextuais. Analisar os elementos paratextuais é um tipo de atividade muito interessante e pode ser caracterizada como um momento de marketing do livro, que é “[...] feito de forma simples, mostrando uma obra para os estudantes, explorando a capa, o título, os elementos paratextuais” (Balsan; Zocolaro; Silva, 2022, p. 49). Isso vai ao encontro da ideia de motivação apresentada também por Cosson (2020, p. 54), que “[...] consiste exatamente em preparar o aluno para entrar no texto. O sucesso inicial do encontro do leitor com a obra depende de boa motivação”. Porém, nessa obra, esses elementos se restringem à capa e à contracapa, além de a capa ser pouco atrativa para estudantes de 4º e 5º anos, como pode-se notar na Figura 14.

FIGURA 14: Capa do livro Você troca?



FONTE: Furnari (2002).

É importante lembrar que essa obra é destinada à educação infantil, já que se trata de um livro com frases curtas e com a presença de rimas em cada pergunta: “Você troca um lobinho delicado por um Chapeuzinho malvado?”. Assim, o texto vai dialogando com a imagem, a partir da expressão dos personagens, o que o deixa engraçado e pode até ser atrativo para crianças menores. Todavia, os estudantes do 4º e 5º anos deveriam ser desafiados a ler obras mais complexas que os convidam a experiências de leitura mais profundas.

Na sequência, o campo da metodologia mostra que as aulas são voltadas para a avaliação. Nele, aparece a expressão “AV1: 2,0 - Leitura e escritas de

poemas – rimas”. Sabe-se que se trata de uma avaliação, pois, de acordo com a normativa da Secretaria da Educação 04/2023, “Dispõe sobre os procedimentos, normas, prazos e funções dos profissionais da educação municipal para preenchimento do Livro Registro de Classe Online Município (LRCOM)”. Em seu Art. 7º, “[...] no Ensino Fundamental as avaliações serão conforme especificações a seguir por trimestre: AV1(2,0) AV2(3,0) REC1(5,0) AV3(2,0) AV4(3,0) REC2(5,0)”; ou seja, AV significa avaliação e REC recuperação. Logo, entendemos que a avaliação seria, por meio da leitura e da escrita de poemas, a observação da presença das rimas.

Nessa aula, percebe-se claramente “[...] uma escolarização inadequada, errônea, prejudicial da literatura — aquela que antes afasta que aproxima de práticas sociais de leitura, aquela que desenvolve resistência ou aversão à leitura” (Soares, 1999, p. 9). Além de usar o texto poético como instrumento de avaliação, propõe-se a análise e a leitura de um livro inapropriado para estudantes que, por estarem no 5º ano, devem ser capazes de ler textos com personagens mais complexos, enredo instigante e mais envolvente. Ou seja, textos que possibilitem análises que vão além dos elementos paratextuais e desafiem os estudantes a novas leituras, de modo que contribuam para o desenvolvimento da turma enquanto leitores.

Em seguida, lemos, na metodologia – que foi apresentada de maneira muito resumida –, que o trabalho será voltado para a “Formação literária – análise de obras literárias, interpretações possíveis – gêneros poemas e crônicas”, porém, não são mencionadas quais obras serão analisadas. Adiante, consta mais uma aula com a presença do texto literário; trata-se de uma aula de avaliação (AV indica avaliação) “AV2: 3,0. Leitura e interpretação textual – Gênero poesia e crônicas” – mais uma vez aparecendo sem autoria e onde estão localizados.

Outras três aulas foram localizadas nesse mesmo planejamento, tratando-se de

- Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma). Roda de conversa, discussões e escritas a partir de uma obra literária.
- Formação do leitor – conto acumulativo – escrita e oralidade.
- REC1: 5,0 Análise de um texto literário – poesia / crônica.

No entanto, a ausência de autoria das obras permanece e, mais uma vez, a avaliação por meio do texto literário aparece, mas sem detalhes sobre sua realização. Nesse caso, os professores, ao invés de utilizarem a poesia como um meio de avaliação, poderiam desenvolver um trabalho que fosse

[...] contínuo, sem a preocupação intensa com os aspectos formais. É importante que ouças seus alunos, crie junto com eles, sonhe e transforme o ambiente da sala de aula. O texto poético não pode se prender a ideia do certo e errado. Com a poesia não se pode fixar inteiramente em resultados imediatos. Precisamos perceber a sutileza nem sempre visíveis (Barbosa; Souza, 2019, p. 23).

Isso não acontece em uma aula com caráter avaliativo, como nos mostra o plano analisado, que não explora o poder que da poesia de “[...] aguçar as emoções e trabalhar aspectos subjetivos dos indivíduos” (Barbosa; Souza, 2019, p. 23).

Observamos que os planejamentos referentes ao ano de 2024 preveem poucas aulas que contemplam o trabalho com o texto literário. No plano de aula que corresponde ao mês de abril e maio, encontramos, no campo “conteúdos específicos”, temas como “Leitura / Escuta (compartilhada e autônoma). Formas de composição de textos poéticos visuais”. Quanto aos objetivos de aprendizagem/habilidades, não há menção ao universo artístico-literário. Já a metodologia, bastante resumida, indica a presença de poemas e contos acumulativos, mas não menciona a autoria, a fonte e a abordagem. A recorrência do termo “livro didático” possibilita pensar que é nele que se encontram os textos a serem lidos.

O plano aponta também que haverá leituras de “livros de contos clássicos da literatura infantil”, conforme descrito no campo “recursos” do plano de aula. No entanto, não é mencionado o título dos contos, a autoria nem o momento em que os lerão.

Entre os meses de maio e julho de 2024 (Anexo 9), foi planejado o trabalho com a prática de “Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)”. A metodologia adotada inclui o uso do conto acumulativo, um gênero literário comumente explorado na educação infantil. No entanto, essa abordagem foi proposta para estudantes do 5º ano, com o objetivo de desenvolver a leitura autônoma. Essa escolha pode gerar impactos negativos, uma vez que, nessa fase, os alunos tendem a rejeitar fatos que os infantilizem.

Nessa aula, organizada para os meses de maio e julho de 2024, os materiais a serem usados são os “Livros de contos clássicos da literatura infantil”. O plano não fornece informações para entendermos a forma como esses momentos de leituras deverão ocorrer, nem como os estudantes terão acesso aos livros, já que a escola não dispõe de biblioteca.

Os planos de aula são muito vagos, sem descrição dos procedimentos metodológicos, o que nos leva a inferir que os estudantes vivenciam com pouca frequência a leitura voltada para a educação literária. Com isso, são comprometidos a sua formação escolar e seu desenvolvimento humano, pois a literatura é fundamental nesse processo. Afinal, ela é um instrumento de humanização, que permite ao homem viver e sonhar, de modo que, nesse sentido, se constitui como um direito (Candido, 2011). Por isso, é importante que a escola proporcione aos seus estudantes o contato constante com textos literários para dar-lhes a oportunidade de viver diversas experiências de leitura no ambiente escolar.

Em síntese, apresentamos, no Quadro 10, a situação do trabalho realizado pela Escola Central em relação ao trabalho com o texto literário visando à formação do leitor literário.

QUADRO 10: SITUAÇÃO DO TRABALHO COM LITERATURA NA ESCOLA CENTRAL

| Processo de formação do leitor literário nos documentos normativos: | Trabalho que a escola Central realiza com os estudantes de 4º e 5 anos:                                   | A partir das teorias e do que foi apontado neste capítulo, o ideal seria:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabalho com diferentes gêneros literários                          | Manifesta a intenção de trabalhar com diversos gêneros literários, mas o foco maior está no gênero poema. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler livros literários indicados para alunos de 4º e 5º anos.</li> <li>• Trabalhar diversos gêneros literários, potencializar a leitura de histórias em quadrinhos, crônicas, texto teatral, contos, parlendas, entre outros.</li> <li>• Promover a participação dos estudantes na escolha do que desejam ler.</li> <li>• Detalhar, nos planos de aula, os textos a serem trabalhados, os objetivos, o momento que antecede a leitura e o pós-leitura, assim como as atividades a serem realizadas a partir do texto.</li> </ul> |
| Leitura autônoma e compartilhada                                    | Manifesta a intenção de trabalhar a leitura autônoma e compartilhada, mas                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler livros literários de diferentes gêneros e em diferentes formatos, indicados para estudantes de 4º e 5º anos.</li> <li>• Planejar diferentes momentos de leitura dentro e fora da sala de aula.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                             |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | não detalha, nos planos de aula, a maneira como isso será realizado. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar idas a bibliotecas públicas.</li> <li>• Atualizar parcerias e cadastros em programas governamentais de fomento a leitura.</li> <li>• Atualizar o acervo nos cantinhos de leitura.</li> </ul>                                                                      |
| Declamação de poemas        | Aparece pouquíssimas vezes nos planos de aula.                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar momentos de leitura de poemas de diversos autores.</li> <li>• Planejar momentos de declamações de poemas dentro e fora da sala de aula.</li> <li>• Organização de um sarau literário.</li> </ul>                                                                  |
| Dramatização/ Texto teatral | Aparece pouquíssimas vezes nos planos de aula.                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar momentos de leitura para que os estudantes possam ler diferentes textos teatrais.</li> <li>• Planejar aulas que contemplem a interpretação do texto teatral.</li> <li>• Planejar aulas que contemplem apresentações teatrais, presenciais ou virtuais.</li> </ul> |
| Apreciação estética/ estilo | Aparece pouquíssimas vezes nos planos de aula.                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar momentos de leitura nos quais os estudantes possam interagir com os livros, folheá-los e escolher o que lhes agrada.</li> <li>• Planejar aulas que contemplem análise gráfica dos livros, ilustrações, capas, entre outros elementos.</li> </ul>                  |

FONTE: O autor (2024).

No Quadro 10, sintetizamos o que a escola Central realiza em relação ao ensino de literatura e o que ela poderia fazer para fortalecer o processo de formação do leitor literário visando ao letramento literário, expressão que “[...] foi cunhada por Graça e Paulinho no final da década de 1990 para tratar de um tipo singular de letramento e sua inserção no contexto escolar” (Cosson, 2021, p. 171). Ou seja, é nesse processo de formação que os estudantes vão se construindo dentro da perspectiva do letramento literário que deve ser contínuo, pois

Não se trata de um produto ou alguma coisa acabada e pronta, antes que é algo que se constrói ao longo do tempo, acompanhando o percurso da própria vida. Logo, o letramento literário não começa, nem termina na escola, mas pode e deve ser ampliado e aprimorado por ela (Cosson, 2021, p. 172).

Mediante práticas pedagógicas que contemplem aquilo que é proposto pelos documentos normativos, com aulas bem planejadas, é possível que os estudantes da escola Central avancem significativamente enquanto leitores literários dentro da perspectiva apontada por Cosson (2021). Segundo Vasconcellos (2002), não basta o docente saber sobre o conteúdo, porque é preciso organizar, planejar o que deseja fazer de acordo com a realidade do

grupo. O mesmo vale para o texto literário, que precisa ser planejado para além de atividades gramaticais e avaliativas, para fortalecer positivamente esse processo de formação de leitores.

Por isso, o planejamento é fundamental a fim de que os docentes possam refletir sobre sua prática e potencializar a presença da literatura no ambiente escolar. Para compreender melhor sobre o trabalho com o texto literário na escola Central, entrevistamos a equipe pedagógica e uma professora, tema tratado no próximo tópico.

## 5.2 ENTREVISTAS COM A PROFESSORA, COORDENADORA E DIRETORA DA ESCOLA

As entrevistas realizadas com a professora, com a coordenadora e com a diretora da escola ocorreram em julho de 2024. Elas forneceram informações importantes, como o motivo de não haver biblioteca na escola, as dificuldades dos professores em trabalhar com o texto literário, entre outros detalhes que enriquecem a pesquisa. Foram realizadas em dias diferentes, respeitando a agenda e a disponibilidade de cada participante dentro da rotina escolar.

Essas entrevistas foram do tipo semiestruturada embasadas pelos estudos de Manzini (2012), que aponta como característica dessa técnica o roteiro de perguntas abertas, que possibilita estudar um fenômeno ou um grupo específico. Ela apresenta flexibilidade no roteiro das questões e o entrevistador pode complementar com outras no desenrolar do diálogo com o entrevistado. Essa estratégia possibilitou aprofundar os conhecimentos sobre o trabalho com literatura nas turmas de 4º e 5º anos da escola Central.

A professora convidada a participar da entrevista era concursada há 24 anos na rede municipal de Rio Branco do Sul e lecionava na escola Central há 6 anos. Formada em Pedagogia, durante sua jornada passou por várias etapas na educação e ficou a maior parte do tempo nas turmas de 4º e 5º anos, sendo este último na qual atuava no momento.

A coordenadora é formada em Pedagogia e Letras e apresenta uma longa caminhada como professora concursada na rede municipal de ensino de Rio Branco do Sul. Atuava na coordenação pedagógica há mais de 8 anos, sendo que há 4 anos na escola Central.

A diretora tem formação em Pedagogia, com especializações na área da educação e gestão escolar. Atuava como professora há mais de 24 anos na rede de Rio Branco do Sul e, na gestão da escola campo de pesquisa, há 3 anos.

As respostas das entrevistadas foram organizadas por temas, numa perspectiva apresentada por Bardin (1997), ao propor uma análise que “[...] consiste em descobrir os ‘núcleos de sentido’ que compõem a comunicação e cuja presença, ou frequência de aparição podem significar alguma coisa para o objectivo analítico escolhido” (Bardin, 1997, p. 105). A partir da fala das participantes, buscamos “[...] evidenciar os indicadores que permitam inferir sobre uma outra realidade que não a da mensagem” (Bardin, 1997, p. 46) e revelar como está acontecendo o ensino de literatura na escola Central.

A primeira entrevistada foi a professora (Apêndice 5 - roteiro de entrevista). É importante lembrar que, durante a entrevista, ela se refere ao plano de aula como planejamento, o que é natural, pois ele é “[...] também chamado de plano de ensino, plano de curso, plano didático, plano de trabalho, plano de estudos, tem importante papel na atividade docente e discente” (Vasconcellos, 2018, p. 80). Entendendo essa questão, iniciamos a conversa com ela e, depois que tomamos ciência de sua trajetória profissional, perguntamos se conhecia os documentos normativos, como a BNCC e PPC, assim como as diretrizes para o trabalho com a literatura nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Em resposta a essa questão, a professora afirmou conhecer os documentos e suas diretrizes para o trabalho docente, dizendo que

Na realidade, elas trazem pra gente todo um projeto e um planejamento, que é lindo no papel, muito lindo mesmo. Se a gente conseguisse focar esse trabalho e seguir essas direções, esses nortes que elas nos dão, seria, principalmente a BNCC, que é o nacional, é um sonho, né.

Nesse trecho, a professora traz à tona duas realidades: aquilo que está posto pelos documentos normativos e o que de fato é na realidade. Ao usar a expressão “Se a gente conseguisse...”, ela demonstra que não consegue seguir as orientações apontadas pela BNCC. Quanto às dificuldades para segui-las, ela explica, ao longo da entrevista, que é pelo fato de ter de realizar outras ações pedagógicas enviadas pela Secretaria de Educação, sem um planejamento prévio, como, por exemplo, apresentações em datas comemorativas ou semanas temáticas, como de conscientização sobre a mulher, autismo,



prevenção a acidentes de trânsito, entre outras que nem sempre constam no calendário escolar. Quanto ao PPC, ela disse que o documento é

[...] mais enxuto, puxa um pouco mais para as outras áreas mais tradicionais. Mas assim mesmo é complicado pela falta mesmo de estrutura, de... digamos assim, as normas e tudo que está no papel é muito lindo, muito... é um sonho para qualquer professor.

Sobre esse documento, a professora observa seu caráter pedagógico é mais voltado ao tradicionalismo, com aulas expositivas e atividades voltadas à memorização. Ressalta, novamente, o distanciamento entre o que está nos textos normativos e a realidade na qual vive – que se dá pela falta de estrutura, como a ausência de biblioteca para alunos e professores, de livros literários diversificados, espaços para atividades de leituras.

Nesse sentido, questionamos acerca das formações ofertadas pela Secretaria de Educação e suas orientações para o ensino de literatura. Ela então relatou que: “Geralmente a gente tem formação, só que as formações que vem são mais voltadas pra projetos em si e não voltadas para a parte literária. Algumas sobre contação de histórias [...] Até nos últimos anos a gente não teve formações sobre essas temáticas [...]”. Nessa fala da professora, observamos que a falta de formação e de acompanhamento pedagógico mais próximo contribuem para o distanciamento entre o que está nos documentos e a realidade da sala de aula. A partir disso, os professores poderiam planejar suas aulas em diálogo com os documentos normativos. Nesse contexto, o trabalho da coordenação pedagógica da escola se torna fundamental para sanar as dúvidas e acompanhar o trabalho docente.

Sobre os projetos dos quais fala, ela afirma que “as formações que vêm são mais voltadas pra projetos”. Ela se refere àqueles que constam no PPP, porque o documento afirma que a Secretaria de Educação fornece formação aos professores por meio de

**Parceiros:** As formações via parceiros acontecem de acordo com os convites e pactuações realizadas ao longo do ano. Hoje temos como nossos parceiros UMDIME, Gazeta do Povo, Faculdade São Braz, Universidade Positivo, Ministério Público, Instituto Votorantim, Municípios de Pinhais, Curitiba, Araucária que oferecem fórum nas mais diversas áreas, entre outros garantindo assim a formação de nossos professores.

**Governo Federal:** São formações que surgem no decorrer do período letivo em conformidade aos programas, projetos e leis que o município faz sua adesão como: PMALFA, PNAIC, Mais Educação entre outros.

**Governo do Estado:** São formações que surgem no decorrer do período letivo em conformidade aos programas, projetos e leis que o município faz sua adesão hoje somos parceiros na Prova Paraná, Avaliação de Fluência, Professor Conexão e Ação entre outros, ações essas que demandam formar os professores para utilizar essas ferramentas no seu dia a dia (Rio Branco do Sul, PPP, p. 19).

Ao relatar que as formações são voltadas para os projetos, entendemos que são os que estão previstos no PPP da escola, como os descritos acima, além de outros, como musicalização, educação para o trânsito, estatuto do idoso, entre outros. A professora conta também que algumas formações trazem a temática “contação de história”. No entanto, acrescenta que são raras e nem sempre são direcionadas ao público dos 4º e 5º anos, pois são práticas mais indicadas para crianças menores, como os da Educação Infantil e 1º ano do Ensino Fundamental.

Em seguida, questionamos sobre literatura e o que ela considera como texto literário, ao que ela aponta duas definições para o texto literário, bem como uma terceira conceituando o que é literatura para si. No primeiro momento, afirmou que se trata de “[...] um texto que traz sentimento, que fala de sentimento, pra mim, literário, que te traz alguma emoção”. Em um segundo momento, relatou que o texto literário é aquele que, de alguma maneira, faz com que o leitor se aproxime do autor, ou seja,

Você lê, já com o objetivo de que o autor estava pensando naquele momento quando escreveu aquele texto. Então, é um texto que te traz uma vivência. Que você entra dentro do pensamento de alguém, de uma pessoa que você nunca conheceu.

