

MEMORIAL DESCRITIVO

O CENTRO CULTURAL LOCALIZA-SE NO BAIRRO DO REBOUÇAS, NA CIDADE DE CURITIBA. INICIALMENTE, SUA PROXIMIDADE COM A ESTAÇÃO FERROVIÁRIA FOI DETERMINANTE PARA QUE O BAIRRO FOSSE DEFINIDO COMO ÁREA INDUSTRIAL, DEVIDO À FACILIDADE DA CHEGADA DA MATÉRIA-PRIMA E ESCOAMENTO DA PRODUÇÃO. DESSE MODO, O BAIRRO SE CONSOLIDOU COM FORTES CARACTERÍSTICAS INDUSTRIAIS.

ENTRE OS ANOS 2000 E 2004, O GOVERNO MUNICIPAL CRIOU O PROJETO NOVO REBOUÇAS, A FIM DE FORMULAR UM CENÁRIO DE OCUPAÇÃO A PARTIR DA IDENTIFICAÇÃO DE NOVAS VOCAÇÕES DO BAIRRO. DENTRE SUAS PROPOSTAS, DESTACAM-SE:

- CRIAÇÃO DE UMA IMAGEM UNIFORME E MARCANTE PARA A ÁREA, VISANDO REFORÇAR E PROTEGER A SUA IDENTIDADE HISTÓRICA E, AO MESMO TEMPO, REFLETIR SUA DIVERSIDADE E DINAMISMO;
- INCORPORAÇÃO DE SERVIÇOS COMUNITÁRIOS E ESPAÇOS PÚBLICOS NA ELABORAÇÃO DO PLANO DE OCUPAÇÃO;
- INCENTIVO DOS USOS RELACIONADOS À ARTE, DESIGN, LAZER, CULTURA, DIVERSÃO, SERVIÇOS E TECNOLOGIAS EMERGENTES.

LOCALIZAÇÃO:



ENTORNO:



CENTRO CULTURAL

EMBORA TENHAM EXISTIDOS ESPAÇOS SEMELHANTES AOS CENTROS CULTURAIS AO LONGO DA HISTÓRIA, O TERMO “CENTRO CULTURAL” POSSUI ORIGEM RECENTE, SURGINDO NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX. UM CENTRO CULTURAL REÚNE EQUIPAMENTOS VOLTADOS À CULTURA E AO LAZER DAS PESSOAS, NÃO POSSUINDO UMA TIPOLOGIA ESPECÍFICA.

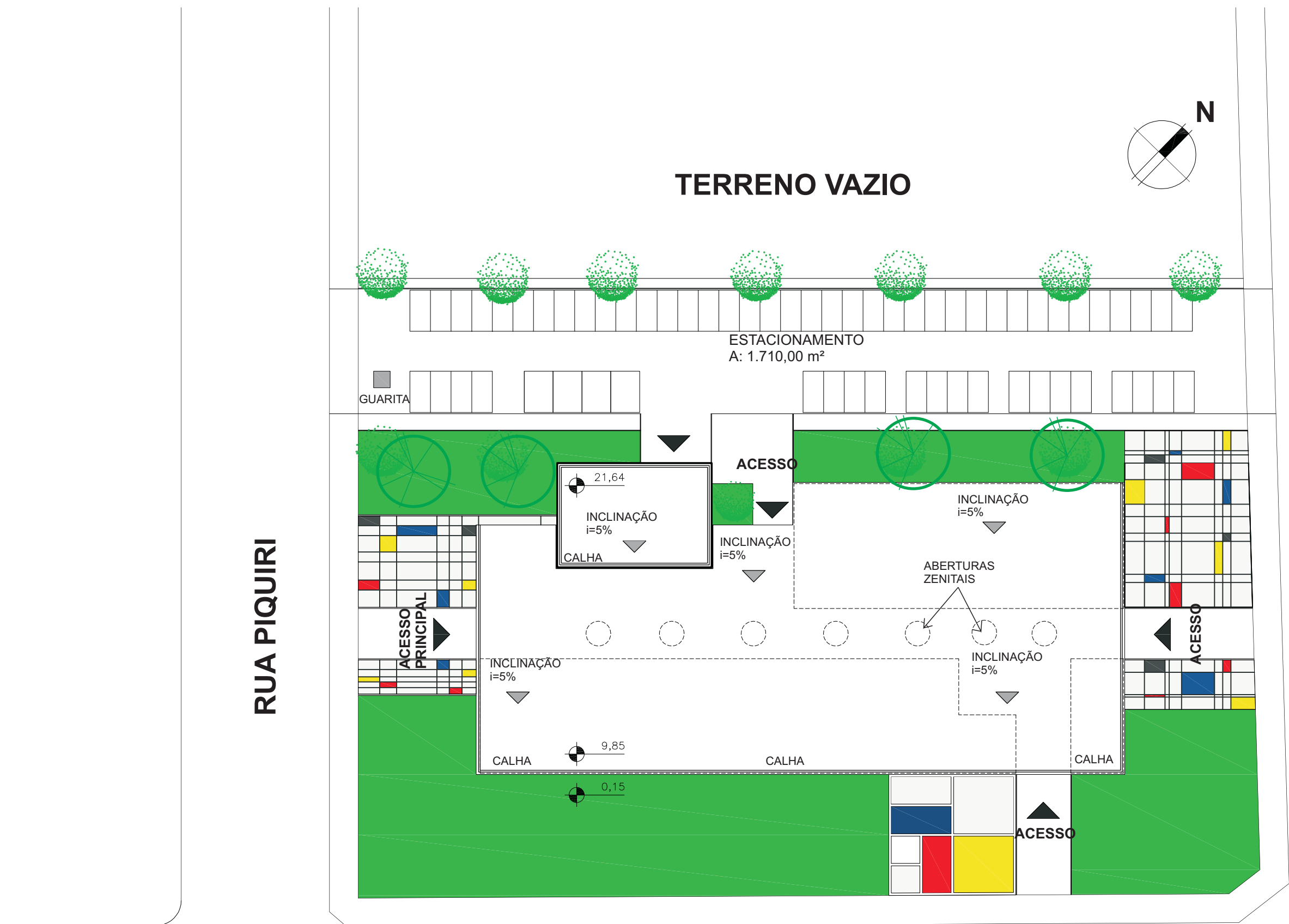
SEU PRINCIPAL OBJETIVO É A PROMOÇÃO DO FORTALECIMENTO DA IDENTIDADE CULTURAL E DA CIDADANIA DE UM LOCAL. ASSIM, ELE POSSUI A FUNÇÃO DE:

- REFLETIR SOBRE A HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE DA REGIÃO;
- OFERECER ÀS COMUNIDADES, DE DIFERENTES NÍVEIS SOCIAIS, A POSSIBILIDADE DE PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES CULTURAIS;
- ESTIMULAR E CRIAR POSSIBILIDADES DE SUSTENTABILIDADE E MANUTENÇÃO DAS COMUNIDADES ENVOLVIDAS, TRABALHANDO TAMBÉM EM PROL DA AUTO-ESTIMA E BEM ESTAR SOCIAL;
- HABILITAR CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS ATRAVÉS DE NOVAS FORMAS DE EXPRESSÃO SUBJETIVA – ESTÉTICA, CORPORAL, MUSICAL E INTELECTUAL – PARA NOVOS CAMINHOS DE INSERÇÃO E PARTICIPAÇÃO SOCIAL.

