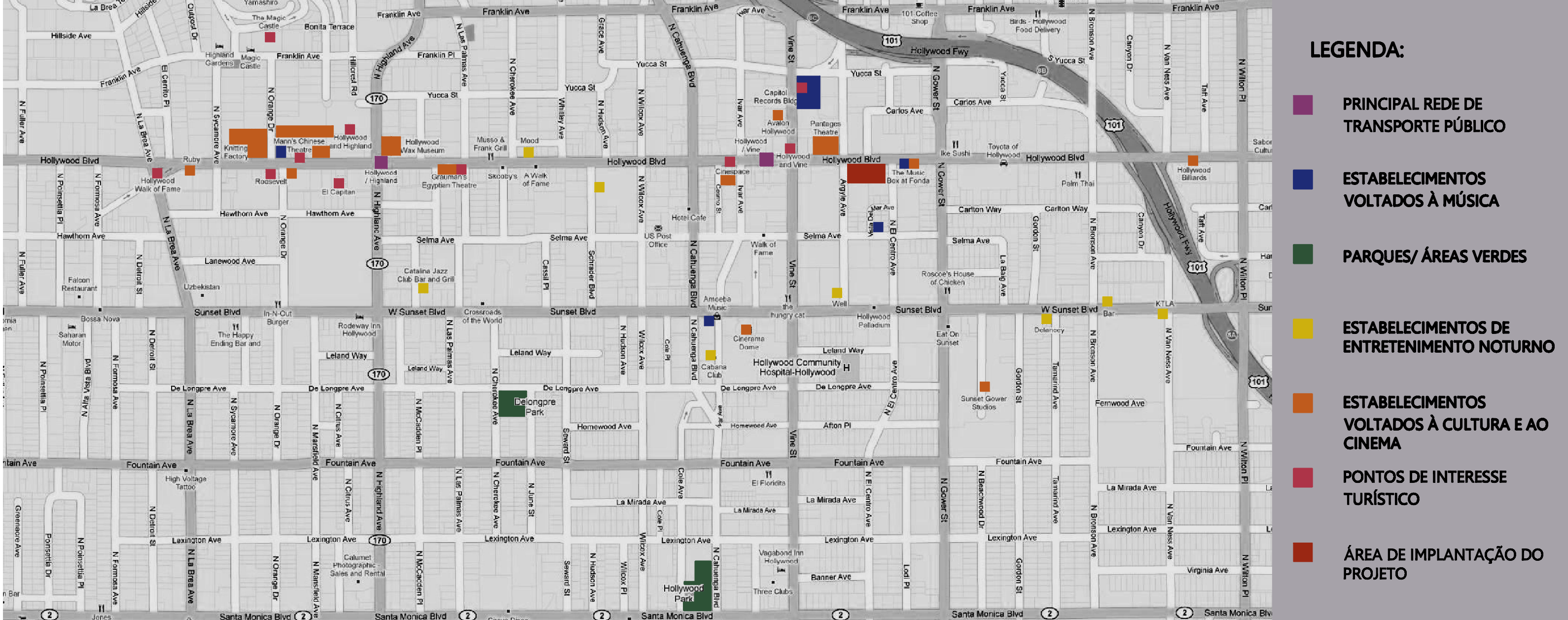
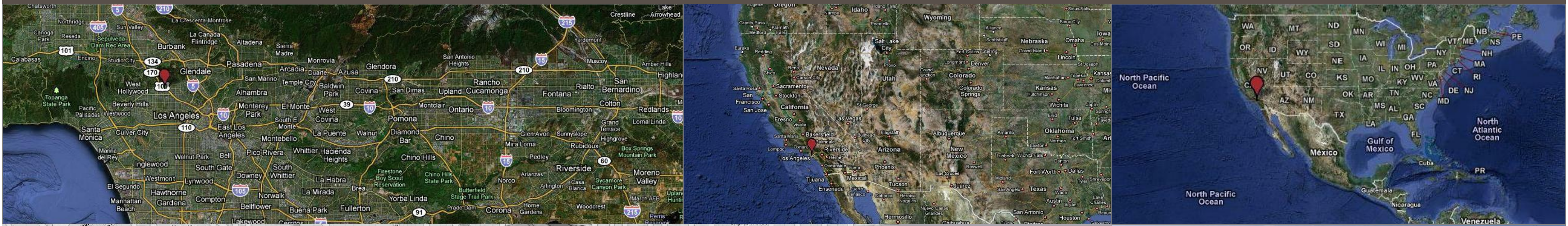
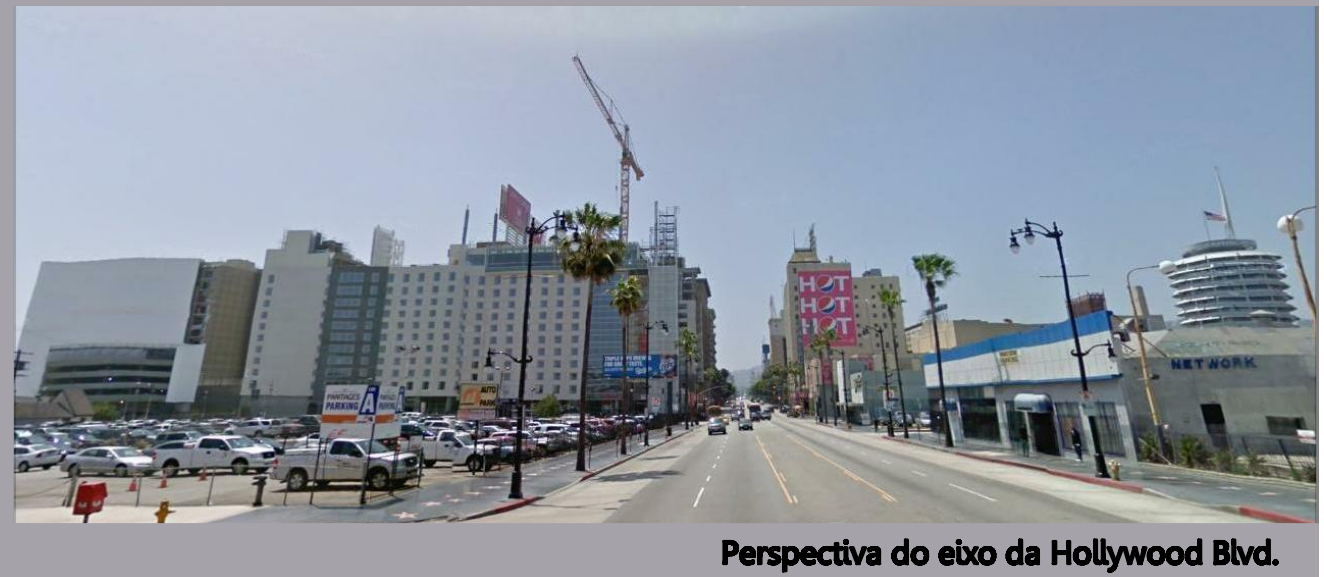