Em terceiro, a professora reconhece o texto literário como aquele que toca em nossas emoções. Define, assim, o que é literatura: “[...] então, para mim, literatura é isso. É sentimento, é arte através da escrita.” Suas definições vêm ao encontro das teorias de Coelho (2010, p. 27), para quem “Literatura é uma linguagem específica que, como toda linguagem, expressa uma determinada experiência humana, e dificilmente poderá ser definida com exatidão”. Nesse sentido, a literatura surge das experiências humanas e pode tocar seus leitores de diversas maneiras.

Na continuação da conversa, foi perguntado sobre o que ela considerava importante para a formação do leitor literário nos 4º e 5º anos. A professora relatou que tentava ser exemplo, ao ler com eles, por vezes em voz alta, outras

em silêncio e no coletivo; em seguida, ela fala sobre as dificuldades frente às novas atrações disponíveis para os estudantes: “[...] hoje está tão difícil esse relacionamento, a gente tem muitos outros atrativos para jovens. A internet, o celular, tudo é muito mais interessante do que você ler um bom livro, do que você se interessar por poesia”. Quanto ao tempo dedicado a leitura, relatou que “[...] os momentos que eles têm de leitura resumem a pequenos momentos durante a aulas de Língua Portuguesa em sala de aula”.

Quando questionada se os alunos gostam de ler, ela explica que é a “[...] minoria que gosta realmente de ler”. Falou também sobre a sacola da leitura que os estudantes levam para casa com um livro dentro para ler e fazer atividades. Como relata, os estudantes não gostam muito e “[...] tem uns que você tem quase que obrigar a levar o livro para ler em casa e fazer a atividade”. Mais adiante, ela explica que a ideia da sacola da leitura é que a criança leve um livro para ler com a família e faça um desenho, um resumo, um comentário sobre o que leu. Essa atividade deve ser feita em um caderno específico que vai junto com o livro na sacola.

Quanto ao acervo, perguntamos se a professora dispõe de um acervo de livros literários atualizado em sua sala de aula ou na escola. Ela respondeu que não conta com um acervo atraente, assim com pontuou: “Nós somos bem carentes de livros na escola. Os livros que a gente tem, alguns foram os pais que doaram, e alguns livros estão aqui há bastante tempo. Aquelas coisas que eles já conhecem”. Ainda relatou que a escola não apresenta biblioteca, o que confirma a afirmação do PPP sobre a ausência desse espaço pedagógico.

Mediante essas informações, questionamos como ela contempla a literatura nos seus planejamentos e com que frequência está presente em suas aulas. Ela esclareceu que tem três aulas de Língua Portuguesa na semana e é nessas aulas que ela encaixa a literatura

[...] momento de leitura, produção de texto voltado para aquele momento, pelo menos uma vez na semana, porque pouco tempo, nós temos apenas três aulas de língua portuguesa durante a semana e a gente tem que encaixar dentro dessa disciplina [...].

Ao utilizar o termo “encaixar”, foi possível inferir que a literatura não tem espaço nas aulas de Língua Portuguesa, mas precisa ser encaixada, ainda que isso dependa do docente e de sua administração do tempo em sala de aula.

Adiante, podemos perceber que esses momentos de leituras são seguidos por atividades de escritas, pois ela relata que tem

[...] um caderninho separado. A gente tenta colocar em prática a leitura de bons textos, às vezes impressos mesmo, já que a gente não tem livro, então a gente imprime ou empresta dos colegas, para fazer esse trabalho, principalmente voltado mais para contos e poesias.

Então, questionamos se a escola possui um drive ou algo virtual com textos disponíveis para os professores. Ela respondeu negativamente, que cada docente precisa buscar esses textos aonde lhe for mais acessível.

Quando indagada sobre os impactos dos documentos normativos, como a BNCC e a PPC, nos seus planejamentos no ensino de literatura para as turmas de 4º e 5º anos, ela pontuou que eles ajudam na organização dos planejamentos e dizem em que período devem trabalhar tal conteúdo: “Na realidade, nós buscamos mais a nível de conhecimento, para colocar dentro do nosso planejamento, para ver as habilidades, o que nós precisamos, o que nós queremos, quais os objetivos a serem alcançados”. Ou seja, esses documentos servem como um auxílio na organização do planejamento, sobre o que deve ser ensinado. No entanto, como complementa, nem sempre será cumprido em sala de aula. Na verdade, os planos de aula analisados não estabelecem um diálogo com os documentos normativos, apenas eles citam trechos, embora não se aprofundem nem detalhem a maneira como se realizam nas aulas.

Na visão da professora, o que, de fato, precisava é algo voltado especificamente para a área da literatura, já que, às vezes,

[...] acaba misturando. Se o professor tivesse, digamos, o professor de literatura, o professor de língua portuguesa, de matemática em si, nessas áreas cada um com sua disciplina, eu acho que o trabalho de literatura em si ficaria muito mais, digamos, abrangente e mais visível. Até para as crianças mesmo. Eles olham para o professor e acham que ele é o professor de literatura. E valoriza mais.

Para ela, o trabalho com literatura junto da disciplina de Língua Portuguesa acaba ficando de lado, e o foco maior se volta para aquela que vale nota. Ela relata que as coisas mudaram muito, pois “[...] antigamente, tinha até disciplina, [...] nós tínhamos a disciplina literária. Tinha disciplina específica de literatura. Nós fomos podados, foi uma diretora que implantou, mas...”. Portanto, dá a entender que essa disciplina específica para o ensino de literatura existiu antes da homologação da BNCC e da organização da PPC do município.

Quanto às estratégias de trabalho, a professora relatou que o trabalho acontece por meio de textos que ela mesma traz; ou que os estudantes trazem de casa, pois gosta de trabalhar com aspectos que lhes chamam a atenção e podem ser compartilhadas em sala de aula. De modo geral, ela declara que

[...] as atividades assim em cima dessas leituras são com resumo, como... sínteses, né, que eles mesmos produzem, e daí a gente trabalha. Trabalha desde a biografia do autor, quem é o autor desse texto, do livro. A gente explora tudo, desde a capa do livro até o... Dinâmicas.

Conforme a declaração da professora, essas leituras geram um texto escrito pelos estudantes por meio das estratégias apontadas acima; ou seja, trata-se de um pretexto, pois não é uma leitura por fruição e uma escrita espontânea, mas uma tarefa a ser cumprida e avaliada. Ela ressalta que, para motivar seus alunos, costuma acrescentar uma nota ao trabalho realizado como valorização e motivação. Explica ainda que organizou uma

[...] gincana, para ver quem que era o melhor, quem ia conseguir fazer mais tempo, eu ia corrigindo, dando, digamos, uma nota, uma menção, e aqueles que conseguiam colocar as ideias mais organizadas no papel e marcando pontos. Então, pra ver e incentivar, porque não tem uma outra forma.

Em seguida, questionamos sobre os critérios utilizados para escolher os textos literários que usa em suas aulas de Língua Portuguesa. Ela explicou que escolhe os livros

[...] de acordo com aquilo que a gente já está trabalhando. Às vezes tem um projeto na escola, então vamos focar nesse tema e buscar autores e textos voltados para esse tema. Porque o nosso tempo já é curto, então a gente tem que unir uma coisa com a outra.

Nesse caso, os momentos de leitura inseridos na execução de um projeto devem estar de acordo com o tema que está sendo abordado naquela ocasião.

Quanto ao recebimento de livros:

[...] geralmente, se você observar, são livros, digamos assim, ah, na semana da água, por exemplo, tem o tema água lá para trabalhar, são livros voltados para isso, né? Ah, vamos trabalhar o tema, cuidado da água, higiene, para que serve, essas coisas.

Tratam-se, portanto, do que entendemos como os livros paradidáticos indicados para o desenvolvimento dos projetos. Diante de tal situação, ela declarou que o gênero preferido da turma é a poesia, mas, para os projetos, eles

precisam focar em textos que tenham relação com a temática, pois “[...] são projetos que envolvem, um tema, dentro desse tema a gente busca informações e textos que falam sobre esses determinados assuntos e as crianças produzem em cima disso [...]”. Por isso, precisam de textos que proporcionem a realização de atividades práticas.

Então, questionamos sobre o que ela espera alcançar com seus estudantes após a leitura de um texto literário, ao que ela declarou que “além de despertar o gosto pela leitura mesmo em si, tornar eles os leitores mais críticos, também, pessoas que realmente gostem de ler e que entendam o que estão lendo”. Enfatiza também que recomenda aos seus estudantes que tirem sempre um tempinho para ler e que, caso não tenham um livro bom para ler,

[...] que peguem a Bíblia, porque todo mundo tem em casa. É um livro que nos ensina, que não ensina só a história, mas que ensina a interpretar, que ensina a ser um bom leitor, porque pra ler a Bíblia tem que entender o que estão lendo.

Seguindo com a conversa, perguntamos sobre os momentos de leituras livres, sem atividades na sequência. Ela discorreu que sempre realiza leitura, mas não necessariamente livres, já que toda vez visa uma atividade de interpretação ou de avaliação do nível de atenção da turma, pontuando que

[...] às vezes, eu pego e falo alguma coisa errada pra ver quem está prestando atenção. Eu mudo a história pra ver se alguém conhece. Nesses dias, eu trouxe um texto que falava mais na matemática, e eles já notaram. Mas isso daí é matemática, não é português.

Nesse caso, o objetivo era um momento de distração, mas também de introdução ao conteúdo de frações em matemática. Por fim, perguntamos se ela poderia destacar as principais questões que impactam positiva e negativamente no seu trabalho com a literatura nesta escola.

Como negativo, destacou a competição com as novidades tecnológicas, a falta de apoio pedagógico, a falta de autonomia e o excesso de coisas extras que surgem sem uma programação. Explicou que “[...] há uma competição muito grande hoje. E o que foi deixado para trás, a parte literária. Se você olhar, sim, foi dado muito mais valor às outras coisas do que à literatura. Então, isso também vai desmotivando a gente”. Mais adiante, relatou que “na parte pedagógica, a gente não tem muito apoio. Por vezes, penamos na sala de aula por falta de apoio pedagógico que ocorre devido à sobrecarga das coordenadoras. Eu acho

que antes a literatura era muito mais valorizada e nós tínhamos mais autonomia”. Ressaltou também que, antes da BNCC, era possível trabalhar muito mais com a literatura e que eram momentos muito agradáveis, pois não havia tantas cobranças por parte da Secretaria de Educação, a qual foca os resultados nas avaliações externas que resultam no IDEB da escola.

Nas palavras da professora, é impossível cumprir o planejamento, pois “[...] o professor está perdendo autonomia. Hoje o professor está se vendo também um pouco de mãos atadas, porque as pessoas envolvidas neste processo de ensino só chegam e jogam assim, faça isso. Essa semana você tem que fazer isso”. Ou seja, conforme as palavras da professora, por vezes acontecem imprevistos, o que atrapalha o andamento o planejamento. São abordagens como “[...] projetos, palestras, coisas, digamos assim, que quando avisam com antecedência, conseguimos nos programar, mas tem coisas que a gente nem está sabendo e elas acontecem e que tiram a gente daquilo que você planejou”. Isto é, contribuem para que o planejado não seja executado em sala de aula.

Ela relata que essas interferências externas atrapalham a rotina e a programação feita para as aulas: “o que você planejou, o que você preparou, fica em segundo plano”. Declarou que fica para um outro momento, o qual, quase sempre, não chega, pois “o planejamento que o professor fez, hoje é uma luta pra ele colocar em prática”, ou seja, os professores fazem os planejamentos, mas se sentem desprestigiados por nem sempre os colocarem em prática.

Na continuação, ela reafirma que o texto da PPC faz determinada afirmação, referindo-se ao campo artístico-literário presente nos documentos normativos, mas a realidade é muito diferente, principalmente pela falta de apoio da equipe pedagógica.

Quanto aos pontos positivos, a professora não mencionou os documentos, mas disse que “o sorriso nos olhos, o aluno quando está lendo e gosta da leitura, ele sorri com os olhos. Esse brilho no olhar é incentivador, isso é positivo”. Como conclusão, afirmou que gosta de ler, principalmente poesias, e reforçou a importância de um olhar mais atento para a literatura.

Finalizando a entrevista, foi possível fazer um levantamento, a partir do que diz a professora, dos principais problemas que estão presentes nessa escola e diretamente ligados ao trabalho com a literatura nas turmas de 4º e 5º anos do



Ensino Fundamental. No Quadro 11, podemos ver com detalhes quais são esses problemas.

QUADRO 11: INFERÊNCIAS FEITAS A PARTIR DA FALA DA PROFESSORA

|    | FALA DA PROFESSORA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | INFERÊNCIAS                                                                                                                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Na realidade elas trazem pra gente todo um projeto e um planejamento, que é lindo no papel, muito lindo mesmo.                                                                                                                                                                                                                                                           | Distanciamento entre os documentos e a realidade da sala de aula.                                                                     |
| 2  | Mas assim mesmo é complicado pela falta mesmo de estrutura, de... Nós somos bem carentes de livros na escola. Os livros que a gente tem, alguns foram os pais que doaram, e alguns livros estão aqui há bastante tempo. Aquelas coisas que eles já conhecem.                                                                                                             | Falta de estrutura (biblioteca e livros).                                                                                             |
| 3  | Os documentos trazem para a gente todo um planejamento, um projeto que é lindo no papel, muito lindo mesmo.                                                                                                                                                                                                                                                              | Desconhecimento sobre os documentos normativos.                                                                                       |
| 4  | Geralmente a gente tem formação, só que as formações que vem são mais voltadas pra projetos em si e não voltadas para a parte literária.                                                                                                                                                                                                                                 | Falta de formação sobre os documentos normativos e voltadas para a literatura.                                                        |
| 5  | [...] hoje está tão difícil esse relacionamento, a gente tem muitos outros atrativos para jovens hoje. A internet, o celular, tudo é muito mais interessante do que você ler um bom livro, do que você se interessar por poesia.                                                                                                                                         | Concorrência com as inovações tecnológicas, bem como falta de interesse por parte dos estudantes.                                     |
| 6  | [...] tem uns que você tem quase que obrigar eles a levar o livro e ler em casa e fazer a atividade.<br>[...] as atividades em cima dessas leituras são com resumo, como... sínteses, que eles mesmos produzem e daí a gente trabalha. Desde a biografia do autor, quem é o autor desse texto, do livro. A gente explora tudo, desde a capa do livro até o... Dinâmicas. | Imposição e presença do ensino tradicional focado em resumos e atividades que em nada contribuem para a formação do leitor literário. |
| 7  | [...] momento de leitura, produção de texto voltado para aquele momento, pelo menos uma vez na semana, porque temos pouco tempo. Nós temos apenas três aulas de língua portuguesa durante a semana e a gente tem que encaixar dentro dessa disciplina [...].                                                                                                             | Pouco tempo destinado às aulas de Língua Portuguesa.                                                                                  |
| 8  | Antigamente tinha até disciplina, [...] nós tínhamos a disciplina literária aulas específicas de literatura. Nós fomos podados...                                                                                                                                                                                                                                        | A falta de uma disciplina de Literatura ou de um tempo específico para seu ensino.                                                    |
| 9  | [...] de acordo com aquilo que a gente já está trabalhando. Às vezes, tem um projeto na escola, então vamos focar nesse tema e buscar autores e textos voltados para esse tema. Porque o nosso tempo já é curto, então a gente tem que unir uma coisa com a outra.                                                                                                       | Leituras voltadas para atender a projetos de temas diversos e propósitos não literários.                                              |
| 10 | [...] o professor está perdendo autonomia. Hoje o professor está se vendo também um pouco de mãos atadas, porque as pessoas só chegam e jogam assim, faça isso. Essa semana você tem que fazer isso.                                                                                                                                                                     | Falta de autonomia do professor.                                                                                                      |
| 11 | O que você planejou, o que você preparou fica em segundo plano. O planejamento que o professor fez, hoje é uma luta pra ele colocar em prática.                                                                                                                                                                                                                          | Desrespeito quanto ao planejamento e planejamento sem expectativa de execução.                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 12 | [...] que peguem a Bíblia, porque todo mundo tem em casa. É um livro que nos ensina, que não ensina só a história, mas que ensina a interpretar, que ensina a ser um bom leitor, porque pra ler a Bíblia tem que entender o que está lendo. | Ensino voltado para o religioso.       |
| 13 | [...] Há uma competição muito grande hoje e foi deixado para trás a parte literária. Se você olhar, sim, foi dado muito mais valor às outras coisas do que à literatura. Então, isso também vai desmotivando a gente.                       | Professor desmotivado.                 |
| 14 | Na parte pedagógica, a gente não tem apoio, pois as coordenadoras estão sobrecarregadas. Eu acho que antes era muito mais valorizada e eu acho que nós tínhamos mais autonomia.                                                             | Falta de apoio pedagógico.             |
| 15 | Porque tem outras coisas externas que estão interferindo nesse plano de aula. [...] são projetos, palestras, coisas que a gente fica sabendo em cima da hora e que tira a gente daquilo que planejamos.                                     | Excesso de projetos e coisas externas. |

FONTE: O autor (2024).

No Quadro 11, podemos ver os principais problemas identificados por meio da entrevista com a professora, que afetam diretamente o processo de formação do leitor literário na escola Central.

As inferências feitas da fala da professora mostram a ausência de formação permanente dos professores. Esse tipo de formação caracteriza-se em diversos pilares ou princípios, sendo que um deles consiste em “Aprender continuamente de forma colaborativa, participativa, isto é, analisar, experimentar, avaliar, modificar etc. juntamente com outros colegas ou membros da comunidade” (Imbernón, 2000, p. 69).

O autor explica que esse processo formativo se constitui de cinco grandes linhas ou eixos, sendo eles

1. A reflexão prático-teórica sobre a própria prática mediante a análise, a compreensão, a interpretação e a intervenção sobre a realidade. A capacidade do professor de gerar conhecimento pedagógico por meio da prática educativa.
2. A troca de experiências entre iguais para tornar possível a atualização em todos os campos de intervenção educativa e aumentar a comunicação entre os professores.
3. A união da formação a um projeto de trabalho.
4. A formação como estímulo crítico ante práticas profissionais como a hierarquia, o sexismo, a proletarização, o individualismo, o pouco prestígio etc., e práticas sociais como a exclusão, a intolerância etc.
5. O desenvolvimento profissional da instituição educativa mediante o trabalho conjunto para transformar essa prática. Possibilitar a passagem da experiência de inovação (isolada e individual) à inovação institucional (Imbernón, 2000, p. 48).

A partir dos princípios da formação permanente dos professores na escola Central, é possível que situações inferidas da fala da professora possam ser superadas por meio da reflexão prático-teórica, na troca de experiências, na

união no momento de planejar as aulas, aspectos que já vêm acontecendo na escola Central, mas de maneira bastante tímida. Momentos formativos entre coordenadoras e professores nessa instituição de ensino, com foco no conhecimento e no aprofundamento teórico sobre a formação permanente dos professores de que fala Imbernón (2000), poderiam ser o caminho para enfrentar as situações relatadas pela professora e fortalecer o processo de formação de leitores literário e do ensino em geral.