A PROPOSTA DESTES TRABALHO É A CRIAÇÃO DE UM CENTRO CULTURAL COM ÊNFASE NAS ARTES PLÁSTICAS, OFERECENDO ATELIÊS DE DESENHO, PINTURA, ESCULTURA E GRAVURA, ALÉM DE UMA BIBLIOTECA E SALAS DE EXPOSIÇÕES. O PROJETO TOTALIZA 8.146,36 m², COM 3.681,14 m² DE ÁREA EDIFICADA.

ESTUDOS DE CORRELATOS:





IMPLANTAÇÃO
ESCALA 1:500

ASPECTOS FUNCIONAIS

A PRINCIPAL PROPOSTA DO PROJETO É A CRIAÇÃO DE UM GRANDE EIXO CENTRAL INTERLIGANDO O CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS COM A F.C.C. (FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA). AMBAS AS INSTITUIÇÕES OFERECEM ATIVIDADES DE CULTURA E LAZER, SENDO QUE O CENTRO SERÁ UM COMPLEMENTO DA F.C.C., COM ÊNFASE NAS ARTES PLÁSTICAS. DESSA MANEIRA, AS EDIFICAÇÕES FORMARÃO UM GRANDE COMPLEXO CULTURAL. PORTANTO, OS ATELIÊS E DEMAIS AMBIENTES SE DESENVOLVERÃO AO LONGO DESSE EIXO. DESSA MANEIRA, ELE TAMBÉM PODERÁ SER UTILIZADO COMO CAMINHO ALTERNATIVO AOS PEDESTRES - UMA TRAVESSIA COBERTA E REPLETA DE ESCULTURAS, PINTURAS E OUTRAS OBRAS DE ARTE.



LEGENDA:

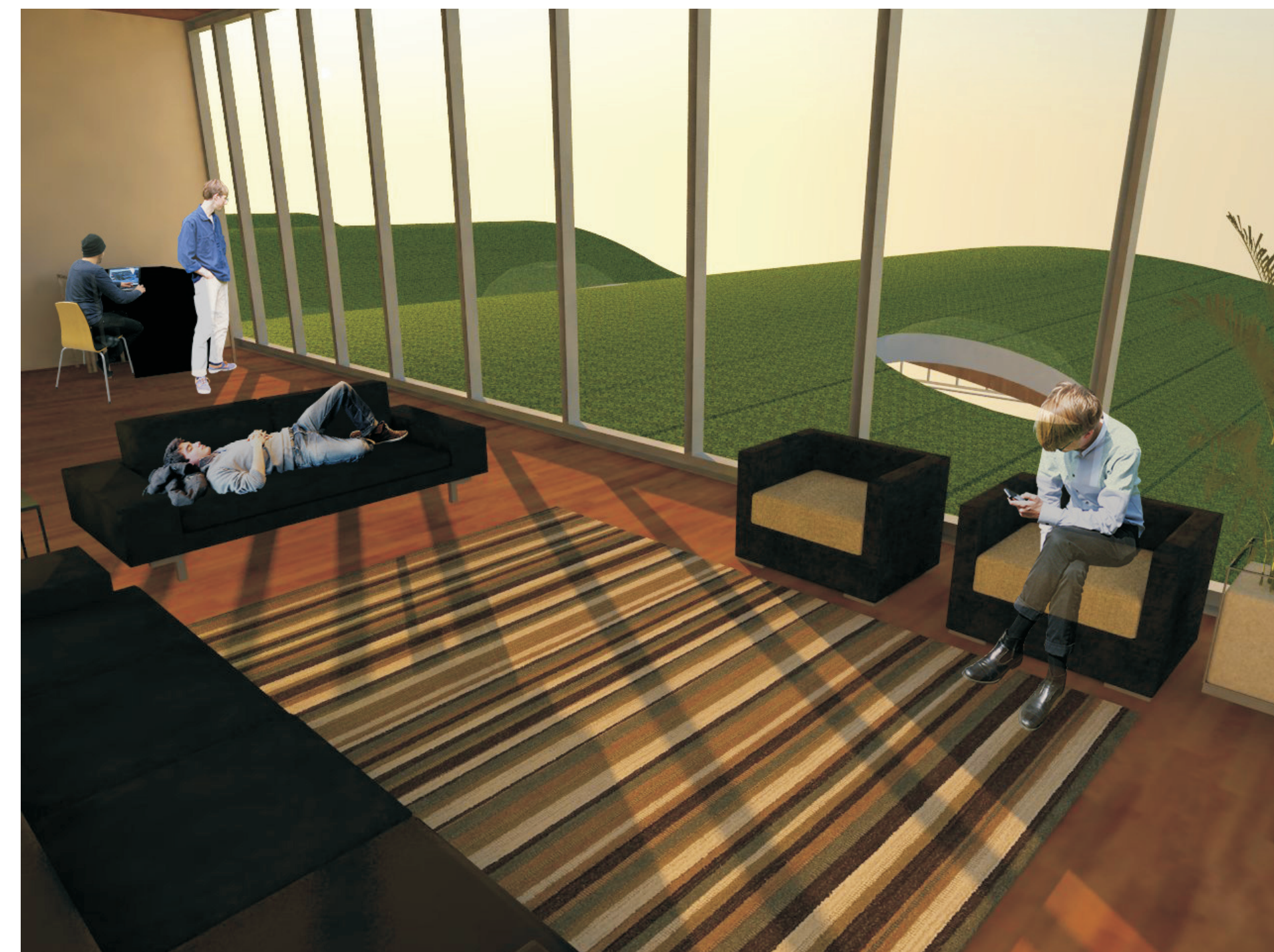
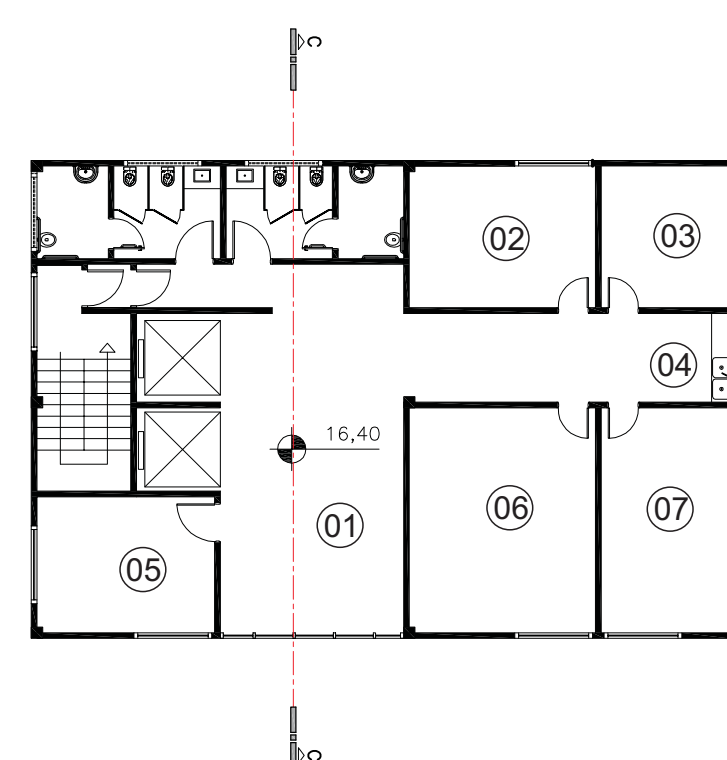
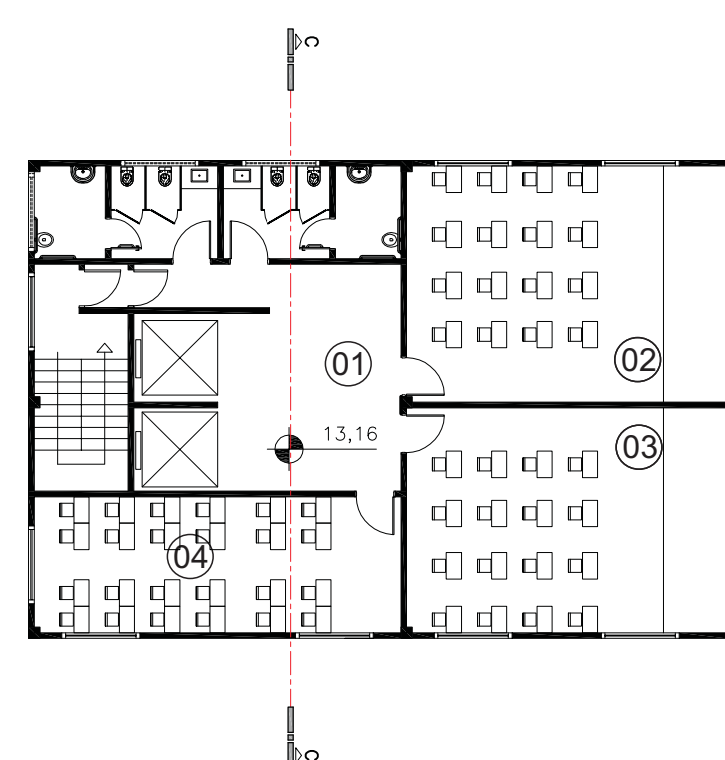
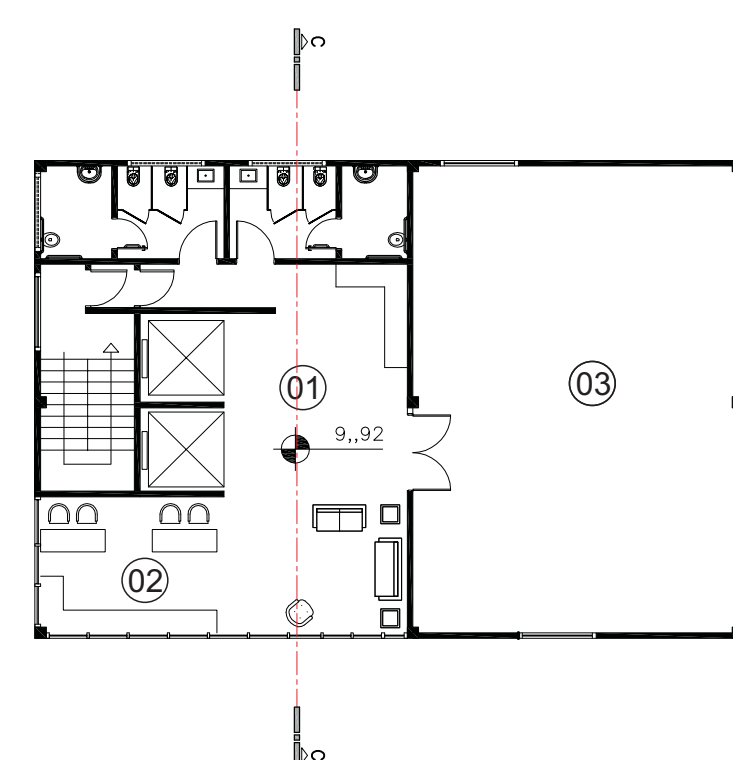
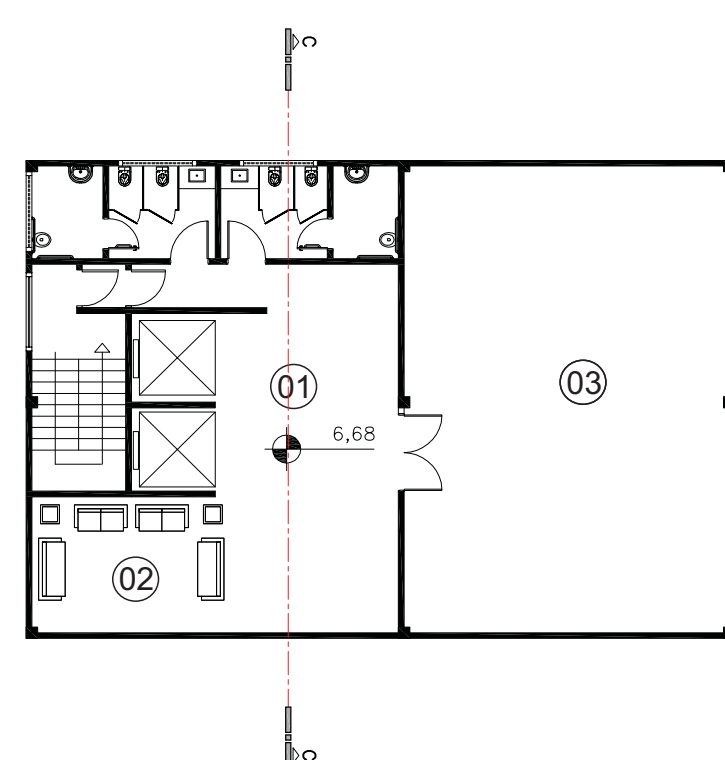
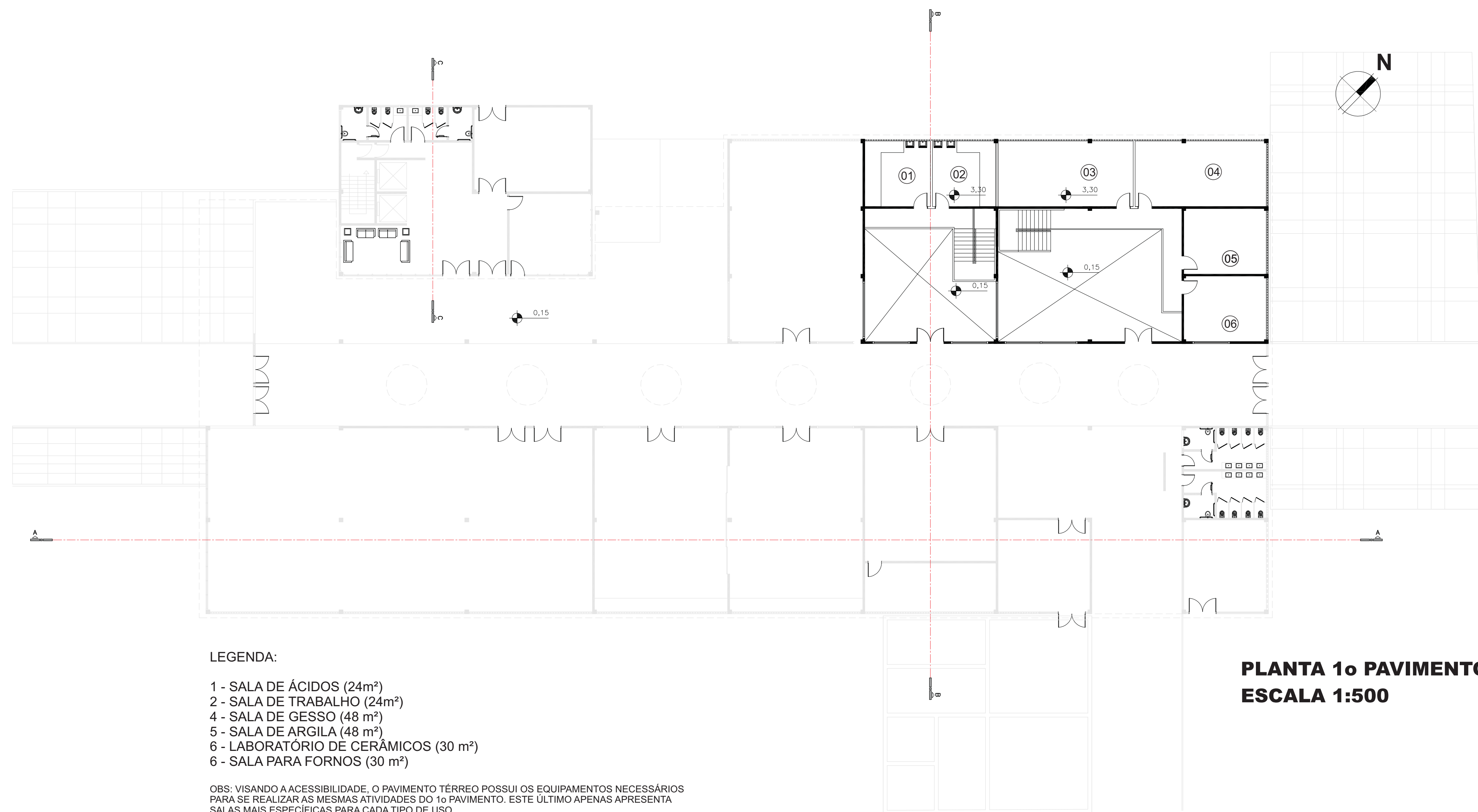
- 1 - RECEPÇÃO/ESPERA (36m²)
- 2 - PRAÇA INTERNA
- 3 - ÁREA DE ESTAR (18 m²)
- 4 - SANITÁRIOS (12 m²)
- 5 - TRIAGEM/DEPÓSITO (53 m²)
- 6 - LOJA DE MATERIAIS/SOUVENIR (54 m²)
- 7 - ATELIÊ DE PINTURA (135 m²)
- 8 - ATELIÊ DE GRAVURA (100 m²)
- 9 - SALA ESCURA DE SERIGRAFIA (24 m²)
- 10 - SALA DE EXCLUSÃO DE MATERIAIS* (24 m²)
- 11 - ATELIÊ DE ESCULTURA (135 m²)
- 12 - SALA TRABALHO** (48 m²)
- 13 - SALA TRABALHO** (48 m²)
- 14 - DEPÓSITO (30 m²)
- 15 - SALA DE EXCLUSÃO DE MATERIAIS* (30 m²)
- 16 - SALA DE EXPOSIÇÃO (360 m²)
- 17 - ATELIÊ DE DESENHO (135 m²)
- 18 - ATELIÊ DE DESENHO (135 m²)
- 19 - ESTÚDIO FOTOGRÁFICO (100 m²)
- 20 - LABORATÓRIO FOTOGRÁFICO (40 m²)
- 21 - LANCHONETE (45 m²)
- 22 - LOJA (38 m²)
- 23 - SANITÁRIO (22 m²)