DIAGNÓSTICO DO ENTORNO E CONTEXTO URBANO



Vista Frontal do terreno



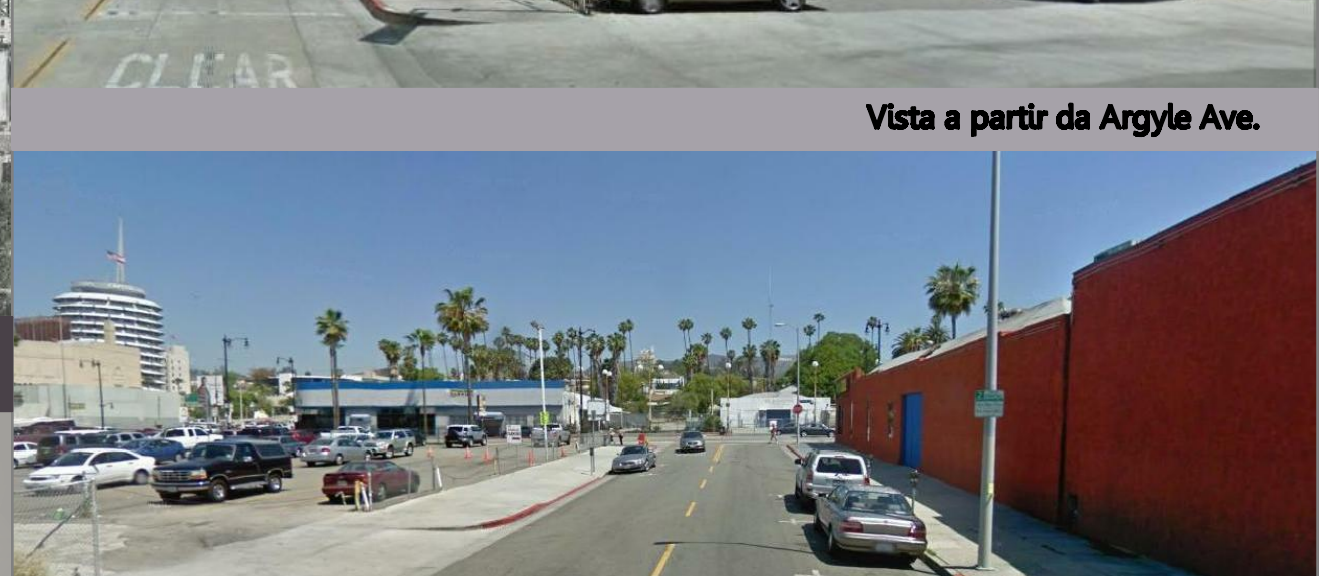
Perspectiva do eixo da Hollywood Blvd.



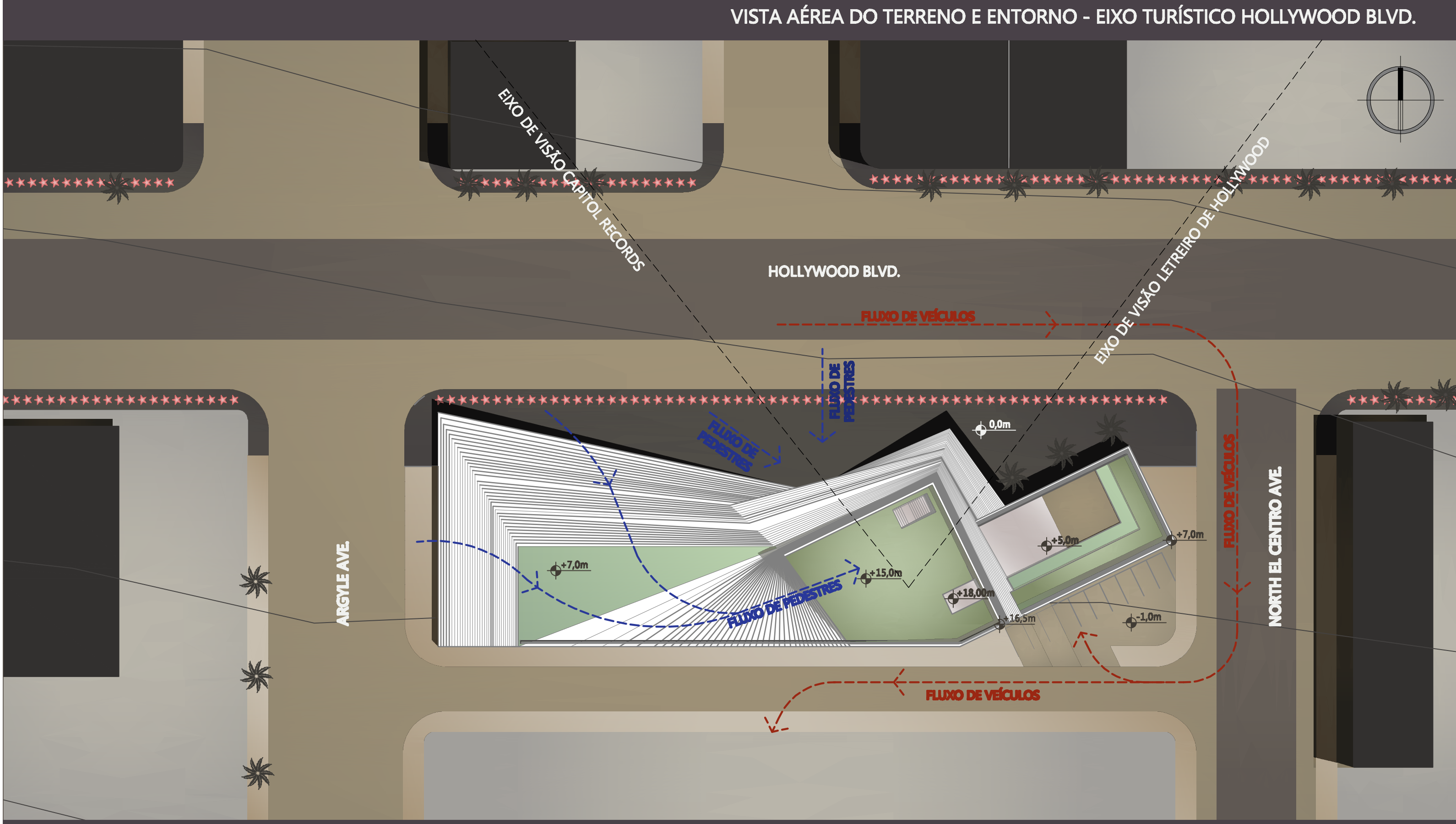
PONTOS FOCAIS DE INTERESSE DA ÁREA DE IMPLANTAÇÃO



Vista a partir da Argyle Ave.



Vista a partir de N El Centro Ave., Capitol Records e letreiro de Hollywood em perspectiva



IMPLANTAÇÃO | ESCALA : 1/500



Vista do cruzamento entre Argyle Ave. e Hollywood Blvd.



Perspectiva da Argyle Ave., Capitol Records e letreiro de Hollywood em vista.

O projeto do “Dark Side of the Museum” consiste em um museu de tema específico, o álbum “The Dark Side of the Moon”, da banda Pink Floyd. A principal tipologia deste projeto é a interação entre o usuário, a arquitetura e o conteúdo a ser exposto. Este se trata não de quadros ou objetos, mas de idéias e sensações e histórias. O principal objetivo deste museu é transmitir, através da arquitetura, as mensagens expressas no álbum.

O “Dark Side of the Moon” é, justificadamente, um dos álbuns mais vendidos na história da música, tendo batido inúmeros recordes de venda. É considerado a obra-prima da banda, por ser o seu trabalho mais conciso e coerente. Ele foi criado de forma que todas as músicas giram ao redor de um único tema, baseado no fato de que, o homem, ao se deixar controlar por invenções humanas, como o tempo e o dinheiro, tem sua sanidade distorcida. É um trabalho repleto de simbologias e significado.