A partir da ausência de formação, buscamos entender melhor a questão do trabalho com literatura na escola Central e os desafios que a cercam. Para isso, conversamos com a coordenadora da escola na busca por temas que pudessem estar relacionados aos problemas ligados ao trabalho com a literatura nas turmas de 4º e 5º anos, bem como o reflexo deles na atuação do professor em sala de aula.

Durante a entrevista com a coordenadora (Apêndice 6 – roteiro de entrevista), buscamos entender se a escola realiza alguma ação que enfatiza a leitura literária além da sala de aula. Quando questionada, ela respondeu afirmativamente, por meio de projetos presentes no PPP e os “[...] que vêm da Secretaria de Educação e temos alguns projetos de dentro da escola mesmo”. Então, foi solicitado que ela explicasse tais projetos, ao que respondeu que “o projeto que vem da Secretaria de Educação, ele vem pra gente através de normativas, vem como o desenvolver. E aí a gente tem que fazer uma apresentação para eles”, referindo-se a uma apresentação para a Secretaria da Educação. Um exemplo é o projeto “um abraço na leitura – sustentabilidade”, cujo objetivo era trabalhar a sustentabilidade por meio da leitura.

Quanto aos projetos do PPP, ela explicou que os professores já os conhecem e são responsáveis por desenvolvê-los, sendo eles: educação ambiental, musicalização, educação para o trânsito, estatuto do idoso, diversidade cultural, educação alimentar e nutricional, educação digital, e símbolos nacionais e municipais.

Já sobre os projetos desenvolvidos pela escola, informou que são elas que organizam: “[...] nós, as coordenadoras, desenvolvemos, passamos pros professores, e aí eles vão executando na medida do possível. São bastante projetos”. Ela não relatou em detalhes como tudo isso acontece, mas, observando o PPP, entendemos que os projetos que a escola organiza

denominam-se como “leitura em família”, “aprendendo com jogos e brincadeiras” e “erradicação do trabalho infantil”.

Além desses, há também os projetos relacionados às campanhas de conscientização por meio de meses coloridos, como: abril azul -conscientização do autismo; maio laranja - exploração e abuso sexual infantil; setembro amarelo - prevenção do suicídio. Outros se relacionam a dias comemorativos, como dia da água, dia do livro, dia dos povos indígenas, entre outros. Essas atividades devem ser incluídas na prática docente, visando exposições de cartazes, maquetes e apresentações dos alunos.

Na sequência, perguntamos se ela acompanha a realização do planejamento dos docentes de Língua Portuguesa para as turmas de 4º e 5º anos. Em resposta, ela afirmou que sim e esclareceu: “vamos dizer, sim, que ali, na medida do possível, quando o professor tem alguma dúvida. Chama, a gente vai ali... Com toda a correria da escola...”, justificando que a demanda da escola atrapalha o acompanhamento mais efetivo do trabalho dos professores, pois a instituição conta com quase 500 alunos. Complementou que “nós somos, hoje, em três. Três coordenadoras. A escola tem educação infantil também, que tem o infantil 4 e 5, que também tem os projetinhos de leitura”. Nesse caso, as três coordenadoras devem coordenar tanto os trabalhos dos professores do ensino infantil quanto os do fundamental, visando boa qualidade e funcionamento do trabalho pedagógico.

Em seguida, perguntamos se, ao acompanhar o trabalho dos docentes do Ensino Fundamental, ainda que na medida do possível, ela notava a presença da literatura em seus planejamentos, se percebia algum texto literário sendo selecionado para as aulas. Ela, então, relatou que a sala da coordenação fica junto à dos professores, onde eles organizam as suas aulas: “[...] então a gente está sempre acompanhando, dá uma olhadinha nas atividades, então dá para perceber sim”. Porém, não mencionou um acompanhamento mais de perto, mas um olhar de longe, oportunizado pelo fato de estarem no mesmo ambiente.

Na sequência, questionamos se, enquanto coordenadora, ela acreditava que o trabalho que vinha sendo realizado, que as professoras organizavam durante o planejamento de Língua Portuguesa, era suficiente para a formação dos estudantes, pensando na questão literária. Ela explicou que, em sua visão, esse trabalho deveria ser mais forte, mas justificou que não é possível “devido a

vários projetos que a gente tem, não tem tanto tempo para desenvolver a literatura, que eu acho muito importante. Que hoje está, devido a essa tecnologia, eu acho que está ficando um pouco de lado”. Alegou, logo, que os projetos em excesso têm ocupado bastante espaço nas aulas, de modo que o tempo que sobra para literatura é reduzido. Reforça, ainda, que seria muito importante investir mais nessa questão para desenvolver nos estudantes o gosto pela leitura.

Quando questionada sobre as ações pedagógicas por parte da coordenação pedagógica da escola em relação ao trabalho com a literatura específico para os 4º e 5º anos, ela justificou que “[...] estamos tentando. A escola hoje não possui uma biblioteca, certo! Nós queríamos um espaço mais individualizado para cada turma, porque hoje a gente tem o cantinho da leitura dentro da sala de aula. Estamos buscando os livros”. A ausência da biblioteca no espaço escolar e a falta de livros para os cantinhos de leituras apresentam-se como um desafio a ser superado.

Em seguida, ela explica que uma das ações da coordenação é montar um cantinho de leitura externo e, para isso, elas estão iniciando uma campanha de arrecadação de livros com os pais: “primeiro a gente vai fazer essa campanha com os pais. Como a escola é grande, eu acredito que a gente consiga um bom número de livros para montar esse espaço ali já com os pais. E aí depois a gente procura em outros meios”. Para essa ação, ela conta com a colaboração dos familiares, mas, para o futuro, ainda não há uma estratégia para arrecadar livros.

Diante desse contexto, perguntamos se ela conseguia informar por que a escola não tinha biblioteca, livros e com que frequência era renovado o acervo literário da escola, principalmente aquelas obras indicadas para as turmas de 4º e 5º anos, de modo a repor os cantinhos de leitura. Sobre isso, ela declarou que o governo manda “acho que anualmente, se não me engano”, mas que, possivelmente, os livros não chegam na escola pelo fato de não existir uma biblioteca. Porém, não soube dar detalhes sobre isso.

Então, perguntamos sobre os documentos normativos, BNCC e PPC, se ela conhecia as diretrizes para o trabalho com a literatura nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Ela explicou que sim, mas não teve formação específica sobre eles; pontuou, então, que “a gente dá uma estudada ali nos documentos, mas formação específica para isso não tem”, o que indica a falta de formação

continuada voltada para os documentos normativos e mais específicas para os contextos que tratam da literatura.

Em seguida, falamos sobre os impactos dos documentos normativos no ensino da literatura e perguntamos se ela percebeu alguma coisa impactante no processo após a homologação da BNCC. Ela respondeu positivamente, pois esse documento “[...] trouxe a literatura junto com a inovação dessas crianças hoje, que a gente percebe hoje que eles são muito tecnológicos. E a BNCC, ela está aliando essas duas coisas”, referindo-se à ideia de a literatura estar presente nos documentos normativos, assim como as questões tecnológicas que também são contempladas na BNCC.

Concluindo a entrevista, foi possível perceber, em sua fala, algumas questões que refletem diretamente no trabalho do professor em sala de aula, além do uso de expressões que possibilitam realizar inferências. Também houve a confirmação de problemas já apontados pela professora. No Quadro 12, observamos as inferências feitas a partir da fala da coordenadora pedagógica, que nos mostram o que, de fato, impacta o ensino da literatura nas turmas de 4º e 5º anos do Ensino Fundamental nessa escola.

QUADRO 12; INFERÊNCIAS FEITAS A PARTIR DA FALA DA COORDENADORA

|   | EXPRESSÕES NA FALA DA COORDENADORA                                                                                                                                                                                                                                                        | INFERÊNCIAS                                                                                     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Vamos dizer, sim</b> , que ali, na <b>medida do possível</b> , quando o professor tem alguma dúvida. Chama, a gente vai ali... Com toda a correria da escola.<br><br>[...] então a gente está sempre acompanhando, dá <b>uma olhadinha nas atividades</b> , então dá pra perceber sim. | Falta acompanhamento mais efetivo do trabalho dos professores durante o planejamento das aulas. |
| 2 | [...] devido a vários projetos que a gente tem, não tem tanto tempo para desenvolver a literatura, que eu acho muito importante. Que hoje está, <b>devido a essa tecnologia</b> , eu acho que está ficando um pouco de lado.                                                              | Concorrência com as inovações tecnológicas.                                                     |
| 3 | Nós somos, hoje, em três. Três coordenadoras. A escola tem educação infantil também, que tem o infantil 4 e 5, que também tem os projetinhos de leitura.                                                                                                                                  | Acúmulo de trabalho.                                                                            |
| 4 | [...] devido a vários projetos que a gente tem, não tem tanto tempo para desenvolver a literatura, que eu acho muito importante.                                                                                                                                                          | Pouco tempo destinado à leitura.                                                                |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                 |

|   |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                         |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | A gente dá uma estudada ali nos documentos, mas formação específica para isso não tem.                                                                                                                                                  | Desconhecimento das diretrizes dos documentos normativos. Falta de formação continuada. |
| 6 | [...] nós, as coordenadoras, desenvolvemos, passamos pros professores, e aí eles vão executando na medida do possível. <b>São bastantes projetos.</b>                                                                                   | Excesso de projetos.                                                                    |
| 7 | [...] estamos tentando. A escola hoje não possui uma biblioteca, certo! Nós queríamos um espaço mais individualizado para cada turma, porque hoje a gente tem o cantinho da leitura dentro da sala de aula. Estamos buscando os livros. | Falta de estrutura (biblioteca e livros).                                               |

FONTE: O autor (2024).

Os dados apresentados no Quadro 12 possibilitam uma leitura mais clara em relação aos problemas que interferem no desenvolvimento do trabalho que a coordenação pedagógica desenvolve na escola em relação à formação literária dos estudantes. Conforme a fala da coordenadora, inferimos que ela está sobrecarregada e que, por conta disso, sobra pouco tempo para acompanhar a prática dos professores no momento do planejamento e durante a hora atividade. Essa situação pode ser um dos fatores que tem influenciado negativamente a abordagem da literatura na escola Central, pois é fundamental que a coordenação pedagógica acompanhe os docentes no momento de preparar suas aulas, pois

Seria muito positivo que o professor pudesse sentir a coordenação pedagógica como autêntica aliada nesta tentativa de alterar sua prática e não como elemento de controle e fiscalização. A equipe de coordenação escolar tem por função articular todo o trabalho em torno da proposta geral da escola e não ser elemento de controle formal e burocrático (Vasconcellos, 2002, p. 151).

Nesse sentido, a presença da coordenação nas horas atividades dos docentes seria a peça-chave para os professores dialogarem e refletirem sobre suas práticas, de modo que buscassem estratégias diferentes para fortalecer o processo de formação do leitor literário. Assim, percebemos que o ensino de literatura nos 4º e 5º anos está comprometido, a começar pela ausência da biblioteca na instituição e a falta de livros literários. Confrontamos essa situação com a afirmação de Coelho sobre a escola ser um



[...] *espaço privilegiado* em que deverão ser lançadas as bases para a formação do indivíduo. E, nesse espaço, privilegiamos os *estudos literários*, pois, de maneira mais abrangente do que quaisquer outros, eles estimulam o exercício da mente; a percepção do real em suas múltiplas significações; a consciência do eu em relação ao outro; a leitura do mundo em seus vários níveis e, principalmente, dinamizam o estudo e conhecimento da *língua*, da expressão verbal significativa e consciente – condição *sine qua non* para a plena realidade do ser (Coelho, 2010, p. 16).

A autora ressalta o compromisso da escola com a formação da criança de uma maneira abrangente, de forma que possa proporcionar o desenvolvimento da consciência do próximo e de si mesmo no contexto em que está inserido. Assim, ao não dispor de biblioteca e livros para compor os cantinhos de leitura, a escola deixa de ser esse espaço privilegiado para a formação literária dos estudantes.

O documento normativo de ordem nacional, a BNCC, prevê o acesso à literatura enquanto direito humano, de forma que a falta de livros literários na escola pode prejudicar a formação dos estudantes, principalmente aqueles que têm a escola como único meio de acesso a acervos literários.

Para entender mais sobre a ausência de uma biblioteca e de livros literários na escola, realizamos uma entrevista com a diretora da instituição (Apêndice 7 - roteiro de entrevista). Ela falou sobre sua formação, sua jornada na educação e suas experiências na educação. Na sequência, foi questionada sobre o fato de não haver biblioteca nesta instituição.

Sobre isso, ela esclareceu que, nesse estabelecimento de ensino, não há biblioteca por falta de espaço; declarou “todas as salas que nós temos aqui, elas são salas de aulas. A não ser a sala de coordenação, refeitório e cozinha. As demais dependências da escola nós utilizamos como salas de aula”. Ela explicou também que são quase 500 estudantes matriculados e poucas salas para acomodá-los.

Durante a entrevista, lembrou que a escola apresenta um acervo pequeno, construído a partir dos programas governamentais, mas que se perdeu, pois

[...] teve um temporal aqui no município de Rio Branco do Sul e destelhou a escola. E o pouco do acervo que tinha, ele se perdeu, porque molhou, devido a ser uma época de pandemia não foi percebido a tempo. E esse material se deteriorou por completo.

Depois do estrago causado pelo temporal, ela disse que as ações para construir um novo acervo estavam em processo, pois a Secretaria da Educação adquiriu novos livros, mas que, até o momento, não haviam chegado na escola. Acrescentou que “houve uma aquisição de livros literários e eu estou sabendo que a nossa escola será uma das primeiras a ser contemplada com esse acervo”. Enquanto eles não chegam, a instituição realiza ações com a comunidade voltadas para a construção do novo acervo literário.

Ela explicou também que, no seu plano de gestão, propõe campanhas para arrecadação de livros literários, uma delas é a “Compartilhe Conhecimento”, que é uma “[...] campanha entre os pais de alunos solicitando a doação de livros. Aquele que já foi lido e que pode ser doado para escola”. Em sua explicação, fala que “[...] parte do nosso acervo de hoje é devido a ações internas mesmo da escola com comunidade”. Todavia, ressalta que aguarda a chegada dos novos livros literários adquiridos pela Secretaria da Educação para melhorar o acervo.

Mencionamos o PNLD literário – o atual programa do Governo Federal que visa à aquisição de obras literárias para atender todas as escolas públicas nas esferas federais, estaduais e municipais. Ele veio para substituir o Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE), integrando-se ao Programa Nacional do Livro Didático (PNLD). Conforme explicam Domingues e Klayn:

[...] O PNBE foi extinto, em 2017, através do Decreto nº9.099, de 18 de julho, pelo *PNLD literário*, que incorporou suas funções de seleção e distribuição de livros literários, com a diferença que, dessa vez, tal como ocorre em relação aos livros didático, as obras literárias também passam a ser escolhidas pelas escolas (Domingues; Klayn, 2022, p. 785).

Então, perguntamos se o município aderiria ao programa, bem como se a diretora e sua equipe conheciam o PNLD literário. Ainda, questionamos se havia formações para ampliar os conhecimentos sobre o funcionamento do programa na escola. Quanto à adesão ao PNLD, ela afirmou que o município fazia parte dele; e sobre as formações, relatou que “[...] agora mesmo, estamos participando de uma formação para gestores, não só os diretores, mas toda a equipe gestora, trata-se de uma formação baseada na BNCC, na PPC”.

Ela não esclareceu se tratava-se de uma formação específica sobre o PNLD Literário, mas explicou que tal formação era voltada para orientações sobre o processo de escolha dos livros didáticos para os próximos anos e sobre

a utilização do PDDE interativo, que, de acordo com o seu manual disponibilizado pelo Ministério da Educação, trata-se de

[...] uma ferramenta on-line de apoio ao planejamento e à gestão escolar mantida pela Secretaria de Educação Básica do Ministério da Educação (SEB/MEC), que disponibiliza a todas as escolas públicas estaduais, distritais e municipais, uma metodologia de planejamento estratégico composta por um diagnóstico da situação atual da escola e por um plano de ações voltado a destacar os principais problemas identificados. (Brasil, PDDE Interativo, 2023, p. 6).

Tal programa propõe ações e orientações para auxiliar a gestão escolar e o corpo docente. Também, por meio desse programa, os professores podem ter acesso a informações e orientações sobre materiais didáticos e literários disponíveis no sistema.

Entendido isso, questionamos se a escola recebia os livros do PNLD literário e onde eles eram armazenados. Ela então esclareceu que recebia poucos livros do programa e que não eram suficientes para atender um público de quase 500 estudantes. Conforme o relato da diretora, o acervo que vinha para a escola era bastante básico. Além disso, não mencionou o processo de escolha dos livros, e explicou que

[...] o PNLD Literário, ele não supera a necessidade da escola, é um acervo básico, você não tem muita opção. Eu acredito que eles vêm divididos em categorias do tipo poesia e conto, mas assim, em um número muito reduzido, para uma escola com 500 alunos, são cerca de 30 exemplares dessas categorias literárias e não supre a nossa necessidade.

Quanto ao armazenamento, explicou que, na sala da coordenação, existia uma estante onde eram colocados por um tempo e, depois, eram distribuídos nos cantinhos de leituras, que estavam sendo organizados nas salas de aula. Ela disse que “até então não tinha cantinho de leitura nas salas de aula. Então, isso foi implantado esse ano e essa distribuição é feita para os cantinhos que estão ainda em fase de organização”. Esse processo conta com os poucos livros que chegaram pelo programa do PNLD literário e com a campanha de arrecadação de livros com os pais, que ainda não apresentou resultado eficaz.

Em seguida, a diretora falou sobre as possibilidades de um trabalho com a literatura que vai além do livro físico, ao salientar que “faz falta o livro literário físico, sim. Mas nós temos possibilidades muito maiores”, referindo-se à estrutura tecnológica da escola; então, explicou que

[...] talvez a escola ainda engatinhando na questão de ter um acervo literário físico. Mas nós temos um acervo literário ilimitado. Cada sala de aula aqui da escola conta com uma televisão *smart*, onde abre uma infinidade de possibilidades de conhecer literaturas variadas, vários estilos de literatura. Talvez no passado se sentiu muita falta do livro literário físico. Mas hoje existe a possibilidade de você consultar os livros literários do programa virtualmente.

Ela afirma que a escola caminha em passos lentos para a construção de um acervo físico, mas ressalta que o livro físico já não é tão importante diante das tecnologias disponíveis, como a presença de uma televisão *smart* em cada sala de aula. Explicou também que seria liberado um link de acesso aos professores, por meio do PDDE Interativo, para que todos pudessem ter acesso ao *site* e usufruir dos conteúdos e materiais lá disponíveis.