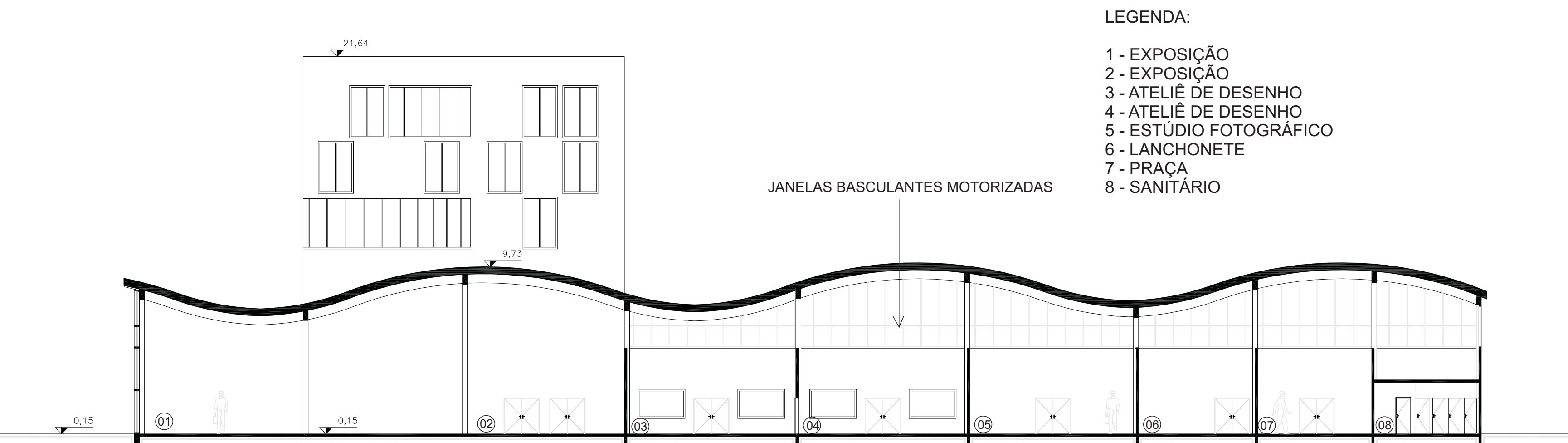
* SALAS CONTENDO TANQUES PARA ÁCIDOS COM SISTEMA DE RECOLHIMENTO DE DEJETOS E TANQUE DE LIMPEZA