O local escolhido para a implantação do projeto foi um terreno em Hollywood, Los Angeles, Califórnia, costa oeste dos Estados Unidos. Trata-se de um local renomado pelo luxo e glamour ali presente até a década de 50. Após este período, a indústria cinematográfica foi, aos poucos, se alojando em outras localidades, dando lugar a estabelecimentos voltados à música. Hoje, a área é voltada principalmente ao turismo, porém são claros os remanescentes das décadas de 60 e 70, do movimento punk e underground. Observa-se ali uma grande diversidade de pessoas e pode-se caracterizar o local como excêntrico, diferente da imagem de luxo transmitida por seu nome. Além destes aspectos, o fato de ser um local de grande visibilidade no meio artístico e musical e as referências ali presentes fizeram com que fosse escolhido para este projeto.

A quadra escolhida para abrigar o museu se localiza na Hollywood Boulevard, principal eixo turístico da área, e possui, hoje, um estacionamento. Nas adjacências do terreno, encontram-se diversos edifícios voltados à produção musical, entre eles o Capitol Records, responsável pela divulgação do álbum nos EUA, aonde atingiu o primeiro lugar nas paradas no ano de 1973. Também dali, pode-se avistar o letreiro de Hollywood, símbolo do local.

DIAGNÓSTICO DO ENTORNO E CONTEXTO URBANO

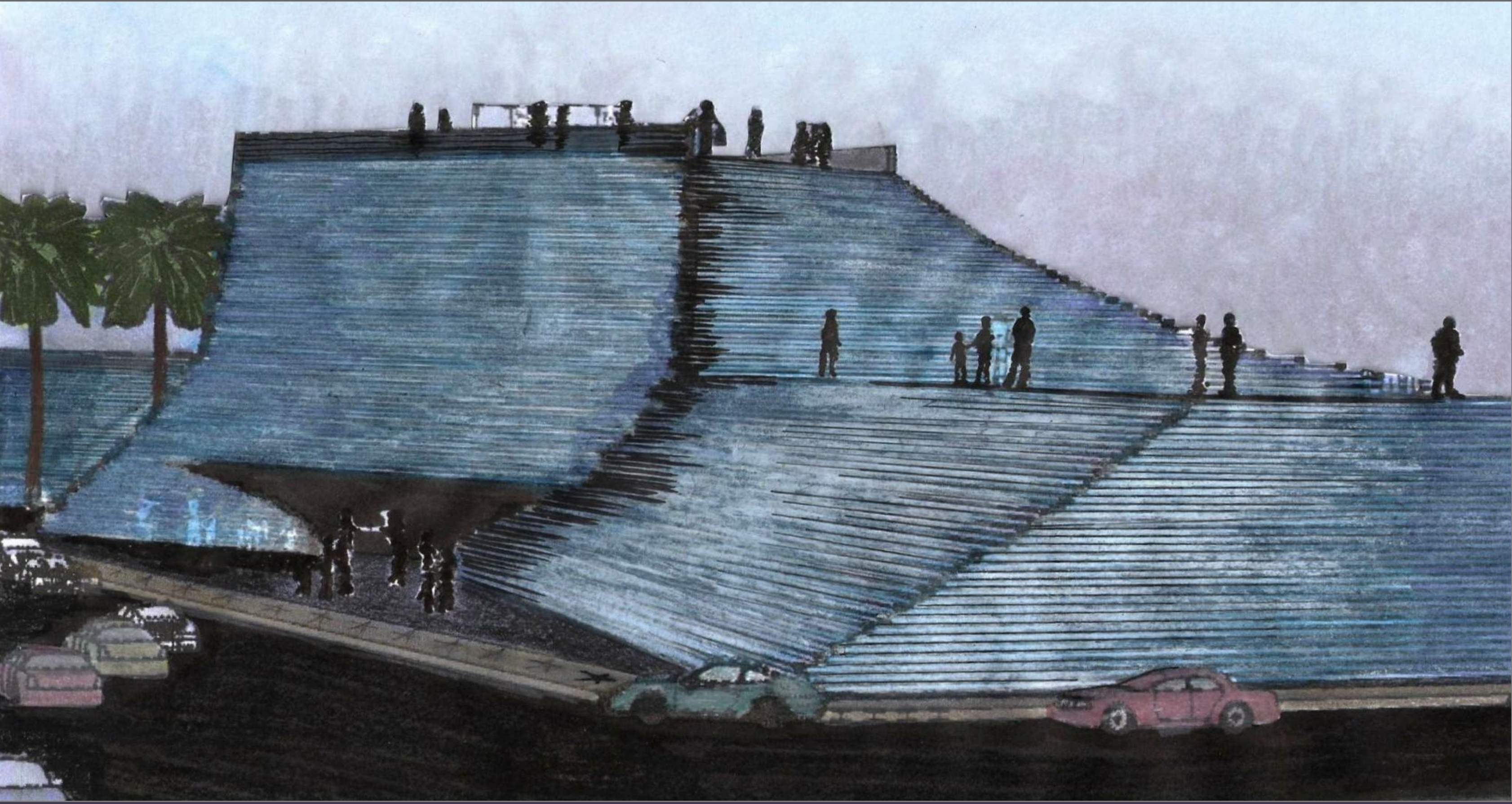
Os marcos presentes nas redondezas da área tiveram grande influência na composição do projeto, pois exigem que este se integre ao meio de forma explícita. Os eixos formados entre o terreno, o Capitol Records, o letreiro, e a própria Hollywood Boulevard foram a base para a criação da forma e implantação do museu. Assim, buscou-se criar um edifício que permitisse ao usuário uma extensão a estes marcos. Esta extensão é feita através da grande escadaria que serve de fechamento ao edifício e que permite a subida a patamares totalmente encobertos por grama, de onde se avistam os eixos criados.

A grama é um dos principais elementos de simbologia do projeto. Como é abordado no álbum, é muito comum o fato de proibir-se pisar na grama, ação de impulso natural ao homem. Os patamares verdes foram criados para que esta ação seja encorajada. A forma criada pela escadaria também define os fluxos e ciclos do museu. Suas arestas não-retilíneas convidam a subir ao último patamar de observação ou a adentrar o edifício.