Diante da fala da diretora, questionamos sobre o funcionamento da internet em sala de aula. Ela explicou que “[...] nas salas de aula é oscilante como toda a internet é [...]”, talvez por conta de ser uma rede compartilhada via sinal e não por cabeamento. Em seguida, salientou que a escola, a partir do segundo semestre de 2024, passou a contar com um laboratório de informática com 23 computadores disponíveis e conectados à internet via cabeamento. Ela acredita que isso ampliará o acesso dos professores e estudantes aos livros literários para se alcançar uma educação de qualidade e atualizada.

Questionamos, então, sobre a organização para o uso do laboratório, pois a escola é grande para poucos computadores. Ela explicou que a equipe está se organizando: “estamos fazendo um cronograma, para que todos possam ter acesso por meio do *login*. São bastantes alunos, 22 turmas. Então, a gente tem que ter um cronograma certinho”. Reconhece, portanto, que a escola tem bastante aluno e várias turmas, bem como ela reforça que, na sala de aula, os professores podem usar, complementarmente ao acervo físico, a televisão *smart* para ampliar o acesso aos textos.

No Quadro 13, destacamos as inferências feitas a partir da fala da diretora, que nos mostram o olhar da gestão sobre o ensino de literatura e o trabalho com o livro literário neste contexto.

QUADRO 13: INFERÊNCIAS FEITAS A PARTIR DA FALA DA DIRETORA

|   | EXPRESSÕES NA FALA DA DIRETORA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | INFERÊNCIA                                                                                                            |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Todas as salas que nós temos aqui, elas são salas de aulas.</b> A não ser a sala de coordenação, refeitório, cozinha, as demais dependências da escola nós utilizamos como salas de aula.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Falta de estrutura/excesso de estudantes em um único estabelecimento.                                                 |
| 2 | <b>Até então não tinha cantinho de leitura nas salas. Então, isso foi implantado esse ano</b> e essa distribuição é feita para os cantinhos que estão ainda em fase de organização.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Falta de espaços destinados à leitura na história da escola.                                                          |
| 3 | [...] <b>o PNLD Literário, ele não supre a necessidade da escola, é um acervo básico, você não tem muita opção.</b> Eu acredito que eles vêm divididos em categorias do tipo poesia e conto, mas assim, em um número muito reduzido, para uma escola com 500 alunos, são cerca de 30 exemplares dessas categorias literárias e não supre a nossa necessidade.                                                                                                                                             | Incompatibilidade entre a quantidade de livros enviados pelo programa e o número de estudantes atendidos pela escola. |
| 4 | Tivemos, no ano passado, um trabalho em cima da BNCC e também na abertura deste ano letivo. <b>E a gente tá sempre desenvolvendo pesquisas em cima da BNCC, da PPC e do PPP</b> que são documentos norteadores de toda a educação dentro do município. Esses documentos são os nossos norteadores.                                                                                                                                                                                                        | Formações generalizadas sobre os documentos normativos e programas de fomento à leitura.                              |
| 5 | O impacto foi enorme porque hoje você tem essa consciência de que <b>a literatura é fundamental para o desenvolvimento da criança.</b> Com ela, a criança se torna autocrítico, crítico e construtivo, porque ela desenvolve a criança em vários aspectos. E isso vem se percebendo ao longo do tempo, mas hoje isso está muito claro na BNCC. Tá posto no documento como parte fundamental do desenvolvimento do estudante.                                                                              | Distanciamento entre o que dizem os documentos normativos e a realidade da sala de aula.                              |
| 6 | Talvez <b>no passado se sentiu muita falta do livro literário físico.</b> Mas hoje existe a possibilidade de você consultar os livros literários do programa virtualmente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Desconhecimento sobre a importância do contato da criança com o livro literário na sua forma física.                  |
| 7 | [...] talvez a escola ainda engatinhando na questão de ter um acervo literário físico. Mas nós temos um acervo literário ilimitado. <b>Cada sala de aula aqui da escola, conta com uma televisão smart,</b> onde abre uma infinidade de possibilidades de conhecer literaturas variadas, vários estilos de literatura.<br><br>Temos um laboratório de informática com 23 computadores. Onde o professor também tem toda a liberdade de levar os alunos até lá e fazer a pesquisa do livro que ele quiser. | Crença exacerbada em aparelhos tecnológicos como meio de promover a leitura.                                          |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | Nas salas de aula é oscilante como toda a internet é [...] Então, a gente está se organizando. Fazendo um cronograma, para que todos possam ter acesso por meio do <i>login</i> . São bastantes alunos, 22 turmas. Então, a gente tem que ter um cronograma certinho. | Inconsistência entre a realidade da escola e as tecnologias disponíveis para o acesso a leituras literárias de qualidade. |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

FONTE: O autor (2024).

O Quadro 13 mostra as inferências feitas sobre o que disse a diretora durante a entrevista e aponta os problemas que afetam diretamente no processo de formação de leitores literários. Da mesma forma, confirmam algumas questões apontadas pela professora e a coordenadora, que já relataram sobre a falta de estrutura física da escola para a instalação de uma biblioteca, além da ausência de livros para compor os cantinhos de leitura.

Começamos pela confirmação do distanciamento entre o que está no documento e a realidade da sala de aula. Ainda, pelo fato de os cantinhos de leitura somente agora estarem sendo organizados. Essa organização estar em andamento mostra que a equipe está trabalhando para atender o que propõe o documento, todavia, ele deveria propor as orientações específicas para que essa fosse feita o quanto antes, uma vez que o PPP foi atualizado no ano de 2019, bem como não apresenta nenhuma diretriz para direcionar a aquisição dos livros para manter o que propõe.

Conforme a fala da diretora, o PNLD literário não manda livros suficientes para o número de estudantes, o que leva a escola a organizar ações para a arrecadação de livros. Porém, trata-se de uma “[...] campanha entre os pais de alunos solicitando a doação de livros. Aquele que já foi lido e que pode ser doado para escola”, ou seja, os livros que serão doados são usados, poderão estar gastos, não apresentar qualidade literária nem um bom *design* gráfico, ou mesmo não serem apropriados para os alunos dos anos iniciais. Diante dessas possibilidades, torna-se inviável imaginar que as doações da comunidade poderão constituir um acervo de qualidade para potencializar de forma expressiva a formação do leitor literário nos 4º e 5º anos.

Consultando o edital de convocação para o processo de inscrição e avaliação de obras didáticas, literárias e pedagógicas para o Programa Nacional do Livro e do material Didático - PNLD 2023, lemos que o documento previa

“Livro Literário do Estudante - Impresso e Livro Literário do Estudante Digital” (Edital N°01/2021, p. 9). No Quadro 14, podemos ver, em detalhes, os itens contemplados pelo objeto 3 que, conforme o Edital N°01/2021 (p. 1), refere-se a “Obras literárias destinadas aos estudantes e professores dos anos iniciais do ensino fundamental (1º ao 5º ano)”.

QUADRO 14: OBRAS LITERÁRIAS PARA OS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

| <b>Categoria</b>                                                    | <b>Livro do Estudante</b>               |                                      | <b>Livro do Professor</b>             |                                      | <b>Materiais Digitais das obras literárias</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Categoria 1: Obras Literárias do 1º ao 3º ano do ensino fundamental | Livro Literário do Estudante - Impresso | Livro Literário do Estudante Digital | Livro Literário do Professor Impresso | Livro Literário do Professor Digital | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 (um) Material Digital de Apoio à Prática do Professor, em formato PDF;</li> <li>• 1 (um) Videotutorial voltado para o professor, de 10 a 20 minutos (desejável);</li> <li>• 1(um) Videotutorial voltado para o estudante, de 1 a 5 minutos (desejável)</li> </ul> |
| Categoria 2: Obras Literárias do 4º e 5º ano do ensino fundamental  |                                         |                                      |                                       |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

FONTE: Edital de convocação N° 01/2021 – CGPLI (2021).

No Quadro 14, podemos ver que, a partir do ano de 2023, os estudantes deveriam ter acesso a um livro literário físico e a um virtual, o que entra em contradição com a realidade da escola campo de pesquisa, já que ela recebe pouquíssimos livros do programa e ainda não tem acesso ao acervo virtual. Então, buscamos, no Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE), pelo Manual Adesão e Exclusão ao PNLD - Secretarias de Educação, de 2023, para compreendermos como se dá a adesão ao programa e há quanto tempo o município já o utiliza. Nesse manual, lemos que

Para garantir o atendimento com materiais para o ano seguinte, as entidades devem ter aderido ao Programa até 30 de abril do ano em curso para efeitos de recebimento dos materiais da reposição e até trinta dias antes da abertura do sistema de escolha para efeitos de recebimento dos materiais da aquisição completa.

De acordo com o manual, o que justifica o não envio de livros para a instituição é a exclusão da inscrição no programa ou o não cumprimento das datas previstas no seu edital. O mesmo documento direciona as secretarias de educação para o endereço eletrônico do PDDE Interativo, em que elas podem realizar a adesão. Feito isso, o sistema gera um comprovante no qual consta a



data da adesão as obras aderidas pela secretaria. Tal documento fica disponível para consulta.

Feita a consulta, constatamos que o município de Rio Branco do Sul fez a adesão do PNLD em 22 de novembro de 2023. Isso mostra que não aderiu ao PNLD antes, pois, conforme o manual, “[...] uma vez formalizada a adesão, sua vigência é válida por prazo indeterminado ou até que seja solicitada a exclusão”.

No Quadro 15, podemos ver as adesões feitas pela Secretaria de Educação de Rio Branco do Sul.

QUADRO 15: COMPROVANTE DE ADESÃO AO PNLD

|                                    |                                    |                                                  |  |
|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| <b>Situação da adesão:</b> Aderido |                                    | <b>Atualizado por:</b> ----- às 22/11/2023 08:35 |  |
| X                                  | Educação Infantil                  |                                                  |  |
| X                                  | Ensino fundamental – Anos Iniciais |                                                  |  |
|                                    | Ensino fundamental – Anos finais   |                                                  |  |
|                                    | Ensino Médio                       |                                                  |  |
| <b>Obras Pedagógicas</b>           |                                    |                                                  |  |
| X                                  | Educação Infantil                  |                                                  |  |
| X                                  | Ensino fundamental – Anos Iniciais |                                                  |  |
|                                    | Ensino fundamental - Anos finais   |                                                  |  |
|                                    | Ensino Médio                       |                                                  |  |
| <b>Obras Literárias</b>            |                                    |                                                  |  |
| X                                  | Educação Infantil                  |                                                  |  |
| X                                  | Ensino fundamental - Anos Iniciais |                                                  |  |
|                                    | Ensino fundamental – Anos finais   |                                                  |  |
|                                    | Ensino Médio                       |                                                  |  |
| <b>Obras EJA</b>                   |                                    |                                                  |  |
|                                    | Educação Infantil                  |                                                  |  |
| X                                  | Ensino fundamental – Anos Iniciais |                                                  |  |
|                                    | Ensino fundamental – Anos finais   |                                                  |  |
|                                    | Ensino Médio                       |                                                  |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

FONTE: Sistema Integrado de Monitoramento Execução e Controle – SIMEC (2023).

Assim, não é difícil entender o motivo de a escola Central ter um acervo tão pequeno, além de que cabe lembrar a informação da diretora sobre a tempestade que inutilizou o acervo existente. Ademais, o Quadro 14 indica que somente em 2023 houve a adesão ao PNLD pelo município. Em entrevista, a diretora afirma não ter conhecimento sobre a adesão recente ao programa, nem sobre o processo de escolha das obras, ou que os estudantes teriam direito a uma versão impressa e virtual das obras literárias; apenas afirma conhecer o programa e os pouquíssimos livros enviados por ele. Já o documento esclarece que adesão fora do prazo será atendida somente no ano seguinte, conforme consta no comprovante:

O atendimento das unidades beneficiárias será realizado no mesmo ano letivo, desde que a adesão ocorra no período de 1º de março até 15 dias antes da abertura do sistema para registro da escolha. O acesso ao sistema é restrito aos diretores das escolas participantes por meio de CPF e de senha pessoal e intransferível.

Sendo assim, os livros deveriam chegar na escola no ano de 2024, mas, conforme afirma a diretora na entrevista, os que vieram não atendem a quantidade de estudantes; enquanto os digitais ainda não estavam acessíveis. Ela explica que está se “[...] organizando para passar um *link*, onde os professores e alunos serão inscritos para que possam ter acesso a obras literárias”. Segundo a diretora, ao inscrever-se no PNLD Literário, é liberado um link para as escolas e, por meio dele, professores e estudantes podem acessar obras literárias selecionadas pelo programa. Isso mostra que a escola está se adequando ao programa e buscando usufruir de seus recursos, por isso a importância das formações voltadas para o bom entendimento sobre os programas governamentais de desenvolvimento educacional e suas possibilidades.

No entanto, para o ano letivo de 2024, a escola contava com a baixa quantidade de livros enviados pelo PNLD literário. A falta de direcionamento para uma eficaz campanha de arrecadação de livros literários, além de provocar o distanciamento entre o texto apresentado nos documentos normativos e a

realidade da sala de aula, também contribui com a sobrecarga da coordenadora, já que transfere a ela a função de promover ações em busca de obras para compor espaços de leituras literárias, sem um direcionamento específico para garantir bons resultados dessas ações.

Nesse sentido, o trabalho da coordenação pedagógica se torna mais árduo e com baixos resultados em relação ao sucesso dessa campanha de arrecadação de livros. Falta tempo para se dedicar ao acompanhamento dos docentes na organização do planejamento de suas aulas, formações continuadas ou ações mais específicas para a leitura.

Já os professores acabam deixando em segundo plano a literatura mediante a falta de apoio pedagógico, de formações e de estrutura do espaço escolar para a leitura. Assim, quem sai no prejuízo são os estudantes que estão sem acesso aos livros literários de qualidade, tanto o físico quanto o virtual.

Analisando a atual situação na qual se encontra essa escola, vê-se que, mediante a falta de formação continuada e a sobrecarga da coordenação pedagógica, prevalece a presença ideológica mais voltada para a pedagogia tradicional em que

A atividade de ensinar é centrada no professor que expõe e interpreta a matéria. Às vezes são utilizados meios como a apresentação de objetos, ilustrações, exemplos, mas o meio principal é a palavra, exposição oral. Supõe-se que ouvindo e fazendo exercícios repetitivos, os alunos “gravam” a matéria para depois reproduzi-la, seja através das interrogações do professor, seja através das provas (Libâneo, 2006, p. 64).

No entanto, por meio das análises dos planos de aula e da fala da professora, não há como entendermos o modo como as aulas acontecem, pois a metodologia os planejamentos não trazem os detalhes da aula, tampouco como se trabalha com a literatura em sala de aula. A partir da análise, observamos que a formação do leitor literário, compreendida a partir de Cosson (2021) como um processo contínuo que inicia com os bebês e vai até a vida adulta, nas turmas dos 4º e 5º anos, na escola campo de pesquisa, está comprometida.

Partindo das ideias apresentadas em alguns estudos, podemos apontar questões que estão presentes no contexto dessa escola e que precisam ser resolvidas a partir de um trabalho contínuo de formação permanente do professor. Esse processo de formação auxilia os docentes a

[...] desenvolver um conhecimento profissional que lhe permita: avaliar a necessidade potencial e a qualidade da inovação educativa que deve ser introduzida constantemente nas instituições; desenvolver habilidades básicas no âmbito das estratégias de ensino em um contexto determinado, do planejamento, do diagnóstico e da avaliação; proporcionar as competências para ser capazes de modificar as tarefas educativas continuamente, em uma tentativa de adaptação à diversidade e ao contexto dos alunos; comprometer-se com o meio social. Tudo isso supõe uma formação permanente que desenvolva processos de pesquisa colaborativa para o desenvolvimento da organização, das pessoas e da comunidade educativa que as envolve (Imbernón, 2000, p. 69).

Mediante a formações constantes nessa perspectiva de que fala o autor, é possível melhorar a qualidade dos planejamentos por meio da prática reflexiva em relação à teoria e à realidade da sala de aula, buscando novas estratégias para que os alunos possam avançar em seus conhecimentos. A partir disso, ampliar os olhares sobre a importância da literatura na formação dos estudantes, ou seja, esse tipo de formação considera o planejamento do professor um instrumento poderoso para reflexão, o que pode resultar em ações estratégicas para arrecadações de livros literários, além dos enviados pelo PNLD literário, para se constituir espaços de leituras no ambiente escolar.

Afinal, a concepção de uma biblioteca é fundamental no ambiente escolar para oportunizar diferentes momentos de aproximação entre os estudantes e os livros. Constitui um espaço que deveria ser organizado para auxiliar os estudantes em seu processo de formação, ou seja, “[...] a forma como a biblioteca é concebida ajuda a aproximar a informação e a leitura; o espaço também é um mediador. Uma biblioteca desabilitada reduz a oportunidade de encontro entre livros e leitores” (Mekis, 2018, p. 62). Nesse cenário em que se encontra a escola Central, as oportunidades de encontros entre os livros e os leitores são quase inexistentes, e vale lembrar que o papel da escola é “[...] garantir um espaço próprio e condições adequadas para o ensino da literatura” (Cosson, 2021, p. 192).

Pensando nos espaços destinados à leitura, Mekis (2018, p. 62) lembra que eles devem ser organizados de maneira que sejam permeados por “[...] uma intenção, infundir com vida e vestir o espaço para ocasiões especiais. É preciso torná-lo surpreendente, incentivar a curiosidade, imaginação e engenhos, além de mostrar que é dedicado aos leitores”. Todavia, sem uma diretriz mais clara e precisa, será quase impossível a escola conseguir um acervo capaz de

proporcionar a organização de um espaço de leitura atrativo aos estudantes, tampouco com as doações feitas por pais de estudantes de livros, que não passaram por nenhum critério de avaliação quanto a sua qualidade literária.

Desenvolve-se, assim, a ideia de que há possibilidades para a realização do trabalho com o texto literário devido à presença da televisão em sala de aula – percebe-se, na fala da diretora, grande ênfase nessa crença. No entanto, não é tão simples assim, uma vez que a sala não conta com computador, e a internet é oscilante.

Portanto, concordamos com Kenski, quando afirma que

A forma de utilização de alguma inovação, seja ela um tipo novo de processo, produto, serviço ou comportamento, precisa ser informada e aprendida. Todos nós sabemos que a simples divulgação de um produto novo pelos meios publicitários não mostra como o usuário deve fazer para utilizar plenamente seus recursos. Um computador, por exemplo. Não basta adquirir a máquina, é preciso aprender a utilizá-la, a descobrir as melhores maneiras de obter da máquina auxílio nas necessidades de seu usuário. É preciso buscar informações, realizar cursos, pedir ajuda aos mais experientes, enfim, utilizar os mais diferentes meios para aprender a se relacionar com a inovação e ir além, começar a criar novas formas de uso e, daí gerar outras utilizações. Essas novas aprendizagens, quando colocadas em prática, reorientam todo os nossos processos de descobertas, relações, valores e comportamentos (Kenski, 2012, p. 43).