** SALAS FECHADAS PREVENDO SISTEMA DE ISOLAMENTO ACÚSTICO

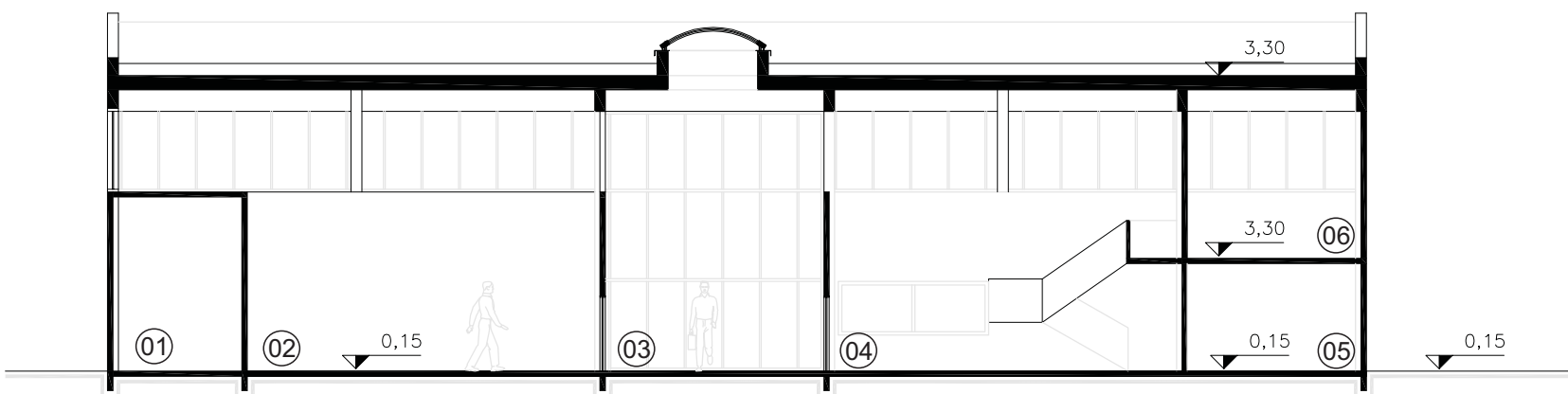


PLANTA TÉRREO
ESCALA 1:200

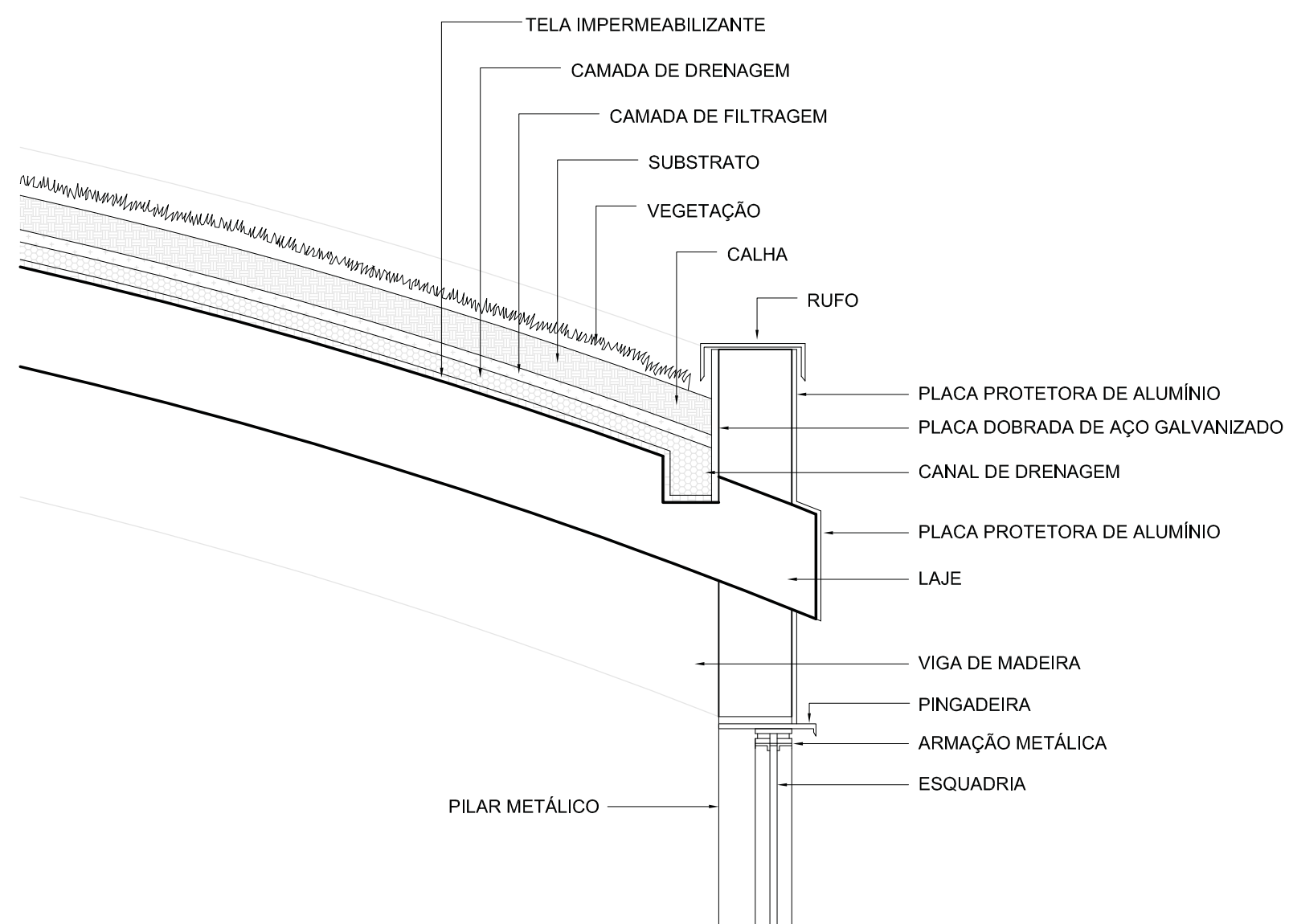




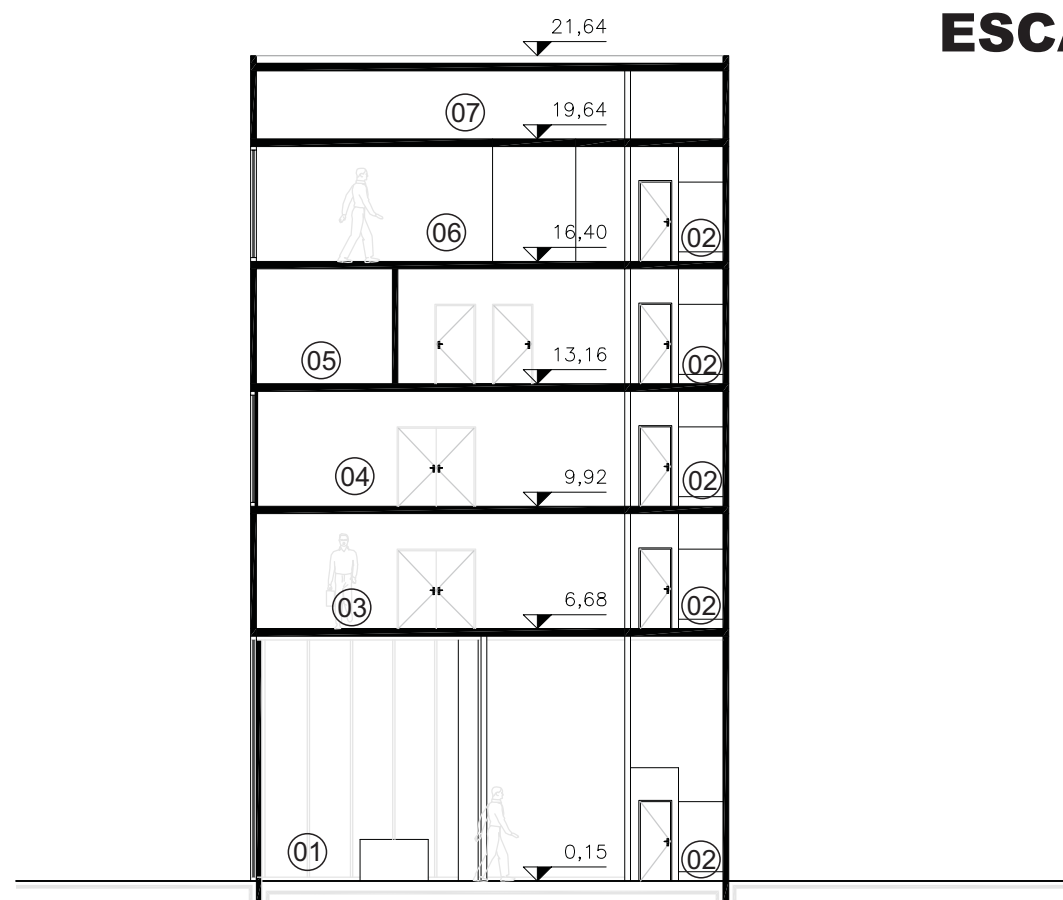
CORTE A
ESCALA 1:200



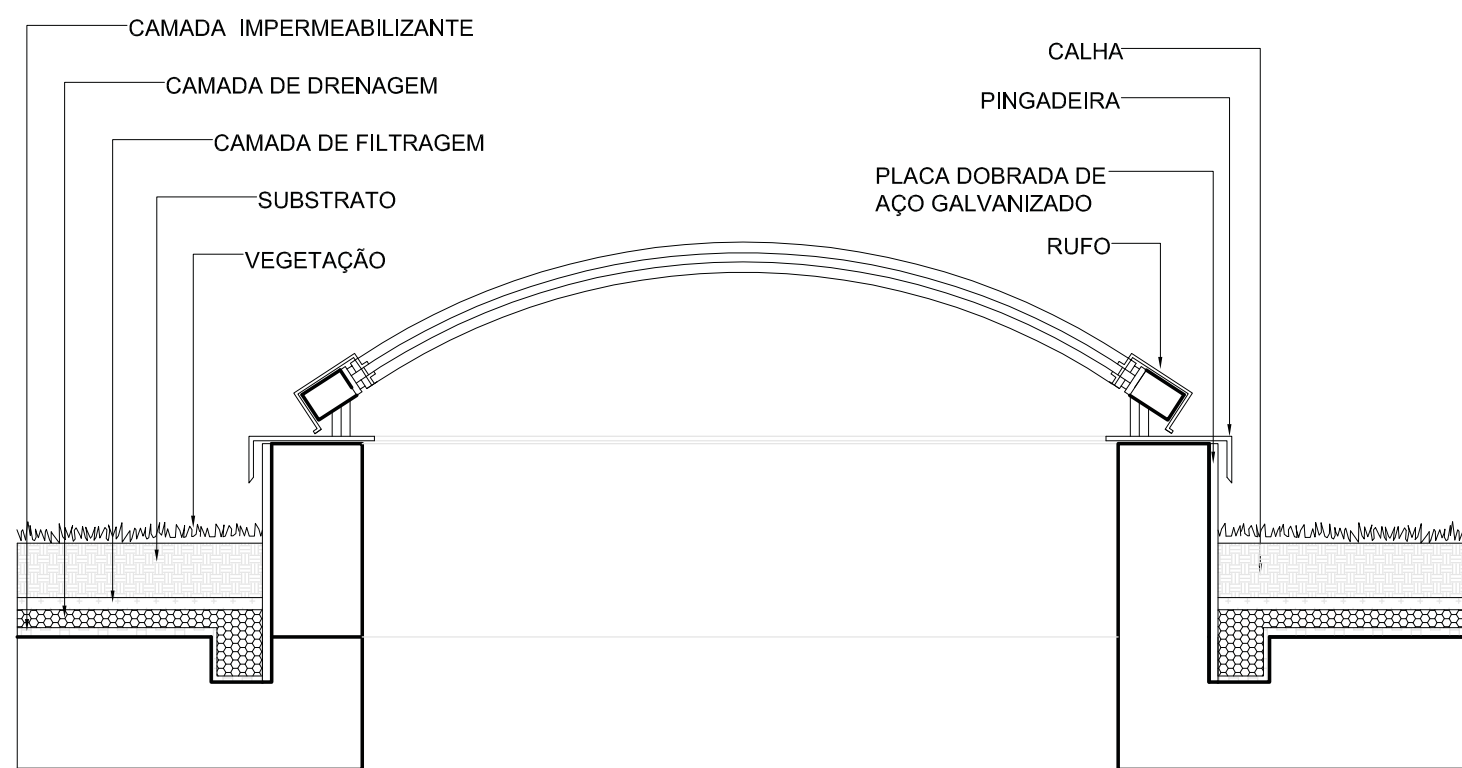
CORTE B
ESCALA 1:200



DETALHE CONSTRUTIVO
ESCALA 1:20



CORTE C
ESCALA 1:200



DETALHE CONSTRUTIVO
ABERTURA ZENITAL
ESCALA 1:200

ASPECTOS CONSTRUTIVOS

PARA O ESTUDO DE VIABILIDADE DE EXECUÇÃO, FOI ADOTADO COMO REFERÊNCIA A USINA DE BIOMASSA HOTCHKISS, EM LAKEVILLE, EUA, DEVIDO À SUA SEMELHANÇA PLÁSTICA, ALTURA E RESISTÊNCIA À CARGAS, PRINCIPALMENTE DEVIDO AO TETO VERDE. A ESTRUTURA DO EDIFÍCIO É REALIZADA A PARTIR DE