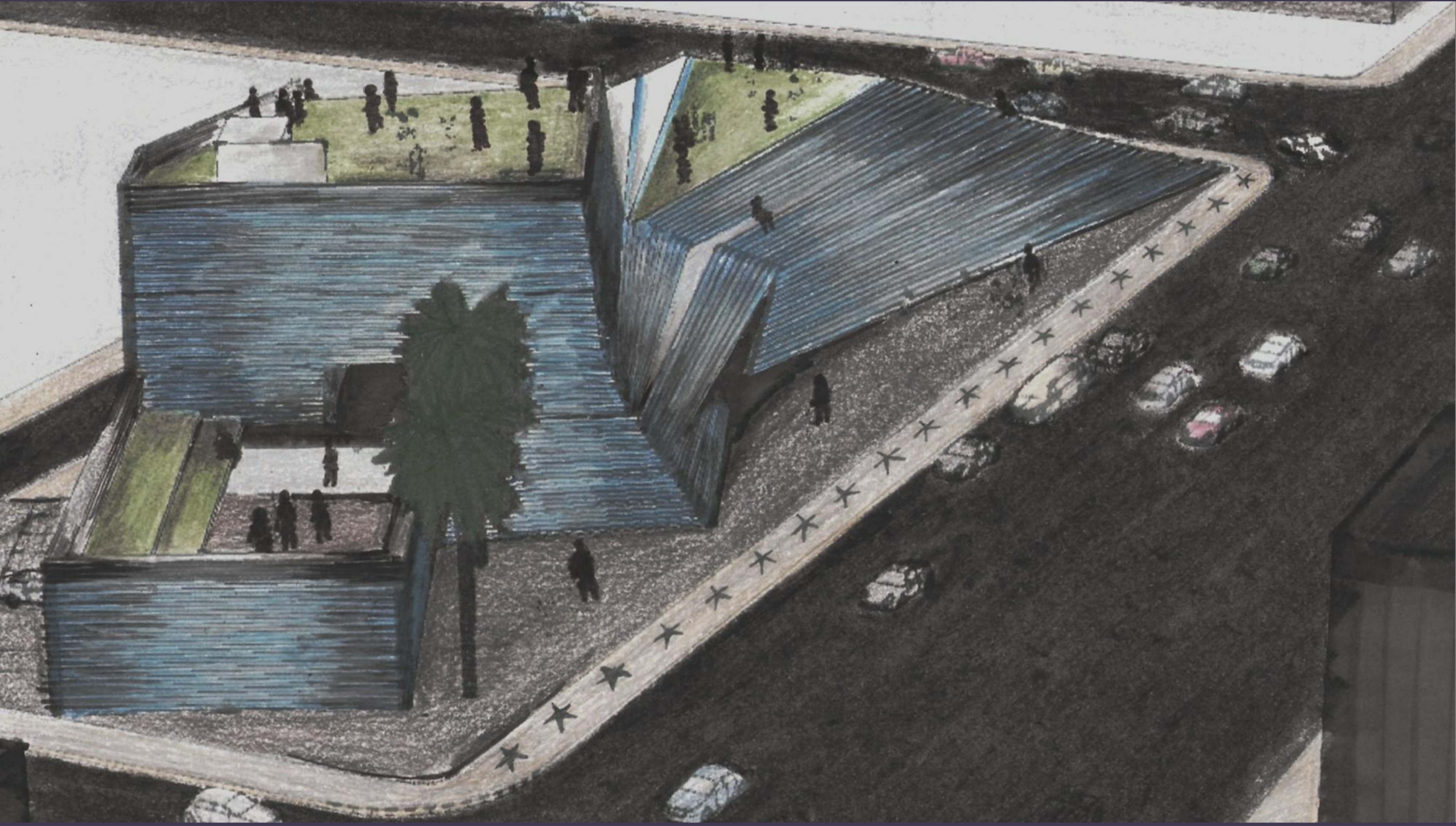
Há também o fluxo de veículos da área, intenso na Hollywood Blvd e Argyle Ave., porém menor nas duas outras vias. Optou-se por manter a área restante da quadra como estacionamento, evitando a construção de um subsolo, pois existe ali uma rede de transporte subterrâneo. Assim, foram criadas algumas vagas junto ao edifício, para uso administrativo. As demais se encontram na parte posterior ao museu.

O edifício divide-se em 3 diferentes partes, que podem ser notadas pelo seu exterior. A parte de maior altura constitui a área pública do museu e abriga o hall de entrada, atendimento ao público, café e loja nos seus 3 pavimentos. Os dois blocos adjacentes compreendem a administração, de acesso privativo, e o circuito de salas de exposição do museu, de acesso controlado. A administração encontra-se na faixa leste do terreno e as salas de exposição na faixa oeste.

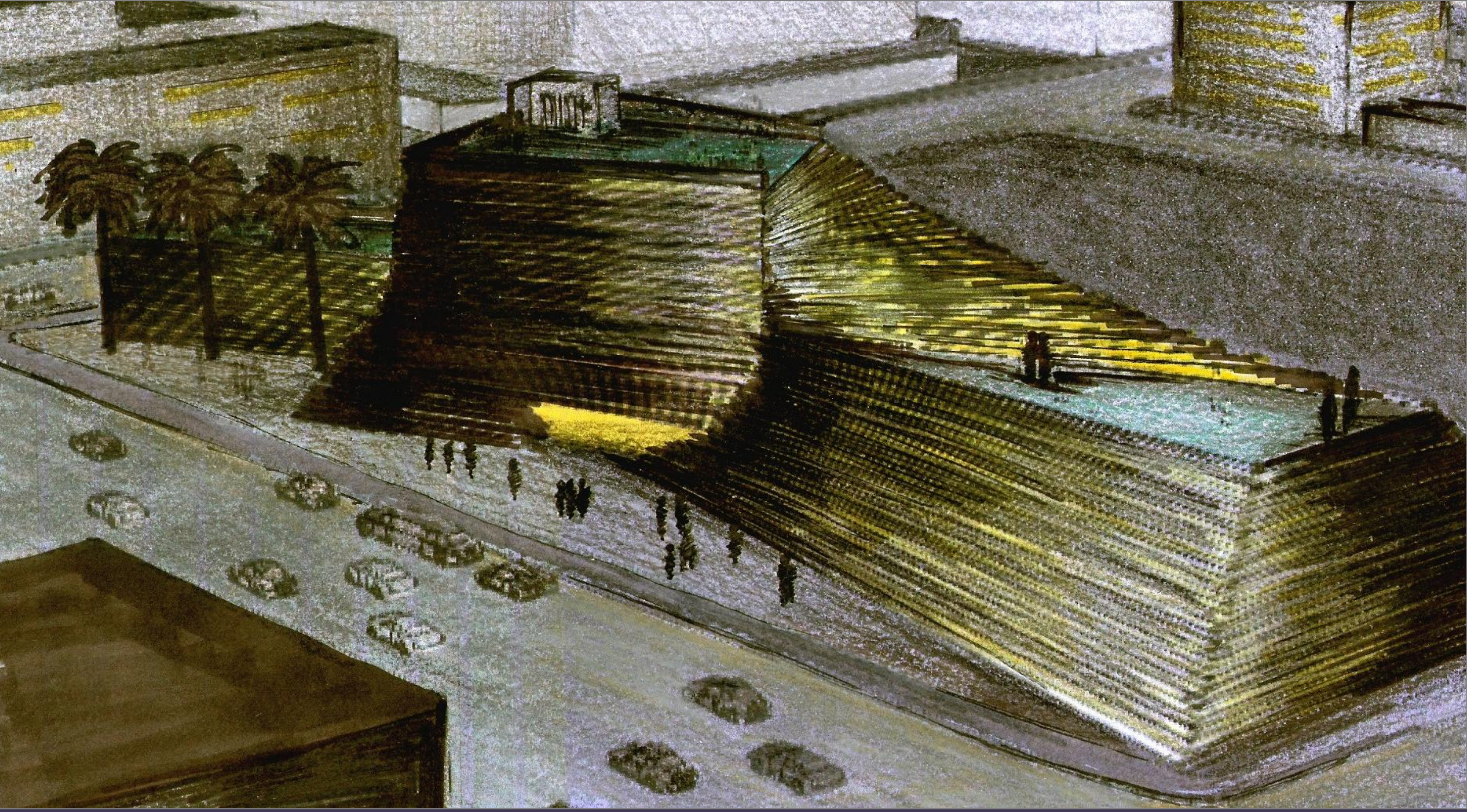
Esta divisão de usos também se faz notar através da própria escadaria. No bloco administrativo foram criadas fachadas retas, que não permitem subida, afim de preservar ali uma maior privacidade. Os outros dois blocos permitem que o usuário utilize as escadas, tanto para subir aos patamares, quanto como área de descanso e convivência.



VISTA A PARTIR DA HOLLYWOOD BLVD. E ARGYLE AVE.



VISTA A PARTIR DA HOLLYWOOD BLVD. E N. EL CENTRO AVE.



VISTA NOTURNA A PARTIR DA HOLLYWOOD BLVD.