A autora explica que não basta ter uma inovação tecnológica disponível para a utilização, porque é preciso que seus usuários sejam capacitados para fazer bom uso destes aportes. No caso, a presença da televisão *smart* na sala de aula não garante que o professor conseguirá acessar livros de literatura, se ele não tiver formação para saber onde buscar esses materiais e os arquivos compatíveis com o *software* da televisão, pois, para essa tecnologia, não é qualquer arquivo que abre para a leitura.

Outra questão a ser observada é que depositar esperança em um único aparelho para o desenvolvimento do trabalho pedagógico em sala de aula é muito arriscado. Existem estudos que apontam tais problemas, inclusive com o uso da televisão em sala de aula. Um deles trata da

[...] não adequação da tecnologia ao conteúdo que vai ser ensinado e aos propósitos de ensino. Cada tecnologia tem a sua especificidade e precisa ser compreendida como um componente adequado no processo educativo. Escolas dos mais diferentes níveis foram equipadas com televisores (em todas as salas) ou computador (nas salas ou em laboratórios ou espaços especiais) e não tiveram retorno esperado na aprendizagem dos alunos. Apresentadas como soluções

milagrosas para resolver os problemas educacionais, as tecnologias de informação e comunicação são utilizadas como estratégias econômicas e políticas por escolas e empresas, mas nem de longe, sozinha, conseguem resolver os desafios educacionais existentes (Kenski, 2012, p. 57-58).

No texto, a autora fala que cada aparelho tecnológico a ser usado precisa, antes, ter as suas especificidades conhecidas por seus usuários. Assim, eles precisam ter certa intimidade com o aparelho e conhecer suas possibilidades e suas funcionalidades para ser utilizado como um aporte pedagógico visando enriquecer o processo de aprendizagem dos estudantes.

A televisão *smart*, presente em cada sala de aula, está sendo vista como uma grande oportunidade para desenvolver um trabalho literário. Todavia, como aponta Kenski (2012), outras escolas já tiveram a experiência, mas sem sucesso. Isso significa que é ingênuo depositar grandes expectativas em uma única tecnologia, principalmente porque depende de uma internet que é oscilante.

Em seus estudos, Kenski lembra que

A formação de qualidade dos docentes deve ser vista em um amplo quadro de complementação as tradicionais disciplinas pedagógicas e que inclui, entre outros, um razoável conhecimento de uso do computador, das redes e de demais suportes midiáticos (rádio, televisão, vídeo, por exemplo) em variadas e diferenciadas atividades de aprendizagem. É preciso saber utilizá-los adequadamente. Identificar quais as melhores maneiras de usar as tecnologias para abordar de um determinado tema ou um projeto específico ou refletir sobre eles, de maneira aliar as especificidades do “suporte” pedagógico (do qual não se exclui nem a clássica aula expositiva nem, muito menos, o livro) ao objetivo maior da qualidade de aprendizagem de seus alunos (Kenski, 2012, p. 106).

Nesse sentido, para que os professores possam utilizar a televisão ou outro aparelho tecnológico, eles precisam ter formações sobre a utilização desses suportes em sala de aula, visando enriquecer o processo de aprendizagem de seus estudantes. Mesmo que esses novos recursos estejam presentes, não podemos descartar os demais elementos, como as exposições, os debates, os livros, visto que as inovações tecnológicas que englobam “[...] a totalidade de coisas que a engenhosidade do cérebro humano conseguiu criar em todas as épocas, suas formas de uso, suas implicações” (Kenski, 2012, p. 23) devem ser incorporadas às práticas docentes para dinamizar o processo de ensino e não para ocupar o espaço central na construção de conhecimentos.

No quesito formação dos professores, mediante as entrevistas, detectou-se que há grandes necessidades de capacitar professores e gestores, não somente no que diz respeito à presença tecnológica no espaço escolar, mas sobre diferentes áreas presentes no contexto educacional. Sobre isso, concordamos que esse processo

[...] não deve oferecer apenas novos conhecimentos científicos, mas principalmente processos relativos a metodologias de participação, projetos, observação e diagnóstico dos processos, estratégias contextualizadas, comunicação, tomada de decisões, análise da interação humana (Imbernón, 2000, p. 71).

Logo, a formação dos docentes deve ir além dos saberes científicos, considerando as situações vividas no dia a dia e refletindo sobre a prática desenvolvida nesse contexto e os resultados obtidos. Nesse mesmo sentido, Santos e Sá (2021) explicam sobre a perspectiva da formação continuada dos professores que

[...] se constitui como um dos principais meios de aperfeiçoamento profissional. É um dos mais importantes caminhos para os professores adquirirem novos conhecimentos teóricos e práticos, a fim de aprimorar as suas práticas pedagógicas e desenvolver um processo de ensino-aprendizagem de qualidade (Santos; Sá, 2021, p. 3).

Os momentos destinados a estudos precisam fazer parte do dia a dia do professor para possibilitar que ele vença os desafios aplicando os seus conhecimentos às práticas pedagógicas diárias. Trata-se de um processo em que “[...] a formação é contínua porque é continuidade; porque é um processo; porque é um processo dialético onde as circunstâncias se multideterminam” (Franco, 2019, p. 98). A autora salienta que

[...] a formação contínua não deve ser encarada como um adendo à formação que faltou. Formação contínua não é suprir deficiência de formação anterior, formação contínua é a necessidade de integrar vida e formação; articular a pessoa do professor às circunstâncias de seu trabalho e profissão, de forma crítica e integrada; criando condições de vivências formativas que permitem o autoconhecimento; a autoformação; os processos de identidade e profissionalização docente (Franco, 2019, p. 98).

Nesse processo de formação, o professor tem a oportunidade de refletir sobre suas práticas embasado em teorias que o auxiliem a superar os desafios frente às novidades que se apresentam. Dessa forma, prepara-se para usar os



recursos disponíveis para melhorar suas estratégias de ensino e enriquecer o processo de ensino aprendizagem.

Santos e Sá lembram que

Apesar da diversidade de aparatos tecnológicos digitais (computadores, internet, tablets etc.) já inseridos desde a década de 80, nas escolas brasileiras, constata-se que estes suportes tecnológicos ainda não são utilizados como meios capazes de promover significativas alterações nas práticas pedagógicas escolares (Santos; Sá, 2021, p. 4).

A partir disso, entende-se que a presença dos aparelhos em sala de aula não é suficiente se não houver investimento na formação dos docentes para o uso adequado deles a fim de ampliar as possibilidades de aprendizagens. Então, faz-se necessário que

[...] os professores compreendam que sua função educacional não é saber utilizar com propriedade todas as tecnologias existentes. Seu papel constitui-se em conhecer e utilizar as mídias digitais, de maneira que este uso possa favorecer o processo de ensino-aprendizagem, num processo colaborativo com os estudantes, onde o professor tem o domínio do conhecimento pedagógico, mas o conhecimento tecnológico pode ser adquirido conjuntamente com os estudantes no desenvolvimento das ações educacionais. (Santos; Sá, 2021, p. 5)

Os autores propõem uma relação de troca de saberes em que o professor se sinta preparado para aquilo que pretende ensinar e aprende, com os estudantes, questões relacionadas ao manuseio de tecnologias que, porventura, ainda não assimilou. Assim, o processo de formação contínua vai se constituindo dia após dia, mediante as vivências da sala de aula permeadas por inovações tecnológicas. Todavia, ressaltamos, novamente, que não basta que a formação continuada se limite à capacitação dos docentes sobre o uso de tecnologias em sala de aula, mas é fundamental que ela também tenha como foco o fortalecimento das concepções educacionais dos professores, de modo a aprimorar sua prática pedagógica de forma mais ampla e considerar as peculiaridades de cada unidade de ensino.

Um dos principais benefícios desse processo é a ampliação do conhecimento sobre a organização dos planejamentos das aulas. Isso possibilita a construção de estratégias mais eficazes e inovadoras, que visem ao trabalho com a literatura em sala de aula e contemplem o desenvolvimento da leitura autônoma e crítica dos alunos do 4º e 5º anos. Além disso, a formação contínua dos docentes permite conhecer mais a fundo os documentos oficiais, como a

BNCC, o que garante que a prática docente esteja alinhada às diretrizes educacionais.

Investir na capacitação dos professores que atuam nessa etapa da educação básica contribui para um ensino mais reflexivo e qualificado, consequentemente, impacta diretamente no aprendizado dos estudantes. Além disso, essa formação auxilia os docentes no aprimoramento da mediação da leitura literária, essencial para a formação do leitor e para o estímulo do prazer pela leitura, para o desenvolvimento da interpretação crítica e para a construção de um repertório cultural diversificado.

Para que esse aprimoramento ocorra, torna-se imprescindível a oferta de formações continuadas voltadas ao desenvolvimento de práticas leitoras entre os professores. Nesse sentido, Munita destaca que

Professores que são leitores habituais tendem a implementar boas práticas na educação leitora; eles geralmente usam a motivação intrínseca para envolver seus alunos na leitura; recomendam mais títulos específicos aos seus estudantes; criam espaços que misturam momentos de leitura silenciosa com discussões coletivas sobre os textos com mais frequência e, em geral, demonstram o melhor desempenho na área da educação leitora em comparação com seus colegas não leitores (Munita, 2024, p. 243).

Essa constatação reforça a ideia de que a formação continuada pode potencializar o desempenho de professores que já possuem o hábito da leitura, bem como despertar o interesse pela leitura entre aqueles que leem com menor frequência. Dessa forma, pode refletir significativamente no trabalho com o texto literário em sala de aula, fruto da motivação intrínseca do professor leitor. Munita (2024) também apresenta outros estudos que revelam resultados semelhantes ou distintos ao mencionado anteriormente. Entretanto, há um consenso quanto à relação significativa entre a vivência pessoal do professor e sua atuação pedagógica, especialmente no que se refere à literatura. O autor evidencia que

Eles mostram, assim, a importância dos repertórios pessoais de leitura para compartilhar uma experiência própria, individual. Assim, esse espaço privado de questionamento e construção de significado torna-se, nesses casos, um motor das práticas docentes em educação literária (Munita, 2024, p. 243).

Dessa forma, a experiência leitora do docente se entrelaça com sua prática pedagógica, refletindo diretamente no desenvolvimento das atividades em sala de aula. Quando a leitura literária faz parte do cotidiano do professor,

essa vivência pode se manifestar em suas metodologias e abordagens. No entanto, é necessário reforçar, por meio da formação continuada, a importância do hábito da leitura entre os professores, pois esse aprimoramento pode impactar positivamente o processo de ensino-aprendizagem. Além disso, a disponibilização de um acervo literário de qualidade constitui um fator essencial para que os docentes da escola Central possam se preparar, consolidar sua identidade como leitores e, conseqüentemente, fortalecer a formação do leitor literário entre seus estudantes.

## 6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nesta pesquisa, nos propusemos a investigar o ensino de literatura para alunos do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental em uma escola municipal, aqui denominada como Central, localizada na cidade de Rio Branco do Sul – Paraná.

Inicialmente, identificamos as diretrizes para o trabalho com a literatura contidas nos documentos normativas, como a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a Proposta Pedagógica Curricular de Rio Branco do Sul (PPC) e o Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola. Constatamos que eles se entrelaçam e enfatizam a importância do ensino de literatura para a formação humana e cultural dos estudantes dessa etapa. Inclusive, o PPP reforça que o trabalho docente nessa escola deve ser permeado por textos literários, de modo que reconhece que a literatura é parte da cultura e deve estar presente na vida dos estudantes.

Analizamos 41 planos de aula elaborados para as turmas de 4º e 5º anos nos anos de 2020 a 2024. Ainda, entrevistamos a diretora, a coordenadora e uma professora que atuava na unidade de ensino há 8 anos. O objetivo foi verificar se as diretrizes da BNCC, do PPC e do PPP eram contempladas nos planejamentos e, a partir disso, compreender a efetividade do ensino de literatura na escola Central.

No entanto, ficou claro que as normativas são muito importantes para nortear a prática, mas não suficientes para assegurar o ensino de literatura. É muito difícil a implementação de diretrizes quando predominam as precariedades na linha de frente, isto é, na escola. Identificamos a incompletude e a fragilidade dos planejamentos dos professores e a ausência de uma biblioteca na escola. Além disso, o acervo dos cantinhos de leitura é muito pequeno, e os livros estão gastos e são pouco atrativos para os estudantes de 4º e 5º anos. Agrega-se a esses problemas a falta de apoio pedagógico aos professores por parte da coordenação, mas também a escassez de oportunidades de formação continuada para os docentes.

As medidas adotadas pela escola para a superação das dificuldades são insuficientes. Por exemplo, imaginam que a arrecadação de livros por doações possa atender a complexa tarefa de equipar uma biblioteca escolar e

desconsideram a provável incompatibilidade do material doado para atender as necessidades pedagógicas.

À revelia das diretrizes presentes nos documentos normativos, o ensino tradicional ainda pauta as ações pedagógicas da escola, como as práticas de leitura seguidas de cobranças para a elaboração de resumos. Usa-se o livro didático como suposto material de leitura literária, utiliza-se a leitura para estudos gramaticais, assim como ocorre o não envolvimento dos estudantes na escolha dos livros que lerão. Essas atividades tendem a afastar e não aproximar o leitor dos livros ou despertar o interesse pela leitura literária.

Poucas questões propostas pelos documentos normativos aparecem nos planos de aula analisados. Identificamos apenas a menção à presença de diferentes gêneros literários, declamação de poemas, dramatização e texto teatral, leitura autônoma e compartilhada, apreciação estética e estilo. Contudo, não há detalhes de como esse trabalho seria desenvolvido pelos professores em sala de aula, portanto resta a preocupação quanto a sua divergência das orientações oficiais e a efetiva precariedade do ensino de literatura.

A análise dos planos de aula permitiu inferir a necessidade constante de formação continuada para os docentes, como meio de instrumentalizá-los e conscientizá-los sobre a importância do planejamento das aulas para a qualidade do ensino. Afinal, o ato de planejar permite aos envolvidos pensar novas estratégias de trabalho e refletir sobre aquelas que têm sido eficazes, ou não, para a aprendizagem de grupos heterogêneos como aqueles que encontramos nas salas de aula (Libâneo, 2006, Vasconcellos, 2002).

Este estudo de caso possibilitou constatar que os documentos normativos, como a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o Projeto Político Pedagógico (PPP) e o Proposta Pedagógica Curricular (PPC), apresentam diretrizes claras para o ensino de literatura na Educação Básica. Eles reconhecem a literatura como um patrimônio cultural e enfatizam a necessidade de garantir que todos os estudantes tenham acesso a esse recurso no ambiente escolar. Porém, a realidade observada na escola Central revela uma discrepância entre as orientações normativas e a prática pedagógica. A partir do que consta nos documentos, espera-se que a unidade escolar forneça orientações sistemáticas sobre o ensino de literatura, para que os estudantes tenham acesso adequado a esse processo educativo. Entretanto, a análise dos

planos de aula e das entrevistas realizadas aponta para o distanciamento do que propõem os documentos oficiais, ou seja, as suas orientações não se concretizam efetivamente no cotidiano escolar.

Outro aspecto relevante é a formação continuada dos professores, considerada essencial para aprimorar o ensino e proporcionar espaços de diálogo e reflexão. Ela deve envolver a coordenação pedagógica e os docentes. Apesar disso, as formações oferecidas na escola Central ocorrem de maneira esporádica e são promovidas principalmente pela Secretaria de Educação, sem atender às necessidades reais dos professores em sala de aula, tampouco focando na formação do leitor literário. Diante disso, o planejamento das aulas, que é um componente fundamental para a qualidade do ensino e permite a troca de experiências e a reflexão sobre a prática pedagógica, é feito sem o efetivo acompanhamento da coordenação pedagógica. Ou seja, na Escola Central, esse processo ocorre de forma superficial, pois os planos de aula analisados mostraram-se carentes de informações essenciais, como metodologia, referências, título e autoria das obras utilizadas, objetivos bem definidos, estratégias de avaliação e descrição detalhada das atividades. Além disso, alguns dos objetivos apresentados são inadequados para o ensino de literatura, como a ênfase em resumos, ensino de gramática e avaliações.

A infraestrutura da instituição também apresenta desafios para a efetivação das práticas de leitura. Embora seja obrigatório que a instituição disponha de biblioteca e espaços específicos para leitura literária, não é a realidade da escola Central. Os cantinhos de leitura nas salas de aula deveriam ser compostos por acervos de livros variados e adequados para os estudantes, contudo, na prática, os existentes contam com livros desgastados e inadequados para os alunos do 4º e 5º anos. Isso compromete a orientação presente no PPP sobre a participação dos estudantes na escolha dos livros a serem lidos em sala de aula; ainda mais que essa prática não é citada nos planos de aula, provavelmente porque a escola não dispõe de um acervo para essa finalidade.

Outro aspecto curioso diz respeito às estratégias de leitura. O ideal seria que as aulas contemplassem diferentes formas de leitura, como a silenciosa, a em voz alta e a coletiva. Contudo, os planos de aula não especificam que tipo de leitura será realizada. Embora atividades como declamação de poemas e interpretação de peças teatrais sejam indicadas como estratégias eficazes para

estimular a leitura literária, as entrevistas e os planos de aula indicam que esses momentos não são promovidos na escola. As atividades de leitura ocorrem sempre durante as aulas de Língua Portuguesa, seguidas de cobranças gramaticais e atividades avaliativas, práticas que pouco contribuem para a formação do leitor literário.

Em suma, a escola Central enfrenta desafios significativos para alinhar sua prática pedagógica às diretrizes dos documentos normativos. A ausência de planejamento estruturado e de formação docente adequada, bem como a carência de espaços e acervos apropriados são obstáculos que comprometem a efetividade do ensino de literatura. Para superar essas dificuldades, faz-se necessário um esforço conjunto entre a coordenação pedagógica, os docentes e a gestão escolar, garantindo a implementação de estratégias que promovam uma experiência literária mais rica e significativa para os estudantes.

Por meio das análises evidenciou-se o quanto o processo de formação do leitor literário tem sido negligenciado ou tratado com pouca relevância nessa unidade escolar. Considerando que a literatura desempenha um papel essencial na formação humana, como destacado por Candido (2011), é imprescindível que a escola adote práticas pedagógicas voltadas à leitura literária com foco na formação integral dos estudantes.

Este estudo evidencia que a formação do leitor literário não se dá de maneira simples, mas a partir de documentos norteadores que dão segurança ao professor sobre o caminho necessário a seguir: aulas bem planejadas, acesso a um amplo acervo e a ambientes convidativos à leitura. O alicerce para a viabilidade da implementação de um projeto como esse depende da conscientização dos professores sobre a sua responsabilidade para assegurar o ensino da literatura na escola, assim como da vontade política para apoiar as suas ações pedagógicas.

Destaca-se, portanto, que as situações apontadas por esta pesquisa não devem ser atribuídas exclusivamente aos docentes, que, em meio a um cenário marcado por escassez de recursos e apoio pedagógico, buscam, com esforço e dedicação, garantir algum contato dos alunos com a leitura literária. Ela mostra, portanto, que as práticas analisadas nos planos de aula, embora permeadas por dificuldades, carregam também a tentativa de fazer o possível dentro das condições disponíveis.