PILARES METÁLICOS, VIGAS EM MADEIRA E CONCRETO ARMADO NA LAJE. JÁ SUA VEDAÇÃO É FEITA POR VIDRO E CONCRETO. AS PRAÇAS SÃO DE PISO CERÂMICO PRÓPRIO PARA ÁREAS EXTERNAS.



A FAIXA DE ESQUADRIA FOI ELEVADA COM O PROPÓSITO DE LIBERAR AS PAREDES DOS ATELIÊS, OFERECENDO A POSSIBILIDADE DE ALGUNS USOS, COMO A EXPOSIÇÃO DE TRABALHOS EM SUA SUPERFÍCIE. AS JANELAS ELEVADAS AINDA PERMITEM A ILUMINAÇÃO DOS AMBIENTES, SEM A INTERFERÊNCIA DIRETA DO SOL, EVITANDO O OFUSCAMENTO.

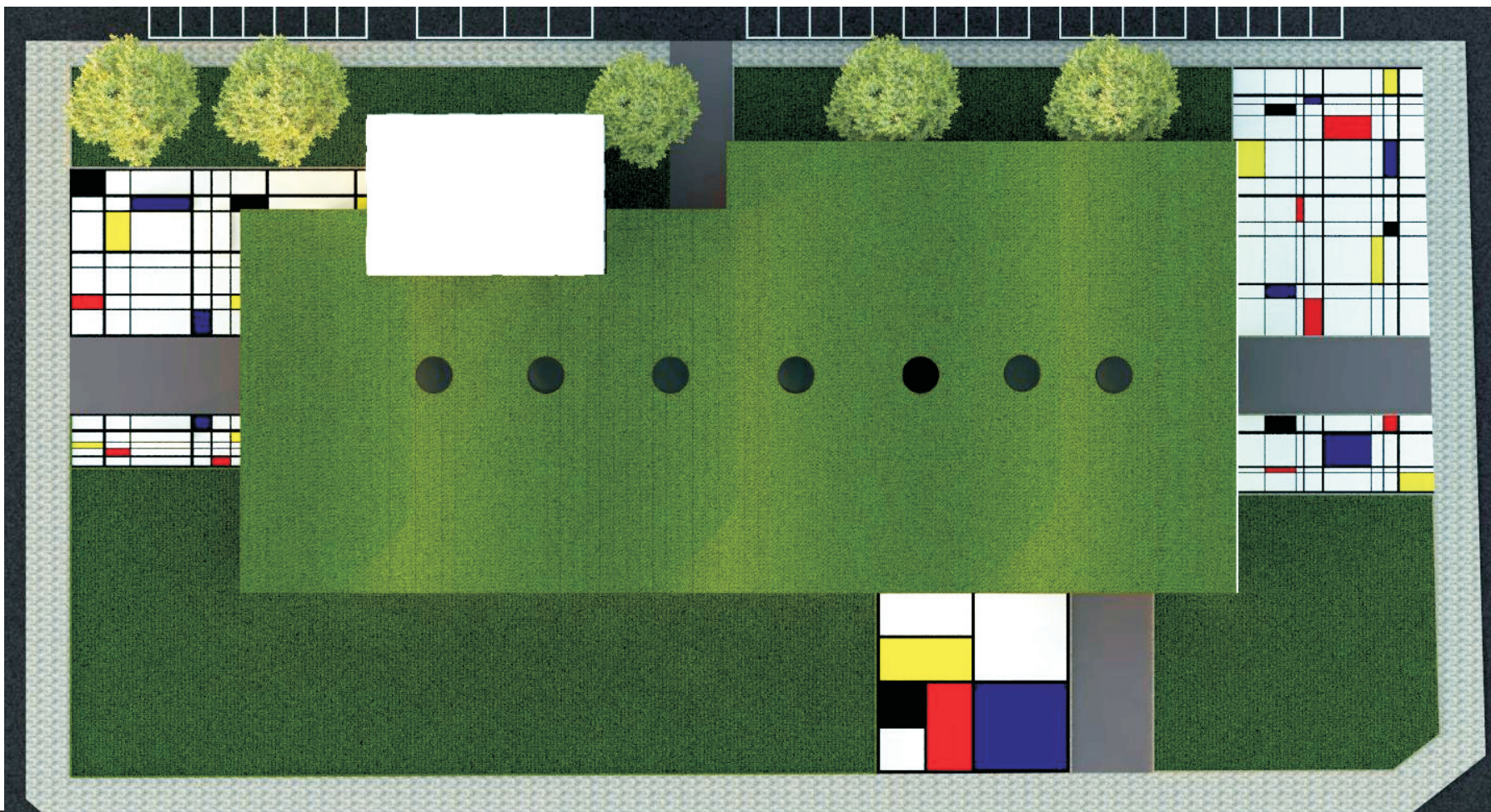
A SALA DE EXPOSIÇÃO, LOCALIZADA PRÓXIMA AO ACESSO PRINCIPAL DO CENTRO CULTURAL, ALÉM DE EXPOR DIVERSAS OBRAS, FUNCIONA COMO UMA ESPÉCIE DE VITRINE, CONVIDANDO AS PESSOAS A ENTRAREM NO EDIFÍCIO.