The architectural site plan illustrates a building complex with green roofs and parking areas. The plan is bounded by Hollywood Blvd. to the north, Argyle Ave. to the west, and North El Centro Ave. to the east. The building footprint is shown with various roof levels and slopes. Key features include:

- Green Roofs (Laje Cobertura Verde):** Three green roof areas are identified, each with a 2% slope (i = 2%). The levels are +7,0m, +15,0m, and +18,00m.
- Parking Areas:** A parking area is located to the south of the building, with a level of -1,0m. An access point for vehicles (Acesso Veículos) is marked with a red triangle.
- Roof Slopes:** The green roofs have a 2% slope (i = 2%). The parking area has a 1% slope (i = 1%).
- Access Points:** Pedestrian access (Acesso Pedestres) is marked with a red triangle near the top of the building. Vehicle access (Acesso Veículos) is marked with a red triangle near the bottom of the building.
- Roof Levels:** The building has several roof levels: +7,0m, +15,0m, +18,00m, +16,5m, +5,0m, and +7,0m.
- Roof Drainage:** The plan shows the drainage paths for the green roofs, leading to a collection system (Grelha Ventilação Coletor Águas Pluviais Rufo).
- Orientation:** A north arrow is located in the top right corner of the plan.

The plan also includes a detailed grid of numbered parking spaces, organized into rows and columns, with numbers ranging from 11 to 40 in the top row, 41 to 100 in the middle row, and 101 to 251 in the bottom row.

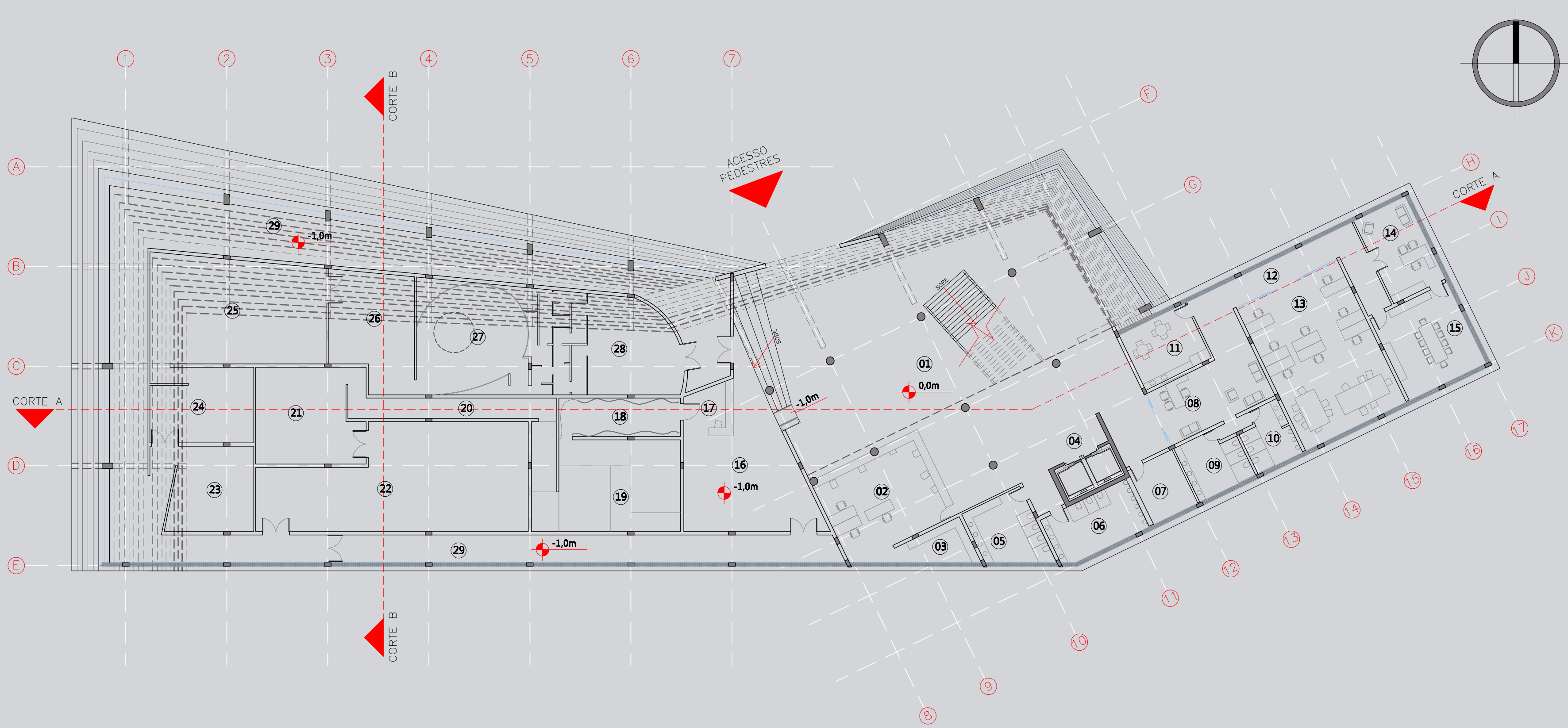
O fechamento em escada dá ao edifício uma forma semelhante à um prisma ou uma pirâmide. Foi utilizado vidro nos espelhos dos degraus, feitos em concreto branco, de maneira a criar um aspecto de leveza ao conjunto e, simultaneamente, levar luz à parte dos ambientes de seu interior. Os degraus em concreto se estendem às fachadas retilíneas do bloco administrativo, criando brises horizontais.

As faixas de vidro neste bloco se dão de maneira diferenciada. Existe uma primeira fachada em vidro fixo translúcido, seguida por um espaçamento de 40cm para circulação de ar e, por fim, uma segunda fachada de placas de vidro. A segunda fachada possui vidros transparentes ou foscos, dependendo da necessidade de privacidade de cada ambiente, com abertura em máximo-ar. Este fechamento segue na fachada posterior, com face sul. O espaçamento entre os vidros permite que se crie uma camada de ar entre eles, evitando o super-aquecimento. Deve-se lembrar que por se tratar do hemisfério norte, considera-se a face sul a de maior irradiação solar.

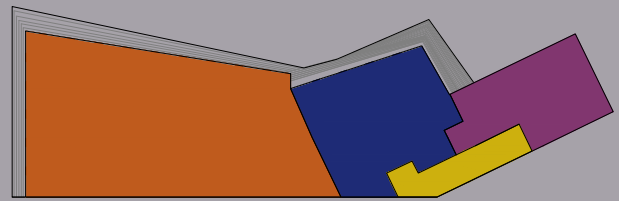
Assim como o fechamento do edifício, sua estrutura foi especificada em concreto, de forma tradicional em VIGA X PILAR. Ela se dá através de uma malha, que se adapta às dimensões dos blocos. Dessa malha sai também a estrutura que sustenta o fechamento em escadaria, que se dá através de "pilares-vigas", também em concreto.

A forma piramidal constitui, também, outra referência ao trabalho da banda em *Dark Side of the Moon*. Fazem parte da arte do álbum uma série de fotografias de prismas e pirâmides. O prisma sugere a diversidade e a clareza. Seu espectro de cores refratado a partir de um ponto singular retrata as diferentes facetas que podem surgir de cada indivíduo.