## REFERÊNCIAS

ANDRÉ, M. O que é um estudo de caso qualitativo em educação? **Revista da FAEEBA – Educação e Contemporaneidade**, n. 40, v. 22, jul./dez., p. 95-103, 2013. Disponível em: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:3b0d0efa-26ae-450d-a93e-4910fc104add>. Acesso em: 25 abr. 2024.

ANDRÉ, M. E. D. A. **Estudo de caso em pesquisa e avaliação educacional**. Brasília: Liber Livros Editora, 2005.

ALBUQUERQUE, E. C. **O círculo de leitura dialógico no Ensino Fundamental I**. 98f. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Linguística Aplicada) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019. Disponível em: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:00cfaccd-fafe-4017-b2e9-3b63dc2b44d6>. Acesso em: 19 mar. 2024.

ALMEIDA, D. R. de. **Literatura infantil e formação de leitores: novos horizontes para a abordagem do texto literário nos anos iniciais do ensino fundamental**. 132f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino na Educação Básica Instituição de Ensino) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2021. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tedeserver/api/core/bitstreams/a619cd9f-8e38-471f-95b3-8c8390ca8797/content>. Acesso em: 19 mar. 2024.

ALVES, F. S. L. **Letramento literário nos anos iniciais do ensino fundamental: concepções, processos de escolarização e práticas docentes em escolas municipais de Catu-Ba**. 139f. Dissertação (Mestrado em Educação), Universidade Estadual de Feira de Santana, Feira de Santana, 2022. Disponível em: <http://tede2.uefs.br:8080/handle/tede/1477>. Acesso em: 19 mar. 2024.

ANTUNES, I. **Aula de Português: encontros e interações**. São Paulo. Parábola, 2009.

BALDOINO, A. M. S; TABAK, F. M. Pequenos leitores e grandes desafios no ensino fundamental I: contribuições teóricas para uma prática ressignificada. **Da Investigação às Práticas: Estudos de Natureza Educacional**, Triângulo Mineiro, v. 12, n. 2, p. 75-76, 2022. Disponível em: <https://ojs.eselx.ipl.pt/index.php/invep/article/view/312/404>. Acesso em: 16 mar. 2024.

BALSAN, S. F.S. **Nas Veredas Da Leitura: Ações Para A Formação De Leitores Autônomos**. 257f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual Paulista. Faculdade de Ciências e Tecnologia, Presidente Prudente, 2018. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/server/api/core/bitstreams/aecbc07e-c588-4a03-8767-2e9919aa6637/content> Acesso em: 15 nov. 2024.

BALSAN, S. F.S; ZOCOLARO, I. D. C; SILVA, S. G. T. Como entrar no texto literário: atividades para antes da leitura. *In*: SOUZA, R. J. GIROTO, C. G. G. S. (Orgs.). **A criança e a literatura infantil**: práticas para incentivar a leitura, Presidente Prudente: CdeA Campos Editora, 2022, p. 45-61.

BARBOSA, T. S; SOUZA, N. C. P. A contribuição da poesia na formação de leitores do ensino fundamental. **Revista Ribanceira**, v. 16, p. 4-23, 2019. Disponível em: <https://periodicos.uepa.br/index.php/ribanceira/article/view/3198>. Acesso em: 11 jul. 2024

BARDIN, I. **Análise de conteúdo**. Lisboa, Portugal: Lições, 1997. E-book. Disponível em: [https://www.academia.edu/40820250/BARDIN\\_L\\_1977\\_An%C3%A1lise\\_de\\_conte%C3%BAdo\\_Lisboa\\_edi%C3%A7%C3%B5es\\_70\\_225](https://www.academia.edu/40820250/BARDIN_L_1977_An%C3%A1lise_de_conte%C3%BAdo_Lisboa_edi%C3%A7%C3%B5es_70_225). Acesso em: 10 mai. 2024.

BEZERRA, A. C. F. **Da formação docente à formação de leitores/as literários/as**: um estudo sobre as contribuições de uma ação formativa na escola. 127f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal de Campina Grande, Paraíba, 2021. Disponível em: <http://dspace.sti.ufcg.edu.br:8080/jspui/handle/riufcg/22435>. Acesso em: 14 mar. 2024.

BÍBLIA Sagrada. **Daniel**, 2022. Acesso em: 19 fev. 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**: Educação é a base. Brasília, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518-versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf). Acesso em: 28 abr. 2024.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). **Novas Competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, 2018. Disponível em: <http://inep80anos.inep.gov.br/inep80anos/futuro/novas-competencias-da-base-nacional-comum-curricular-bncc/79>. Acesso em: 18 abr. 2024.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). **Resultados**. Brasília, 2024. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/pesquisas-estatisticas-e-indicadores/ideb/resultados>. Acesso em: 14 nov. 2024.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). **Como entender os resultados do SAEB/Prova Brasil**. Brasília, 2024. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/assuntos/noticias/saeb/como-entender-os-resultados-do-saebprova-brasil> Acesso em: 14 nov. 2024.

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. **Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União**: Brasília, DF, Seção 1, p. 23788, 23 dez. 1996. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L9394.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm). Acesso em: 16 nov. 2024.

BRASIL. Ministério da Educação. **PDDE interativo manual**. Brasília, 2023. Disponível em: <https://pddeinterativo.mec.gov.br/images/pdf/manuais/manual-pdde-interativo-2023.pdf>. Acesso em: 10 ago. 2024.

BRASIL. Ministério da Educação. Edital de convocação Nº 01/2021 – CGPLI. **Edital de convocação para o processo de inscrição e avaliação de obras didáticas, literárias e pedagógicas para o programa nacional do livro e do material didático - PNLD 2023**. Brasília, 2021. Disponível em: [https://www.gov.br/fnde/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/consultas-editais/editais/edital-pnld-2023-1/Edital\\_PNLD\\_2023\\_\\_15\\_\\_Retificacao\\_12\\_01\\_2024\\_\\_1\\_.pdf](https://www.gov.br/fnde/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/consultas-editais/editais/edital-pnld-2023-1/Edital_PNLD_2023__15__Retificacao_12_01_2024__1_.pdf). Acesso em: 10 ago. 2024.

BRASIL, Ministério da Educação. Sistema Integrado de Monitoramento Execução e Controle, SIMEC. **Relatório de Adesão ao PNLD**. Secretaria Municipal de Educação de Rio Branco do Sul, PR. Disponível em: [https://simec.mec.gov.br/livros/publico/index\\_adesao.php](https://simec.mec.gov.br/livros/publico/index_adesao.php). Acesso em: 10 ago. 2024.

BRASIL. Ministério da Educação. **Manual de Adesão e Exclusão ao PNLD Secretarias de Educação**, Brasília, 2023. Disponível em: <https://www.gov.br/fnde/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/pnld/materiais-digitais/arquivos/ManualAdeso2023SecretariasdeEducao.pdf>. Acesso em: 10 ago. 2024.

CAMARA, M. A. O; EVANGELISTA, G. M; SILVA, M. A. A Base Nacional Comum Curricular do Ensino Fundamental: suas implicações para o trabalho docente. **Olhar de professor**, v. 25, p. 1-20. 2022. Disponível em: <https://revistas.uepg.br/index.php/olhardeprofessor/article/view/20475/209209217106>. Acesso em: 09 jul. 2024.

CANDIDO, A. **Vários escritos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

COELHO, N. N. **Literatura infantil**: teoria, análise, didática. São Paulo: Moderna, 2010.

CONCEIÇÃO, J. L.M; SÃO PEDRO, J. B; EÇA, J. L. M. Base Nacional Comum Curricular -BNCC: uma análise das competências gerais. **Revista Cocar**, v. 16, n. 34, p. 1-21. 2022. Disponível em: <https://periodicos.uepa.br/index.php/cocar/article/view/5056/2297>. Acesso em: 28 abr. 2024.

COSSON, R. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2020.

COSSON, R. **Paradigmas do ensino da literatura**. São Paulo: contexto, 2021.

COTTA, V. A. **Ensino da narrativa no 5º ano do ensino fundamental**: caminhos para resiliência, cuidado de si e do outro, superação de conflitos e

acesso à vida social. 117f. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Cascavel, 2021. Disponível em: [https://tede.unioeste.br/bitstream/tede/5420/5/Valdirene\\_Cotta2021.pdf](https://tede.unioeste.br/bitstream/tede/5420/5/Valdirene_Cotta2021.pdf). Acesso em: 19 mar. 2024.

DOMINGUES, D. KLAYN, D. Acervos na escola: concepções de leituras, livro literário e texto literário no guia PNLD literário 2020. **Trabalho de linguística aplicada**. v. 61, n. 3, p. 782-796, set./dez. 2022. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/tla/a/PXrFJ9GNnLKz8XsDyX9fGYd/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 26 ago. 2024.

FRANCO, M. A. S. Formação continuada de/para/com docentes: Para quê? Para quem? In: IMBERNON, F.; SHIGUNOV NETO, A.; FORTUNATO, I. (org.). **Formação permanente de professores: experiências ibero-americanas**. São Paulo: Edições Hipótese, 2019. p. 96-109.

FELICETTI, R. F. M. **Letramento literário nas séries iniciais: desafios pós-pandemia**. 140f. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras) - Universidade Estadual Paulista, Assis, 2023. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/server/api/core/bitstreams/eb7c135f-7f3d-4ff1-9713-3bf7ef691ef6/content>. Acesso em: 14 mar. 2024.

FILIPPE, F. A; SILVA, D. S; COSTA, A. C. Uma base comum na escola: análise do projeto educativo da Base Nacional Comum Curricular. **Ensaio: avaliação e Política Públicas em Educação**, v. 29, n. 112, p. 783-803, jul./set. 2021. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ensaio/a/PbZbjrWHzzQ3Yt4LBFzK6NF/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 27 abr. 2024.

FLECK, G. F; LOPEZ, C. J; FANT, C. C. S. F. Formação do leitor literário no ensino fundamental: uma experiência com “o mundo encantado das fadas”. **Pontos de Interrogação**, Universidade Federal da Bahia, v. 10, n. 1, jan.-jun. p. 65-82, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.uneb.br/index.php/pontosdeint/article/view/9327/6160>. Acesso em: 09 jul.2024.

FURNARI, E. **Você Troca?** São Paulo: Moderna, 2002.

GUESSER, S. Z. Pereira. **Hora-atividade dos(as) professores(as) dos Anos Iniciais: contributos para a formação continuada**, 217f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências da Educação. Florianópolis, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/219258/PEED1527-D.pdf?sequence=-1&isAllowed=y> Acesso em: 16 nov. 2024.

GODOY, A. S. Introdução à pesquisa qualitativa e suas possibilidades. **RAE-Revista de Administração de Empresas**, n. 2, p. 57-63, v. 35, Mai/Jun. 1995. Disponível em: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.br/j/rae/a/ZX4cTGrqYfVhr7LvVyDBgdb/?format=pdf&lang=pt](https://www.scielo.br/j/rae/a/ZX4cTGrqYfVhr7LvVyDBgdb/?format=pdf&lang=pt). Acesso em: 27 abr. 2024.

IMBERNÓN, F. **Formação docente e profissional: formar-se para a mudança e incerteza**. São Paulo: Cortez, 2000.

KENSKI, V. M. **Educação e Tecnologias: o novo ritmo da informação**. Campinas: Papirus, 2012.

LIBÂNEO, J. C. **Didática**. São Paulo: Cortez Editora, 2006.

LIMA, D. C. C. de. **De ponta a ponta: Narrativas infantis e formação do leitor literário do Ensino Fundamental - Anos Iniciais**. 190f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino na Educação Básica) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2020. Disponível em: <http://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/11190>. Acesso em: 19 mar. 2024.

LOPES, Q. R. P. **O gênero fábulas e sua estrutura narrativa: uma proposta de produção textual para o 3º ano do ensino fundamental**. 118f. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras) - Universidade Federal Rural de Pernambuco, Garanhuns, 2019. Disponível em: <http://www.tede2.ufrpe.br:8080/tede2/bitstream/tede2/8439/2/Quiteria%20Regina%20Pereira%20Lopes.pdf>. Acesso em: 14 mar. 2024.

LUCHTENBERG, J. V. M. **Sarau Literário: Uma prática transformadora na escola**. 190f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2023. Disponível em: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:15600ab3-d092-4baf-9320-4761b909ff2e>. Acesso em: 14 mar. 2024.

MAGALHAES, R. M. **Modos de ensinar literatura infantil na escola: (trans)formando leitores literários**. 304f. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Ouro Preto, Mariana, 2022. Disponível em: <http://www.repositorio.ufop.br/jspui/handle/123456789/16487>. Acesso em: 14 mar. 2024.

MANTOVANI, A. A. LIMA, G. R. O bom dragão: uma proposta de sequência básica na efetivação do letramento literário. **Revista de Letras Norte@mentos**, v. 13, n. 34, p. 41-57, 2021. Disponível em: <https://periodicos.unemat.br/index.php/norteamentos/article/view/7640/7017>. Acesso em: 14 mar. 2024.

MANZINI, E. J. Uso da entrevista em dissertações e teses produzidas em um programa de pós-graduação em educação. **Revista Percursos**, v. 4, n. 2, p. 149-171, 2012. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/server/api/core/bitstreams/d85db4c1-65d1-42ef-828b-fa03fe746527/content>. Acesso em: 07 mai. 2024.

MEKIS, C. Pontos Cardeais leitores: criação de vínculos, espaços, necessidades, atmosferas leitoras. In: SOUZA, J. R. FEBA, B. L. T. (org). **Travessias e travessuras na literatura infantil e juvenil: (trans)formação de leitores**. Tubarão: Copiart, 2018, p. 55-70.

MENEZES, C. A. P. S. **Leitura compartilhada e desenvolvimento do leitor crítico no 5º ano do ensino fundamental por meio do gênero discursivo conto**. 210f. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Tocantins, Palmas, 2020. Disponível: <https://repositorio.uft.edu.br/bitstream/11612/2812/1/Carla%20Alessandra%20Paula%20da%20Silva%20Menezes%20-%20Dissertação.pdf>. Acesso em: 14 mar. 2024.

MILANI, N. O. O Projeto Político Pedagógico – PPP como instrumento de comunicação e interação entre a comunidade escolar e a mediação do pedagogo. **Cadernos PDE**, v. 2, 2014. Disponível em: [http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes\\_pde/2014/2014\\_unicentro\\_ped\\_pdp\\_natalia\\_ossoski\\_milani.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_unicentro_ped_pdp_natalia_ossoski_milani.pdf). Acesso em: 31 mar. 2024.

MULLER, L. A. G. **Do lobo mau ao lobo mingau**: letramento e construção da subjetividade nos anos iniciais do ensino fundamental. 94f. Dissertação (Mestrado em Processos e Manifestações Culturais) - Universidade FEEVALE, Novo Hamburgo, 2022. Disponível em: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:7ed964fb-ef7d-4506-ab9f-5bcc1ac1e1cc> Acesso em: 14 mar. 2024.

MUNITA, F. **Eu, mediador(a)**: mediação e formação de leitores. Trad. Dolores Prades. São Paulo: Solisluna, 2024.

NASCIMENTO, R. R. **Lendo Isabel Minhós Martins para os pequenos**: as contribuições das estratégias de leitura para formação do leitor literário. 180f. Dissertação (Mestrado em Linguagem e Ensino) - Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande-PB, 2020. Disponível em: <http://dspace.sti.ufcg.edu.br:8080/jspui/bitstream/riufcg/14877/3/RISONEID%20RIBEIRO%20DO%20NASCIMENTO%20-%20DISSERTAÇÃO%20PPGLE%20CH%202020.pdf>. Acesso em: 16 mar. 2024.

PANSOLIM, F. C. **Letramento literário no início da escolarização**: estímulo à reflexão, humanização e construção de sentidos. 192f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação) - Universidade Federal do Paraná, Curitiba-PR, 2019. Disponível em: <https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/65463?show=full>. Acesso em: 19 mar. 2024.

PEDRO, V. V. T. **O lugar da leitura literária na sala de aula**: estudo de caso sobre a formação do leitor no 5º ano do Ensino Fundamental. 131f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Católica de Petrópolis, Petrópolis, 2022. Disponível em: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:8ac17668-d900-4c69-8f81-3135d528fe73>. Acesso em: 14 mar. 2024.

PILETTE, C. **Didática geral**. São Paulo: Ática, 2004.



PINHEIRO, H. Os vários tons das palavras ou algumas vozes da poesia. *In*: SOUZA, J. R. FEBA, B. L. T. (org). **Travessias e travessuras na literatura infantil e juvenil**: (trans) formação de leitores. Tubarão: Copiart, 2018. p. 11-24.

RIO BRANCO DO SUL (PR). **Proposta Pedagógica Curricular**, 2019. Disponível em: <https://1drv.ms/b/c/ee68d37155043ba5/ET4bB1GQpRBHnQrg5rncAccBYQZ1U-2gTGVFhkVKdzUFrg?e=oE4ecm>. Acesso em: 25 mai. 2024.

RIO BRANCO DO SUL (PR). **Projeto Político Pedagógico da Escola X**, 2020. Não publicado.

RIO BRANCO DO SUL (PR). **Regimento escolar da escola X**, 2022. Não publicado.

RIO BRANCO DO SUL. Secretaria Municipal De Educação. **Normativa 04/2023**. Dispõe sobre os procedimentos, normas, prazos e funções dos profissionais da educação municipal para preenchimento do Livro Registro de Classe Online Município (LRCOM). Disponível em: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:b95f8969-1842-4cce-abba-02d24150674b>. Acesso em: 17 jun. 2024.

RIO BRANCO DO SUL. **Secretaria Municipal de Educação. Processo Seletivo Simplificado PSS 001/2023 - Edital 01/2023**. Disponível em: <https://riobrancodosul.atende.net/cidadao/pagina/atende.php?rot=1&aca=119&ajax=t&processo=viewFile&file=5A09F7F45C3900CC48F6651AEA5ACB61485EC582&sistema=WPO&classe=UploadMidia>. Acesso em: 15 nov. de 2024.

SANT'ANA, M. F. S. **Passos iniciais à formação do leitor literário**: “oficinas literárias temáticas” para o 3º ano do ensino fundamental. 161f. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Cascavel, 2019. Disponível em: <https://tede.unioeste.br/bitstream/tede/4784/5/Michele%20de%20F%20c3%a1tima%20Sant%27Ana.pdf>. Acesso em: 14 mar. 2024.

SANTOS, T. W; SÁ, R. A. O olhar complexo sobre a formação continuada de professores para a utilização pedagógica das tecnologias e mídias digitais. **Educar em Revista**, v. 37, p. 1-20, jun. 2021. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/er/a/MyDRrjQnCgmcQ8wChz3PKsR/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 15 ago. 2024.

SILVA, G. F. J. da. **Ensino de literatura e a assunção da coautoria por aprendizes do ensino fundamental**. 139f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2020. Disponível em: [https://repositorio.ufrn.br/bitstream/123456789/45780/1/Ensinoliteraturaassuncao\\_Silva\\_2020.pdf](https://repositorio.ufrn.br/bitstream/123456789/45780/1/Ensinoliteraturaassuncao_Silva_2020.pdf). Acesso em: 14 mar. 2024.