O PROJETO PROPÕE AINDA A IMPLANTAÇÃO DE DIVERSOS ESPAÇOS LIVRES, TANTO DENTRO QUANTO FORA DO CENTRO CULTURAL. ALÉM DE PROMOVER O INTERCÂMBIO DE IDEIAS E O CONVÍVIO SOCIAL, ESSES ESPAÇOS SERVEM COMO UMA GRANDE PRAÇA, JÁ QUE O BAIRRO APRESENTA UMA CARÊNCIA DE ESPAÇOS PÚBLICOS.



PRAÇA

FORAM CRIADOS DIVERSOS ESPAÇOS QUE FUNCIONAM COMO PRAÇAS, TANTO DENTRO QUANTO FORA DO EDIFÍCIO. OS PRINCIPAIS, LOCALIZADOS NA PARTE EXTERNA, POSSUEM UM TRAÇADO INSPIRADO EM ALGUMAS DAS MAIS FAMOSAS OBRAS DE PIET MONDRIAN. O PINTOR FOI ESCOLHIDO COMO REFERÊNCIA PELO FATO DA IMPLANTAÇÃO POSSUIR APENAS ÂNGULOS RETOS, DESEJANDO-SE MANTER ESSAS CARACTERÍSTICAS. SUAS TEORIAS SOBRE A ABSTRAÇÃO E A SIMPLICIDADE NÃO SÓ ALTERARAM O CURSO DA PINTURA, COMO TAMBÉM INFLUENCIARAM A ARQUITETURA, O DESIGN E DEMAIS ARTES PLÁSTICAS.

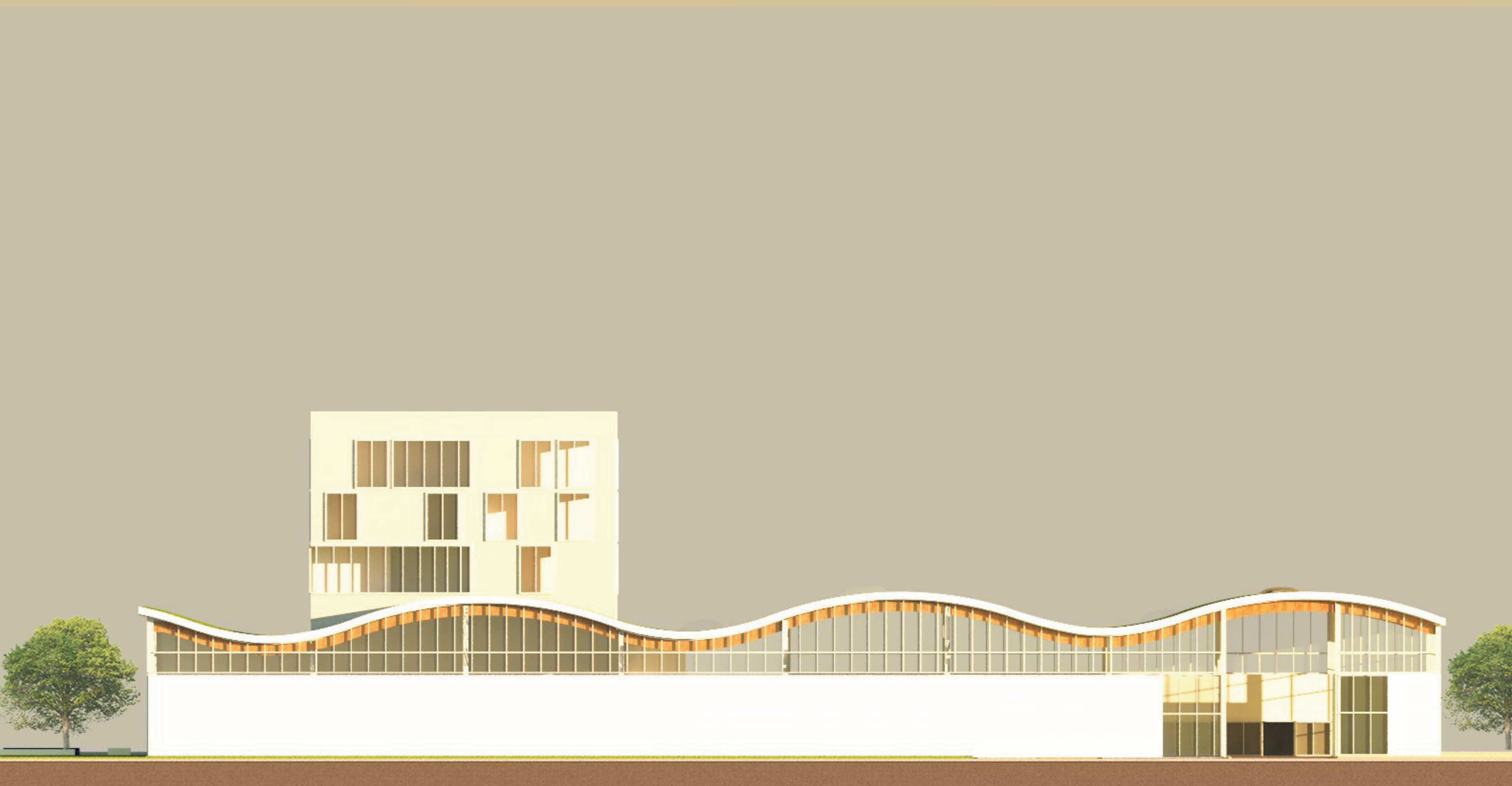




ELEVAÇÃO NORTE
ESCALA 1:200



ELEVAÇÃO OESTE
ESCALA 1:200



ELEVAÇÃO SUL
ESCALA 1:200



ELEVAÇÃO LESTE
ESCALA 1:200



ASPECTOS PLÁSTICOS

A PLASTICIDADE DO EDIFÍCIO FAZ ALUSÃO AOS ANTIGOS GALPÕES EXISTENTES NO REBOUÇAS, RESPEITANDO SEU ENTORNO. APESAR DE SUA REGULARIDADE, TANTO COMO PROJETO COMO ESTRUTURA, FOI ADOTADA UMA COBERTURA ONDULADA, A FIM DE ILUSTRAR A LIBERDADE DE CRIAÇÃO EM RELAÇÃO ÀS ARTES PLÁSTICAS.

AMBOS OS EDIFÍCIOS SÃO BRANCOS, COM O INTUITO DE VALORIZAR O TRAÇADO DAS PRAÇAS.