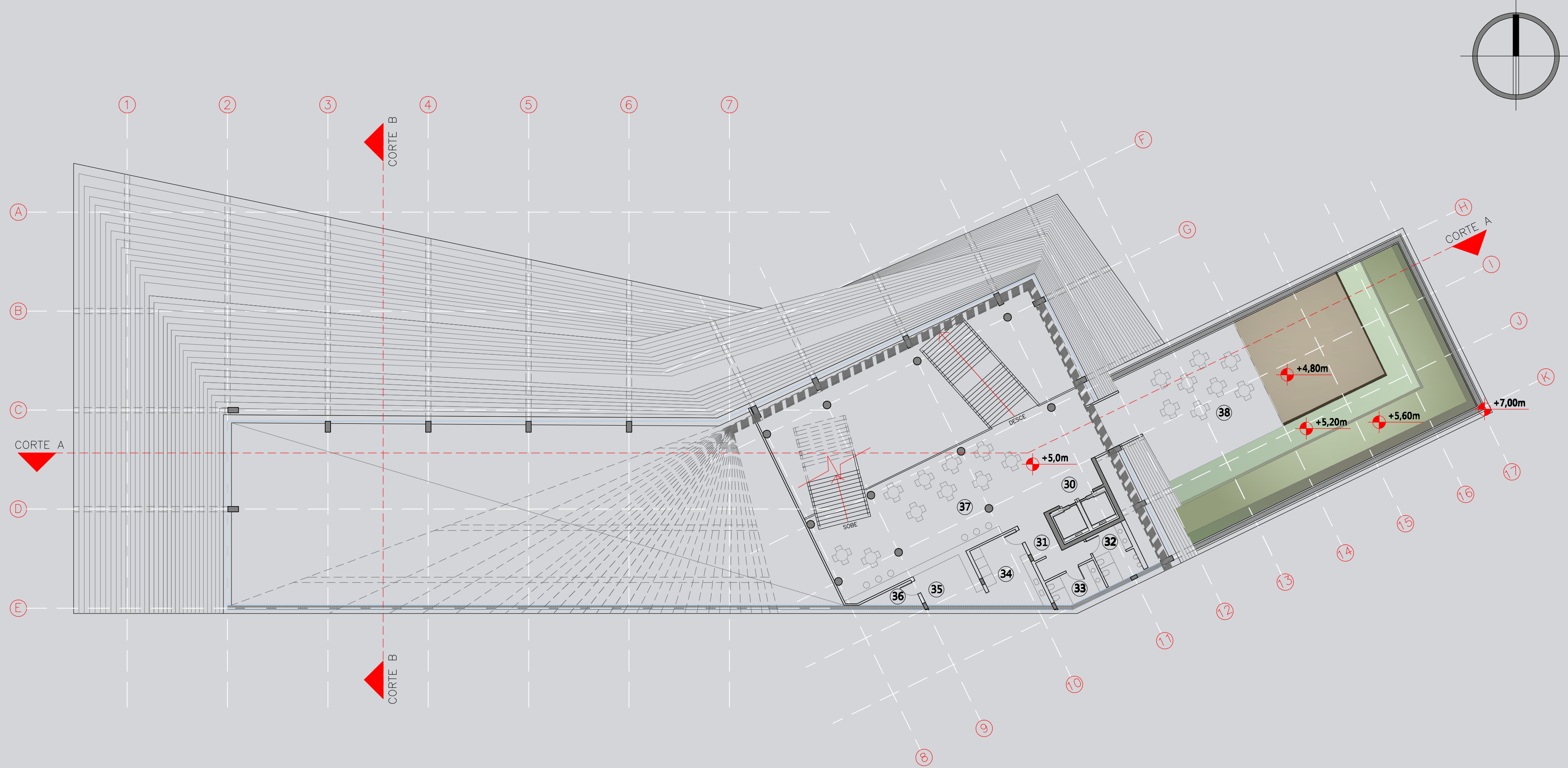
PROJETO ARQUITETÔNICO



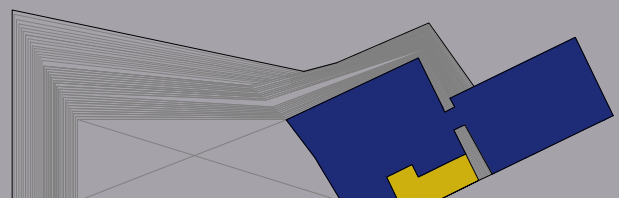
PLANTA PAVIMENTO TÉRREO | escala: 1/250



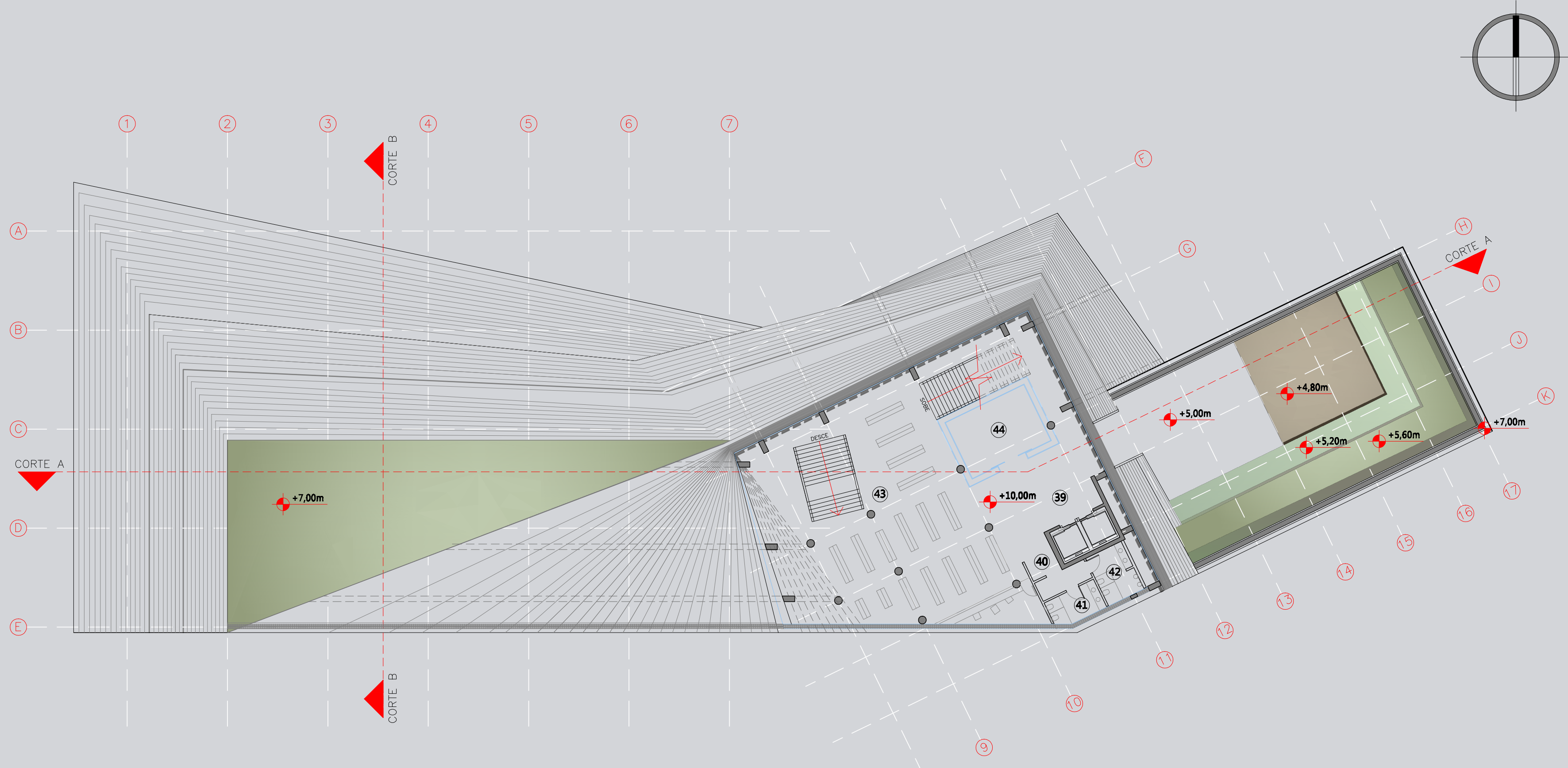
- 01 - HALL - A = 495m²
- 02 - BILHETERIA/AT. PÚBLICO - A = 60m²
- 03 - GUARDA VOLUMES - A = 15m²
- 04 - CIRC. VERTICAL - A = 16m²
- 05 - L.S. FEMININO - A = 24,5m²
- 06 - L.S. MASCULINO - A = 27,5m²
- 07 - DEPOSITO - A = 16,25m²
- 08 - ADM. - RECEPÇÃO 25 - A = 25m²
- 09 - ADM. - L.S. FEMININO - A = 18,5m²
- 10 - ADM. - L.S. MASCULINO - A = 14,5m²
- 11 - ADM. - COPA - A = 25m²
- 12 - ADM. - CIRCULAÇÃO - A = 55m²
- 13 - ADM. - MONTAGEM/ ESCRITÓRIOS - A = 100m²
- 14 - ADM. - DIREÇÃO - A = 27,5m²
- 15 - ADM. - REUNIÕES - A = 44,5m²
- 16 - SALA EXPOSIÇÃO NOTATIVA - A = 80,5m²
- 17 - CONTROLE ENTRADA CIRCUITO - A = 14m²
- 18 - SALA SPEAK TO ME - A = 26m²
- 19 - SALA BREATHE - A = 77,5m²
- 20 - SALA ON THE RUN - A = 25m²
- 21 - SALA TIME - A = 55m²
- 22 - SALA THE GREAT GIG IN THE SKY - A = 137m²
- 23 - EXPOSIÇÃO DE VÍDEOS - A = 38m²
- 24 - SALA MONEY - A = 43m²
- 25 - SALA US & THEM - A = 102m²
- 26 - SALA ANY COLOUR YOU LIKE - A = 51m²
- 27 - SALA BRAIN DAMAGE - A = 85m²
- 28 - SALA ECLIPSE - A = 65m²
- 29 - CIRCULAÇÃO PARALELA - A = 345m²