SILVA, J. Q. S. **A contação de histórias como ferramenta para a formação de leitores nos anos iniciais do ensino fundamental**. 177f. Dissertação (Mestrado em Ensino) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Pau



dos Ferros, 2020. Disponível em: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:77213021-d11c-4a9e-ba58-fe96d6711a70>. Acesso em: 14 mar. 2024.

SILVA, L. da. **Leitura de fábulas na formação do leitor literário**: caderno pedagógico para os anos iniciais do ensino fundamental (5º ano). 113f. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras) - Universidade Federal de Campina Grande, Natal, 2021. Disponível em: <http://dspace.sti.ufcg.edu.br:8080/jspui/handle/riufcg/25470>. Acesso em: 14 mar. 2024.

SILVA, V. M. da. **Desenvolvimento da leitura nos anos iniciais do ensino fundamental**: letramento através do poema. 113f. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras) - Universidade Federal de Sergipe. Itabaiana, 2023. Disponível em: <https://ri.ufs.br/jspui/handle/riufs/18866>. Acesso em: 14 mar. 2024.

SILVA, R, E, D. GONÇALVES, F. M. S. Uma prática guiada de leitura literária nos anos iniciais do ensino fundamental. **Revista Discursividades**, v. 7, n. 2, p. 115-148, jul. /dez. 2020. Disponível em: <https://revista.uepb.edu.br/REDISC/article/view/931/686>. Acesso em: 14 mar. 2024.

SOARES, M. A escolarização da literatura infantil e juvenil. *In*: EVANGELISTA, A. A. M. BRANDÃO, H. M. B. MACHADO, M. Z. V. (Orgs.). **Escolarização da leitura literária**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999 p. 17-48.

SOUZA, M. C. F. **Leituras de narrativas no ensino fundamental – anos iniciais**: passos à formação do leitor literário. 172f. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Cascavel. Disponível em: <https://tede.unioeste.br/bitstream/tede/4782/5/MATILDE%20COSTA.pdf>. Acesso em: 21 mar. 2024.

SOUSA, R.J; ARTEMAN, A. M. L; SOUZA, J. R. Procedimentos metodológicos e intencionalidades pedagógicas: práticas literárias para formação do leitor. *In*. Souza, R. J. GIROTTO, C. G. G. S. (Orgs.). **A criança e literatura infantil**: práticas para incentivar a leitura. Presidente Prudente: CdeA Campos Editora, 2022.

SOUZA, R. J. COSSON, R. O Cantinho da Leitura como prática de letramento literário. **Educar em Revista**, v. 34, n. 72, p. 95-109, nov./dez. 2018. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/er/a/ZX6G6Svd8PnwTR7YGcGHZnq/?format=pdf&lang=pt> acesso em 04 abr. 2025.

VASCONCELLOS, C. S. **Coordenação do trabalho pedagógico**: do projeto político-pedagógico ao cotidiano da sala de aula. 4 ed. São Paulo: Libertad, 2002.

VASCONCELLOS, C. S. Reflexões sobre o planejamento e algumas de suas interfaces com o projeto político-pedagógico e a avaliação. *In: D'ÁVILA, C. et al.* (Orgs.). **Didática: saberes estruturantes e formação de professores**. XIX Encontro Nacional de Didática e Práticas de Ensino, Salvador, Bahia, 3 a 6 de setembro de 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/30772/1/Did%C3%A1tica-Saberes%20estruturantes%20forma%C3%A7%C3%A3o%20de%20professores.pdf>. Acesso em: 29 mar. 2024 p. 71-106.

ZAPPONE, M. H. Y; QUADROS, C. M. de. Literatura em anos iniciais e a BNCC. **Acta Scientiarum. Language and Culture**, v. 43, out. 2021. Disponível em: <https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/ActaSciLangCult/article/view/53280/751375151842>. Acesso em: 16 mar. 2024.

## APÊNDICE 1 – CONCORDÂNCIA DOS SERVIÇOS ENVOLVIDOS

**Secretaria Municipal de Educação e Cultura**

Rua: Borges de Medeiros, 141- Vila Velha

Rio Branco do Sul- Paraná

[secresul@hotmail.com](mailto:secresul@hotmail.com)

Fone: 41 3973-8088



Rio Branco do Sul-Paraná

---

### CONCORDÂNCIA DOS SERVIÇOS ENVOLVIDOS

Declaramos estarmos de acordo com a condução da pesquisa "Estudo de caso sobre o trabalho docente com literatura no 5º ano do Ensino Fundamental I", nas dependências da Escola Municipal [REDACTED], sob a responsabilidade do mestrando em Educação da Universidade Federal do Paraná, Francisco Carlos da Silva Caetano e sua orientadora Elisa Maria Dalla-Bona.

Estamos cientes que o objetivo do estudo é investigar os impactos da implantação da BNCC para o ensino de literatura nos 5º anos, no período de 2019 a 2024, e será necessário aos pesquisadores:

- ter acesso aos planos de ensino de Língua Portuguesa implementados neste período;
- ter acesso ao Projeto Político Pedagógico da escola;
- gravar entrevista com coordenadores pedagógicos, professores, estudantes;
- implementar uma sequência didática com a literatura;
- digitalizar as atividades produzidas pelos estudantes durante as aulas de literatura, em 2024.

Os pesquisadores se comprometem a não divulgar o nome ou imagem dos participantes para garantir seu anonimato, bem como arcar com todas as despesas necessárias para a realização da pesquisa.

## APÊNDICE 2 - TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO COORDENADORA

### TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Nós Elisa Maria Dalla-Bona orientadora e Francisco Carlos da Silva Caetano mestrando do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Paraná, estamos convidando você coordenadora a participar de uma pesquisa intitulada "Estudo de caso sobre o trabalho docente com literatura no 5º ano do Ensino Fundamental I". O objetivo do estudo é investigar os impactos da implantação da BNCC para o ensino de literatura nos 5º anos da Escola Municipal [REDACTED] no período de 2019 a 2024.

Caso você concorde em colaborar com a pesquisa, será solicitado que participe de uma entrevista, previamente agendada para um dia e horário de sua conveniência, a ser gravada no primeiro semestre de 2024.

Em nenhum momento seu nome ou imagem serão divulgados, seu anonimato está assegurado. Você terá a garantia de que quando os dados obtidos com este estudo forem publicados, estes estarão codificados de modo que não apareça o seu nome.

A sua participação neste estudo é voluntária, portanto, é possível desistir a qualquer momento e solicitar que lhe devolvam este Termo de Consentimento Livre e Esclarecido. Para esclarecer eventuais dúvidas que você possa ter e fornecer-lhe as informações que queira, antes, durante ou depois de encerrado o estudo, poderá contactar os pesquisadores:

Elisa Maria Dalla-Bona, e-mail: elisabona2@gmail.com, telefone (41) 999710606.

Francisco Carlos da Silva Caetano; e-mail: fcarloscaetano@gmail.com, telefone (41) 987761239.

As despesas necessárias para a realização da pesquisa não são de sua responsabilidade e você não receberá qualquer valor em dinheiro pela sua participação.

Eu, [REDACTED] li esse Termo de Consentimento e compreendi o objetivo do estudo do qual concordei voluntariamente em participar.

Rio Branco do Sul, 02 de julho de 2024

[REDACTED]  
[Assinatura da Coordenadora]

Eu, Francisco Carlos da Silva Caetano declaro ter apresentado o estudo, explicado seus objetivos, riscos e benefícios e ter respondido da melhor forma possível às questões formuladas.

[REDACTED]  
[Assinatura do Pesquisador]



### APÊNDICE 3 - TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO PROFESSORA

#### TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Nós Elisa Maria Dalla-Bona orientadora e Francisco Carlos da Silva Caetano mestrando do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Paraná, estamos convidando você professora a participar de uma pesquisa intitulada "Estudo de caso sobre o trabalho docente com literatura no 5º ano do Ensino Fundamental I". O objetivo do estudo é investigar os impactos da implantação da BNCC para o ensino de literatura nos 5º anos da Escola Municipal [REDACTED] no período de 2019 a 2024.

Caso você concorde em colaborar com a pesquisa, será solicitado que participe de uma entrevista, previamente agendada para um dia e horário de sua conveniência, a ser gravada no primeiro semestre de 2024.

Em nenhum momento seu nome ou imagem serão divulgados, seu anonimato está assegurado. Você terá a garantia de que quando os dados obtidos com este estudo forem publicados, estes estarão codificados de modo que não apareça o seu nome.

A sua participação neste estudo é voluntária, portanto, é possível desistir a qualquer momento e solicitar que lhe devolvam este Termo de Consentimento Livre e Esclarecido.

Para esclarecer eventuais dúvidas que você possa ter e fornecer-lhe as informações que queira, antes, durante ou depois de encerrado o estudo, poderá contactar os pesquisadores:

Elisa Maria Dalla-Bona, e-mail: elisabona2@gmail.com, telefone (41) 999710606.

Francisco Carlos da Silva Caetano; e-mail: fcarloscaetano@gmail.com, telefone (41) 987761239.

As despesas necessárias para a realização da pesquisa não são de sua responsabilidade e você não receberá qualquer valor em dinheiro pela sua participação.

Eu, [REDACTED] li esse Termo de Consentimento e compreendi o objetivo do estudo do qual concordei voluntariamente em participar.

Rio Branco do Sul, 01 de julho de 2024

[Assinatura da Professora]

Eu, Francisco Carlos da Silva Caetano declaro ter apresentado o estudo, explicado seus objetivos, riscos e benefícios e ter respondido da melhor forma possível às questões formuladas.

[Assinatura do Pesquisador]

## APÊNDICE 4 - TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO DIRETORA

### TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Nós Elisa Maria Dalla-Bona orientadora e Francisco Carlos da Silva Caetano mestrando do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Paraná, estamos convidando você Diretora a participar de uma pesquisa intitulada "Estudo de caso sobre o trabalho docente com literatura no 5º ano do Ensino Fundamental I". O objetivo do estudo é investigar os impactos da implantação da BNCC para o ensino de literatura nos 5º anos da Escola Municipal [REDACTED], no período de 2019 a 2024.

Caso você concorde em colaborar com a pesquisa, será solicitado que participe de uma entrevista, previamente agendada para um dia e horário de sua conveniência, a ser gravada no início do segundo semestre de 2024.

Em nenhum momento seu nome ou imagem serão divulgados, seu anonimato está assegurado. Você terá a garantia de que quando os dados obtidos com este estudo forem publicados, estes estarão codificados de modo que não apareça o seu nome.

A sua participação neste estudo é voluntária, portanto, é possível desistir a qualquer momento e solicitar que lhe devolvam este Termo de Consentimento Livre e Esclarecido. Para esclarecer eventuais dúvidas que você possa ter e fornecer-lhe as informações que queira, antes, durante ou depois de encerrado o estudo, poderá contactar os pesquisadores:

Elisa Maria Dalla-Bona, e-mail: elisabona2@gmail.com, telefone (41) 999710606.

Francisco Carlos da Silva Caetano; e-mail: fcarloscaetano@gmail.com, telefone (41) 987761239.

As despesas necessárias para a realização da pesquisa não são de sua responsabilidade e você não receberá qualquer valor em dinheiro pela sua participação.

Eu, [REDACTED] li esse Termo de Consentimento e compreendi o objetivo do estudo do qual concordei voluntariamente em participar.

Rio Branco do Sul, 23 de julho de 2024

[REDACTED]  
[Assinatura da Diretora]

Eu, Francisco Carlos da Silva Caetano declaro ter apresentado o estudo, explicado seus objetivos, riscos e benefícios e ter respondido da melhor forma possível às questões formuladas.

[REDACTED]  
[Assinatura do Pesquisador]

**APÊNDICE 5 - ROTEIRO DE ENTREVISTA COM A PROFESSORA**

1. Há quanto tempo você atua como professora? E nesta escola?
2. Qual a sua formação?
3. Sobre os documentos normativos, BNCC e PPC, você conhece as diretrizes para o trabalho com a literatura nos anos iniciais do Ensino Fundamental?
4. O que você considera como texto literário?
5. O que você considera importante para a formação do leitor literário nos 5º anos?
6. Você possui um acervo de livros literários atualizado em sua sala de aula ou na escola?
7. Você contempla a literatura nos seus planejamentos? Com que frequência a literatura está presente em suas aulas?
8. Você percebe algum impacto dos documentos normativos, como a BNCC e a PPC, nos seus planejamentos no ensino de literatura para os 5º anos? Justifique.
9. Com que frequência você organiza momentos de leitura e escrita literária com os seus alunos? Como são essas atividades?
10. Que tipo de atividades vocês realiza com seus alunos após a leitura de um texto literário?
11. Que critérios utiliza para escolher os textos literários que irá usar em suas aulas de Língua Portuguesa?
12. Quais os gêneros e títulos literários preferidos de sua turma?
13. O que espera alcançar com seus estudantes após a leitura de um texto literário?
14. Você realiza leitura deleite com seus estudantes, simplesmente para apreciar possibilitar o prazer estético? Descreva como são realizadas essas atividades.
15. Poderia destacar as principais questões que impactam positiva e negativamente no seu trabalho com a literatura nesta escola?



**APÊNDICE 6 - ROTEIRO DE ENTREVISTA COM A COORDENADORA**

1. Qual a sua formação?
2. Há quanto tempo você atua como coordenadora? E nesta escola?
3. A escola realiza alguma ação que enfatiza a leitura literária além da sala de aula?
4. Você acompanha a realização do planejamento dos docentes de Língua Portuguesa nos 5º anos? Justifique.
5. Ao acompanhar o trabalho dos docentes de Língua Portuguesa nos 5º anos você nota a presença da literatura? Acredita ser suficiente para a formação dos estudantes?
6. Poderia destacar as principais as ações pedagógicas em relação ao trabalho com a literatura no 5º ano?
7. Com que frequência é renovado o acervo literário da escola com livros indicados para os 5º anos? Justifique.
8. Sobre os documentos normativos, BNCC e PPC, você conhece as diretrizes para o trabalho com a literatura nos anos iniciais do Ensino Fundamental?
9. Você percebe algum impacto dos documentos normativos como a BNCC e a PPC no ensino de literatura para os 5º anos? Justifique.

## **APÊNDICE 7 - ROTEIRO DE ENTREVISTA COM A DIRETORA**

1. Qual a sua formação?
2. Há quanto tempo você atua na Educação?
3. Há quanto tempo está na gestão desta escola?
4. Sobre os documentos normativos, BNCC e PPC, você conhece as diretrizes para o trabalho com a literatura nos anos iniciais do Ensino Fundamental?
5. A Secretária de Educação promove formações para gestores voltadas para os documentos normativos BNCC, PPC e programas governamentais como o PNLD?
6. Você conhece o PNLD – literário? Poderia comentar sobre esse programa, ele envia os livros literários para a escola?
7. Uma vez que os cantinhos de leituras estão quase vazios de livros, o acervo literário envelhecido e a escola não conta com biblioteca ou espaços de leitura previstos no PPP, você poderia dizer onde a escola armazena os livros que vêm pelo programa PNLD – literário?
8. Você poderia me dizer o porquê de a escola não ter uma biblioteca, partindo da ideia que o Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE), desenvolvido desde 1997, prevê a presença dela no ambiente escolar.
9. O seu projeto de gestão prevê a constituição de uma biblioteca escolar ou ações voltadas para arrecadação de livros literários?
10. Você percebe algum impacto dos documentos normativos como a BNCC e a PPC no ensino de literatura para os 5º anos? Justifique.

## ANEXO 1: PLANO DE AULA, PERÍODO: 01/05/2024 A 18/06/2024

### PLANO DE AULA – 1º Trimestre

PERÍODO: 01/05/2024 a 18/06/2024

#### UNIDADE ESCOLAR:

Escola Municipal [REDACTED]

#### PROFESSORA:

TURMA: 4º ano A/B/C

#### COMPONENTE CURRICULAR

Língua Portuguesa

#### CONTEÚDO ESPECÍFICO

- Produção de texto sobre TRABALHO INFANTIL MPT (conto, poesia, desenho e música).  
 - Escrita colaborativa:  
 - Escrita colaborativa;  
 Adequação do texto ao gênero.  
 Planejamento da escrita.  
 Produção textual.

- Morfologia: uso de sufixos.

- Morfologia: concordância verbal e nominal.  
 - Verbos e pronomes.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAGEM

Produzir, com a mediação do professor, notícias sobre fatos ocorridas no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero.

- Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro.

- Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos - agem, - oso, -eza, - izar/-isar (regulares morfológicas) como forma de ampliação vocabular.

- Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.

#### HABILIDADES

(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressos, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro.

(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).

(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).

#### **METODOLOGIA**

- Realizar atividades do livro didático de Língua Portuguesa, registro no caderno, atividades impressas, lição para fazer em casa.
- Reproduzir vídeos do YouTube para complementar o tema da aula.
- Leitura de livros infantis.

#### **RECURSOS**

- Atividades do livro didático de Língua Portuguesa.
- Atividades de registro no caderno.
- Atividades impressas.
- Utilização de vídeos do YouTube para complementar o tema da aula.
- Livros infantis.

#### **AVALIAÇÃO**

- Avaliação será contínua e por meio de atividades diagnósticas, participação e realização das atividades presenciais.
- Observar dedicação dos alunos nas atividades, suas dificuldades e dificuldades superadas.

**PROFESSOR(A):** \_\_\_\_\_

**COORDENADOR(A):** \_\_\_\_\_

## ANEXO 2 - PLANO DE AULA, PERÍODO: 24/5 A 18/6/2021



**Secretaria Municipal de Educação**  
Rua: Borges de Medeiros, 141 - Vila Velha  
Rio Branco do Sul - Paraná  
secrem@brsul.com.br  
Fone: 41 3973-8088



Plano de Aula com Registro de Estratégias Metodológicas Diária.

Escola: [REDACTED]

Turmas: 5º ano A, B, C e D

Período de: 24/05 a 18/06/2021

**Componente Curricular:**  
Português

**Conteúdo Específico:**

**Português:** -Anúncio publicitário  
-Processo de formação de palavras.  
-Uso do ch e do x  
-Leitura e interpretação de texto.

**Objetivo de Aprendizagem:**

**Português:** -Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regular direto e contextual, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.  
- Ler/assistir e compreender, com progressiva autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de compreender as ideias principais presentes nesses gêneros.

**Habilidades:**

**Português:** (EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonemagrafema regulares direta e contextuais.  
(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

A metodologia aplicada ao plano de aula é uma das partes mais importantes no planejamento do professor. É nessa hora que ele definirá os recursos didáticos que serão utilizados e também as estratégias diárias.

**Metodologia:**

**Português:**

O aluno irá assistir e ler as explicações da professora sobre anúncio publicitário e realizará as atividades propostas no livro didático.  
Também irá acompanhar a leitura de um livro de história em quadrinhos sobre o meio ambiente e realizar as atividades do mesmo.  
Através de vídeos explicativos e aulas on-line, o aluno acompanhará as explicações para a resolução de atividades no livro referente a processo de formação de palavras e utilização das letras x e ch e correção das mesmas.  
O aluno irá resolver atividades propostas na apostila referentes aos conteúdos da estudados como forma de revisão e avaliação.