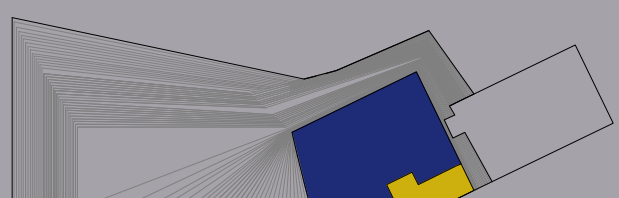
PLANTA 1o PAVIMENTO | escala: 1/250



- 30 - CIRCULAÇÃO VERTICAL - A = 16m²
- 31 - CIRCULAÇÃO - A = 12m²
- 32 - L.S. MASCULINO - A = 11m²
- 33 - L.S. FEMININO - A = 9m²
- 34 - CAFÉ - COZINHA - A = 20,5m²
- 35 - CAFÉ - ATENDIMENTO - A = 15,5m²
- 36 - CAFÉ - DEPOSITO - A = 5m²
- 37 - CAFÉ - SALÃO - A = 165m²
- 38 - COBERTURA - CONVIVÊNCIA - A = 350m²



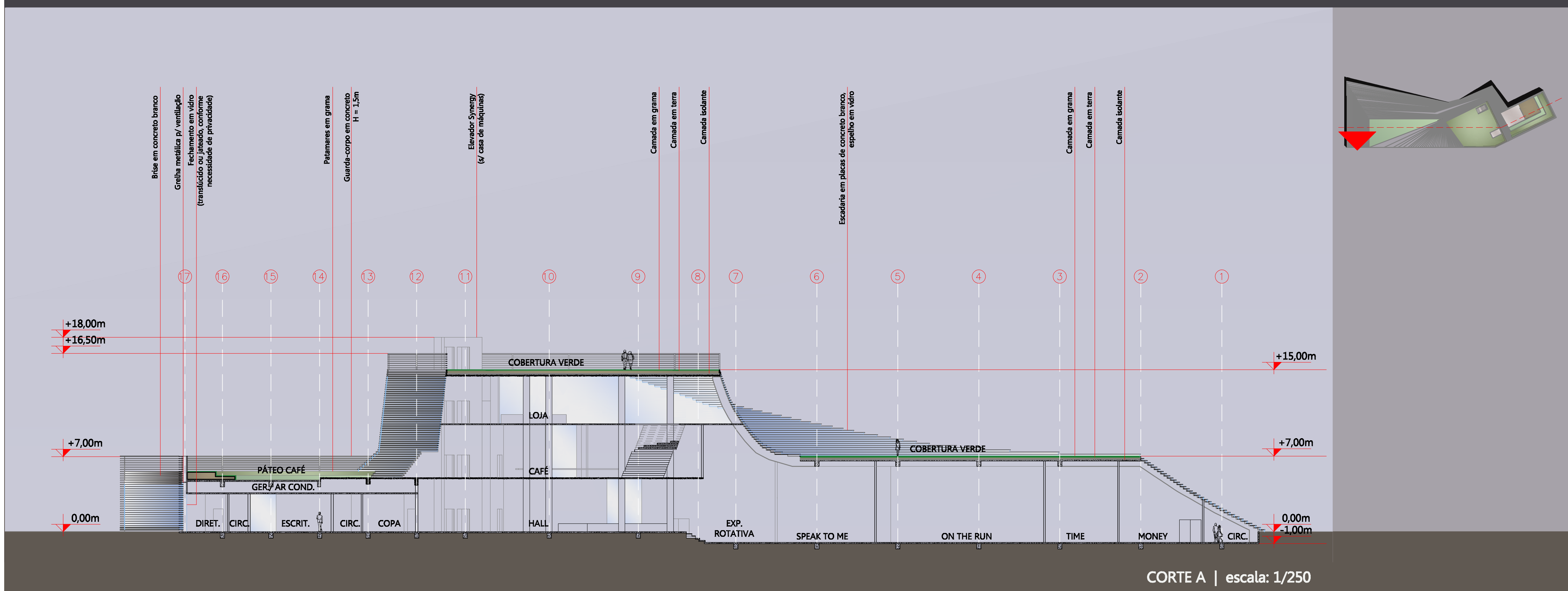
PLANTA 2o PAVIMENTO | escala: 1/250



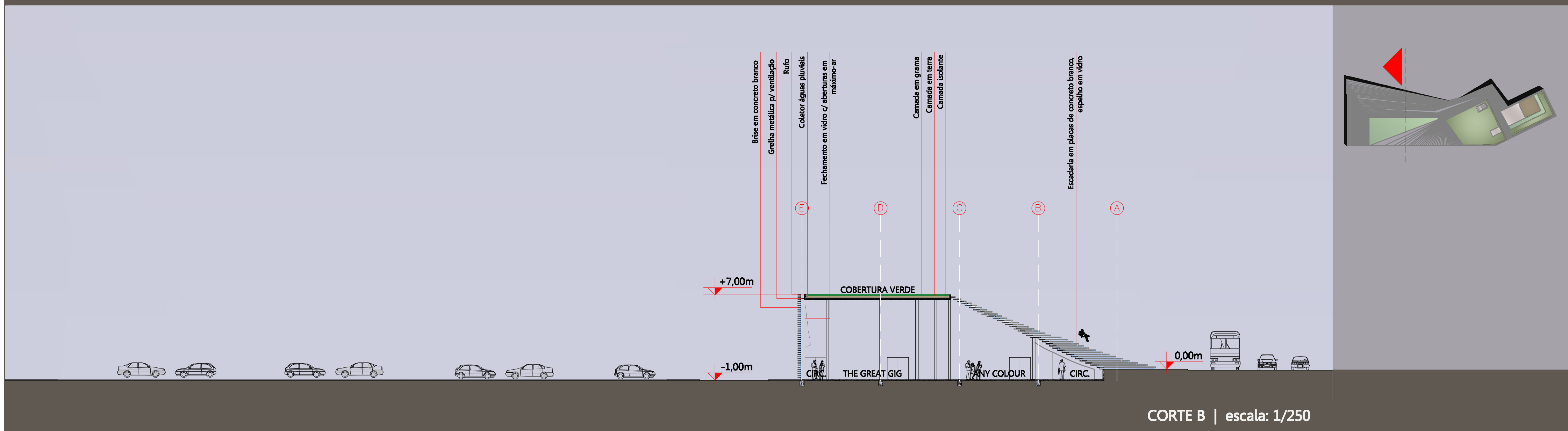