**Recursos:**

Whats app, livro didático, vídeos do youtube e pesquisas no Google e em materiais diversificados.

**Avaliação:**

A avaliação será feita a partir das evidências coletadas durante o processo de aulas à distância que possibilitam uma análise da evolução da aprendizagem do(a) aluno(a) e direcionam a ação docente. Essa avaliação é importante para verificar o esforço e o progresso do(a) estudante durante as aulas remotas.

Assinatura do Coordenador (a): \_\_\_\_\_

Assinatura do Professor (a): \_\_\_\_\_

### ANEXO 3: PLANO DE AULA, PERÍODO: MAIO - 2022



Secretaria Municipal de Educação  
Rua: Borges de Medeiros, 141- Vila Velha  
Rio Branco do Sul- Paraná  
[secresul@hotmail.com](mailto:secresul@hotmail.com)  
Fone: 41 3973-8088



#### Plano de Aula com Registro de Estratégias Metodológicas Diária.

Escola: \_\_\_\_\_

Professor (a): \_\_\_\_\_ Turma: 5 ° \_\_\_\_\_

Período : maio - 2022

Componente Curricular:

Língua Portuguesa

Conteúdo Específico:

Língua Portuguesa

Gênero textual : texto publicitário, propaganda, notícias, charges, poema.

Construção do sistema alfabético e da ortografia.

Uso do dicionário como apoio da escrita.

Substantivo simples e composto.

Uso dos porquês, por que, porque, por quê.

Sinais de pontuação.

Objetivo de Aprendizagem:

Língua Portuguesa - Socializar e interagir com o meio, expor sua criatividade, habilidade e imaginação.

Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regular direto e contextual, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.

Habilidades:

• Língua Portuguesa- (EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares direta e contextuais.

Metodologia:

Língua Portuguesa

Leitura e interpretação de texto .

Leitura e ordem alfabética. Uso do dicionário.

Texto, leitura individual e coletiva, interpretação do texto. Produção de texto.

Leitura e cópia do texto. Tabela de palavras com substantivos simples e composto.

Produção de texto através de figuras.

O aluno fará a leitura e interpretações oral e escrita.

Recursos: Lápis, caneta, borracha, livro didático e caderno.

Avaliação: Diagnosticar conhecimentos dos alunos.

Prova PARANA 04 e 05/05, Aprender Valor 10 e 11/05

Assinatura do Coordenador (a): \_\_\_\_\_

Assinatura do Professor (a): \_\_\_\_\_



## ANEXO 4 - PLANO DE AULA, PERÍODO: 14/02 A 4/3/2022



Secretaria Municipal de Educação  
Rua: Borges de Medeiros, 141- Vila Velha  
Rio Branco do Sul- Paraná  
secrecul@hotmail.com  
Fone: 41 3973-8088



Plano de Aula com Registro de Estratégias Metodológicas Diária.

Escola: [REDACTED]

Professor (a): [REDACTED] Turma: 5º [REDACTED]

Período de: 14/02/2022 à 04/03/2022 (Quinzenal)

Componente Curricular:  
Língua Portuguesa

Conteúdo Específico:  
Língua Portuguesa -Atividades recreativas  
Construção do sistema alfabético e da ortografia .  
Uso do dicionário como apoio da escrita.  
Substantivo simples e composto.

Objetivo de Aprendizagem:  
Língua Portuguesa -Socializar e interagir com o meio, expor sua criatividade, habilidade e imaginação.  
Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regular direto e contextual, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.

Habilidades:  
•Língua Portuguesa- (EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares direta e contextuais.

A metodologia aplicada ao plano de aula é uma das partes mais importantes no planejamento do professor. É nessa hora que ele definirá os recursos didáticos que serão utilizados e também as estratégias diárias.

### Metodologia:

Língua Portuguesa  
14/02/2022- Apresentação professor e alunos, após Dinâmica de boas vindas.  
Brincadeira da cadeira.

Regras de convivência.

15/02/2022- Leitura e ordem alfabética. Uso do dicionário.

18/02/2022- Texto "Menino Sinhô", leitura individual e coletiva , interpretação do texto. Ditado de palavras.

21/02/2022- Leitura e cópia do texto .Tabela de palavras com substantivos simples e composto.  
22/02/2022- Produção de texto através de figuras.

25/02/2022- Texto com interpretação "Balõesinhos".

04/03/2022- O aluno fará a leitura da Biografia de Ziraldo, fazendo as devidas interpretações e depois fará sua autobiografia com base no texto.

Recursos: Lápis, caneta, borracha, livro didático e caderno.

Avaliação: Diagnosticar conhecimento dos alunos.

Assinatura do Coordenador (a): \_\_\_\_\_

Assinatura do Professor (a): \_\_\_\_\_



## ANEXO 5 - PLANO DE AULA, PERÍODO: OUTUBRO - 2022

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Secretaria Municipal de Educação</b><br>Rua: Borges de Medeiros, 141- Vila Velha<br>Rio Branco do Sul- Paraná<br><a href="mailto:secresul@hotmail.com">secresul@hotmail.com</a><br>Fone: 41 3973-8088 |  |
| <b>Plano de Aula com Registro de Estratégias Metodológicas Diária.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| Escola: <span style="background-color: black; color: black;">[REDACTED]</span>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| Professor (a): <span style="background-color: black; color: black;">[REDACTED]</span>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                          | Turma: 5 ° <span style="background-color: black; color: black;">[REDACTED]</span>   |
| Período : outubro - 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <b>Componente Curricular:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| Língua Portuguesa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <b>Conteúdo Específico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <u>Língua Portuguesa</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão em leitura;</li> <li>Textos Humorísticos (Tirinhas e charges)</li> <li>Textos folclóricos;</li> <li>Compreensão em leitura; Identificação do tema/assunto/finalidade de textos.</li> <li>Ler e reconhecer o gênero textual:</li> <li>Polissemia;</li> <li>Múltiplos significados de uma mesma palavra</li> <li>Acentuação gráfica Silaba Tônica</li> <li>Classificação da Silaba Tônica.</li> <li>Produção de texto;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <b>Objetivo de Aprendizagem:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <u>Língua Portuguesa</u> –                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de identificar o humor, a crítica e/ou a ironia presentes nesses gêneros.</li> <li>Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual, de modo a perceber a importância do contexto para inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</li> </ul>               |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <b>Habilidades:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| •Língua Portuguesa-<br>(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.<br>(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <b>Metodologia:</b><br>Apresentar aos alunos charges e tirinhas para leitura e interpretação.<br>Escrita no caderno, figuras de linguagem,<br>Conversa com os alunos sobre a percepção deles em relação ao cómico do texto.<br>Consolidação do elemento cómico no gênero contos de humor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliações escritas;</li> </ul> Trabalhos individuais e em grupo envolvendo as atividades em estudo.<br>Entregue aos alunos, em duplas, letras de músicas e/ou tirinhas que apresentem palavras polissêmicas. Destaque essas palavras e solicite que identifiquem o sentido que elas têm no contexto.<br>Fichas contendo palavras.<br>Coletivamente, analisem uma a uma as palavras do slide.<br>Peça que alguns alunos leiam as palavras em voz alta.<br>Ressaltar a importância de identificarem a sílaba tônica e a posição em que ela se encontra na palavra.<br>Nomear a classificação das sílabas tônicas.<br>Produzir textos através de um tema indicado pela professora.<br>Prova Paraná. |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <b>Recursos: Lápis, caneta, borracha, livro didático e caderno.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <b>Avaliação:</b> Diagnosticar conhecimento dos alunos através de avaliações e trabalhos.<br>Semana intensiva 29/08 a 02/09/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| Assinatura do Coordenador (a): _____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| Assinatura do Professor (a): _____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |

## ANEXO 6 – PLANO DE AULA, PERÍODO: 6/5 A 24/05/2023

### PLANO DE AULA (15 DIAS AULAS)

PERÍODO: 06/05 a 24/05/2023

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>UNIDADE ESCOLAR:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |
| Escola: _____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
| <b>PROFESSOR(A):</b> _____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>TURMA:</b> 4 <sup>º</sup> _____ |
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                    |
| ❖ Língua Portuguesa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                    |
| <b>CONTEÚDO ESPECÍFICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Língua Portuguesa</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Práticas da Linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</li> <li>❖ Desenvolver vocabulário;</li> <li>❖ Habilidade de inferir o sentido da palavra;</li> <li>❖ Interpretação de Imagem;</li> <li>❖ Substantivo de adjetivos.</li> <li>❖ Projeto de Sustentabilidade</li> <li>❖ Projeto Dia das mães</li> <li>❖ Projeto de Inglês.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
| <b>OBJETIVO DE APRENDIZAGEM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Língua Portuguesa</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ler e compreender, com progressiva autonomia.</li> <li>❖ Desenvolver a consciência fonética e fonológica;</li> <li>❖ Ler e escrever corretamente palavras, a fim de apropriar-se das convenções da escrita e vocabulário;</li> <li>❖ Compreender e identificar os substantivos dos adjetivos;</li> <li>❖ Participar de atividades orais;</li> <li>❖ Desenvolver o Projeto de sustentabilidade- Tema Acúmulo de Lixo.</li> <li>❖ Dar continuidade ao Projeto de Leitura "O Mágico de OZ".</li> <li>❖ Projeto de Inglês;</li> <li>❖ Avaliação de recuperação.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| <b>HABILIDADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |
| Língua Portuguesa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>❖ (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente.</li> <li>❖ (EF03LP03) Ler e escrever corretamente.</li> <li>❖ (EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.</li> <li>❖ (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li> <li>❖ (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</li> <li>❖ (EF34LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</li> <li>❖ (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</li> <li>❖ (EF09C113) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.</li> <li>❖ (EF06L118) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</li> <li>❖ (EF09L01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação Funções e usos da língua inglesa: persuasão.</li> <li>❖ (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</li> <li>❖ (EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</li> <li>❖ (EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</li> </ul> |                                    |
| <b>METODOLOGIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |
| Utilização do livro didático;<br>Utilização do caderno, quadro e giz;<br>Explicação sobre os assuntos e atividades;<br>Correção das atividades;<br>Leitura oral e silenciosa;<br>Avaliação diária;<br>Avaliação de Recuperação;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| <b>RECURSOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Livro Didático;</li> <li>❖ Caderno;</li> <li>❖ Impressão de atividade;</li> <li>❖ Sulfite;</li> <li>❖ Régua;</li> <li>❖ Tesoura;</li> <li>❖ Cola.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| <b>AValiação</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |
| AV5- 5.0. Substantivos e Adjetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |

**PROFESSOR(A):** \_\_\_\_\_

**COORDENADOR(A):** \_\_\_\_\_

## ANEXO 7 – PLANO DE AULA, PERÍODO: 3/5 A 22/6/2023



Educação Infantil e Ensino Fundamental

### PLANO DE AULA (15 DIAS AULAS)

PERÍODO: Período do Plano de Trabalho Docente 03 de maio a 22 de junho. 2023

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>UNIDADE ESCOLAR:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |
| Escola: _____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                        |
| <b>PROFESSOR(A):</b> _____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>TURMA:</b> 5º _____ |
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b><br>Português                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| <b>CONTEÚDO ESPECÍFICO</b><br>• Língua Portuguesa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gênero textual: Texto informativo,</li> <li>-Pontuação</li> <li>-Produção textual-Texto informativo</li> <li>-Substantivos</li> <li>-Conjunções e advérbios</li> <li>-Acentuação, sílaba tônica</li> <li>-Verbos- flexão dos verbos</li> <li>-leitura e compreensão (individual, coletiva e compartilhada)</li> <li>-Prefixos e sufixos</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                        |
| <b>OBJETIVO DE APRENDIZAGEM</b><br>• Língua Portuguesa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        |
| <b>HABILIDADES</b><br>Português                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |
| (EF05LP01) (EF05LP02) (EF05LP03) (EF05LP04) (EF05LP05) (EF15LP01) (EF15LP02) (EF15LP03) (EF15LP04) (EF15LP05) (EF05LP07) (EF05LP08)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                        |
| <b>METODOLOGIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                        |
| <b>PORTUGUÊS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leitura e interpretação de textos individual e coletivo.</li> <li>-Compreender o uso de pontuação em frases e textos.</li> <li>-Produzir pequenos textos individual ou coletivamente</li> <li>-Cruzadinhas que envolvam verbos, pronomes e substantivos.</li> <li>-Copiar texto a partir do ditado da professora.</li> <li>-Completar textos com verbos flexionando-os corretamente.</li> <li>-Identificar as sílabas tônicas das palavras e classificá-las corretamente.</li> <li>-Atividades para diferenciar prefixos e sufixos.</li> <li>- Resolver as atividades do livro didático</li> <li>-Fazer a leitura de imagens, em seguida, produzir texto referente às imagens.</li> </ul> |                        |
| <b>RECURSOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aulas áudio visuais</li> <li>-Livro didático</li> <li>-Materiais de apoio</li> <li>-Atividades impressas</li> <li>-Jogos</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |
| <b>AValiação</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Provas objetivas (Prova Paraná)</li> <li>-Provas Descritivas</li> <li>-Provas orais</li> <li>-Atividades em grupos</li> <li>-Produção de pesquisas e cartazes</li> <li>-Avaliação dia-a-dia das atividades produzidas em sala.</li> <li>-Recuperação paralela das avaliações.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                        |

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

COORDENADOR(A): \_\_\_\_\_



## ANEXO 8 - PLANO DE AULA, PERÍODO: 6/2 A 2/4/2024



Educação Infantil e Ensino Fundamental

### PLANO DE AULA (15 DIAS AULAS)

PERÍODO: 06/02 a 02/04/2024

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>UNIDADE ESCOLAR:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| <b>PROFESSOR/A:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>TURMA: 5º</b> |
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
| Português                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| <b>CONTEÚDO ESPECÍFICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
| <b>Todos os Campos de Atuação Práticas da Linguagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análise linguística/semiótica (Ortografiação) Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética;</li> <li>Polissemia;</li> <li>Múltiplos significados de uma mesma palavra.</li> <li>Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)</li> <li>Formação de leitor.</li> <li>Formação literária, escolha de gêneros literários.</li> </ul>                                                                                                                                      |                  |
| <b>OBJETIVO DE APRENDIZAGEM /HABILIDADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</li> <li>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e com partilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</li> </ul> |                  |
| <b>METODOLOGIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |
| 06/02 – Dinâmica de apresentação – oralidade e escrita.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| 09/02 – Identidade - apresentação individual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
| 16/02 – Oralidade – análise de obra literária – capa- Você troca? Eva Furnari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| 20/02 – Conhecimento escrito da língua, leitura e interpretação - Atividades no livro didático.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| 23/02 - AV1: 2,0- Leitura e escritas de poemas – rimas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| 27/02 – Múltiplos significados de uma palavra – uso do livro didático e material impresso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
| 01/03 – Formação literária – análise de obras literárias, interpretações possíveis – gêneros poemas e crônicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| 05/03 – AV2: 3,0. Leitura e interpretação textual – Gênero poesia e crônicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| 08/03 – Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma). Roda de conversa, discussões e escritas a partir de uma obra literária.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
| 12/03 – Formação do leitor – conto acumulativo – escrita e oralidade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| 15/03 – Análise linguística/semiótica (Ortografiação) Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética; atividade impressa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| 19/03 – Polissemia – atividade no livro didático e material impresso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| 22/03 – REC1: 5,0. Análise de um texto literário – poesia / crônica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| 26/03 – Leitura e vocabulário – uso do livro didático e material impresso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| 02/04 - AV3: 2,0. Trabalho avaliativo – compreensão do texto – palavras com vários significados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| <b>RECURSOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| *Livro Didático                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| *Material de uso do aluno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
| *Material impresso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |
| *Material reciclável.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| *Palito de picolé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |
| *Livro Sabe Brasil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| *Livros de contos clássicos da literatura infantil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| *Materiais recicláveis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| *Televisão / Pendrive                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| <b>AValiação</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| Avaliação acontecerá através da observação nas participações, nas discussões propostas e na realização das atividades dentro e fora da sala de aula.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| Trabalhos avaliativos trimestrais – e avaliações trimestrais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |

## ANEXO 9 – PLANO DE AULA, PERÍODO: 21/5 A 12/7/2024



Educação Infantil e Ensino Fundamental

### PLANO DE AULA (15 DIAS AULAS)

PERÍODO: 21/05 a 12/07/2024

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>UNIDADE ESCOLAR:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| <b>PROFESSOR/A:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>TURMA: 5º</b> |
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| Português                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| <b>CONTEÚDO ESPECÍFICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
| <b>Todos os Campos de Atuação Práticas da Linguagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.</li> <li>• Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)</li> <li>• Pontuação. A função dos sinais de pontuação na leitura, bem como na escrita.</li> <li>• Forma de composição de gêneros orais.</li> <li>• Gêneros de discursos orais.</li> <li>• Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero;</li> <li>• Usos dos pronomes nas relações entre as relações textuais.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| <b>OBJETIVO DE APRENDIZAGEM /HABILIDADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos— pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade</li> <li>• (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</li> <li>• (EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> <li>• (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</li> </ul> |                  |
| <b>METODOLOGIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| 21/05– Identificar gêneros do discurso oral –Folder (Projeto inglês)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |
| 24/05 – Confeção do folder – Sustentabilidade (Projeto MPT na escola)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| 28/05 – Sinais de pontuação e entonação – Arborização (Projeto leitura)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| 04/06 – Substantivos, Pronomes - Atividades no livro didático. (Projeto de Inglês)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| 07/06 – Pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos – Livro didático e outros materiais impresso. (Projeto Sustentabilidade - Arborização)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| 11/06 – Uso da pontuação- atividades - (Projeto de Inglês).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| 14/06 – Atividade leitura e interpretação do texto livro - didático. Livro conquista                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |
| 18/06 – Leitura e oralidade – atividades sobre os pronomes - (Projeto de Inglês).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| 21/06 – Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma) – Conto acumulativo. (Projeto MPT leitura)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| 25/06 – Entrevista com o colega no Podcast (Projeto de Inglês).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| 28/06 – Leitura e interpretação – livro didático                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| 02/07 – Uso dos pronomes - (Projeto de Inglês).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| 05/07 – Entrevista com convidados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| 09/07 – Leitura literária – (Projeto leitura)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| 12/07 – Atividades para acentuar oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| <b>RECURSOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| *Livro Didático                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| *Material de uso do aluno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
| *Material impresso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| *Material reciclável.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| *Palito de picolé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| *Material didático do Projeto MPT na Escola.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| *Livros de contos clássicos da literatura infantil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| *Materiais recicláveis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
| *Televisão / Pendrive                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| *Entrevista com pessoas da comunidade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| Avaliação acontecerá através da observação nas participações, nas discussões propostas e na realização das atividades dentro e fora da sala de aula.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |
| Trabalhos avaliativos trimestrais – e avaliações trimestrais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |

PROFESSOR(A):

COORDENADOR(A):