- 39 - CIRCULAÇÃO VERTICAL - A = 16m²
- 40 - CIRCULAÇÃO - A = 12m²
- 41 - L.S. FEMININO - A = 9m²
- 42 - L.S. MASCULINO - A = 11m²
- 43 - LOJA - SALÃO - A = 380m²
- 44 - LOJA - MINI ESTÚDIO - A = 40m²

- LEGENDA:
- ÁREA PÚBLICA
 - ÁREA PÚBLICA CONTROLADA
 - ÁREA RESTRIÇA
 - ÁREA SERVIÇOS E APOIO

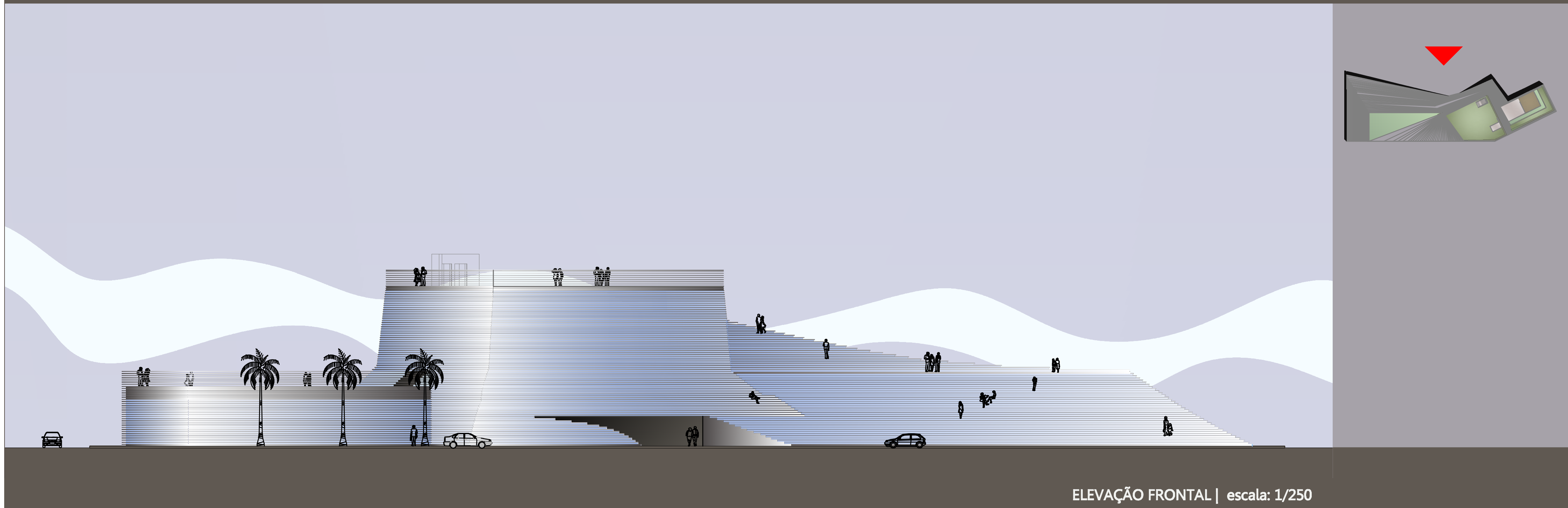
PROJETO ARQUITETÔNICO



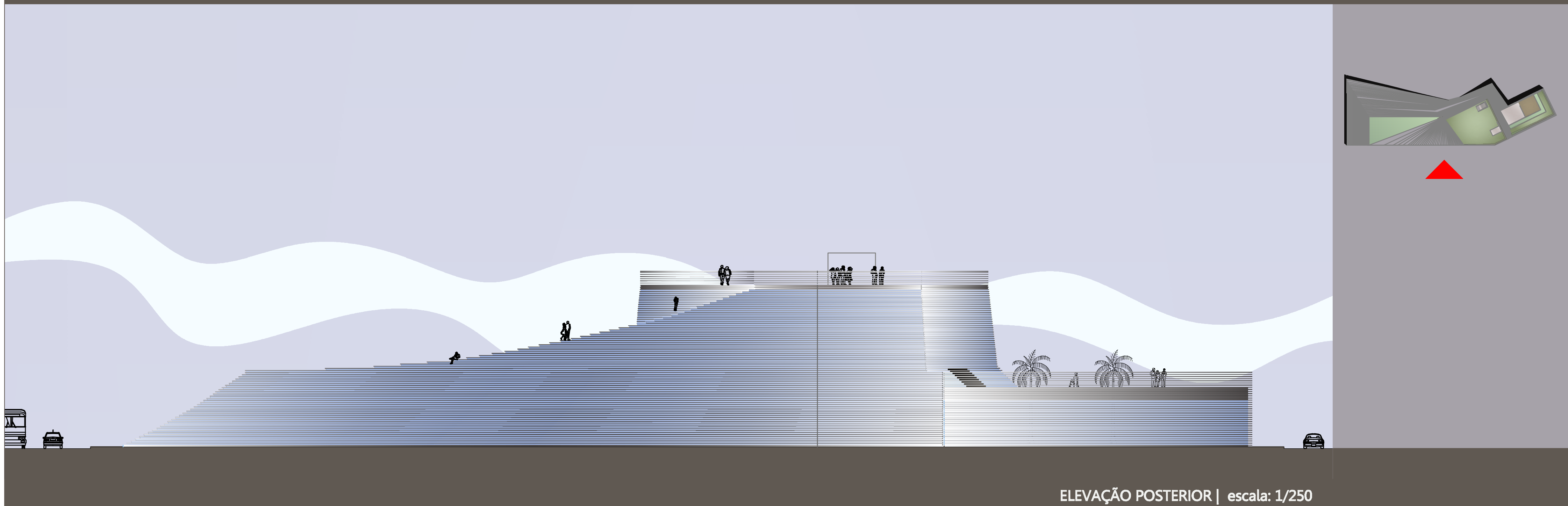
CORTE A | escala: 1/250



CORTE B | escala: 1/250



ELEVAÇÃO FRONTAL | escala: 1/250



ELEVAÇÃO POSTERIOR | escala: 1/250

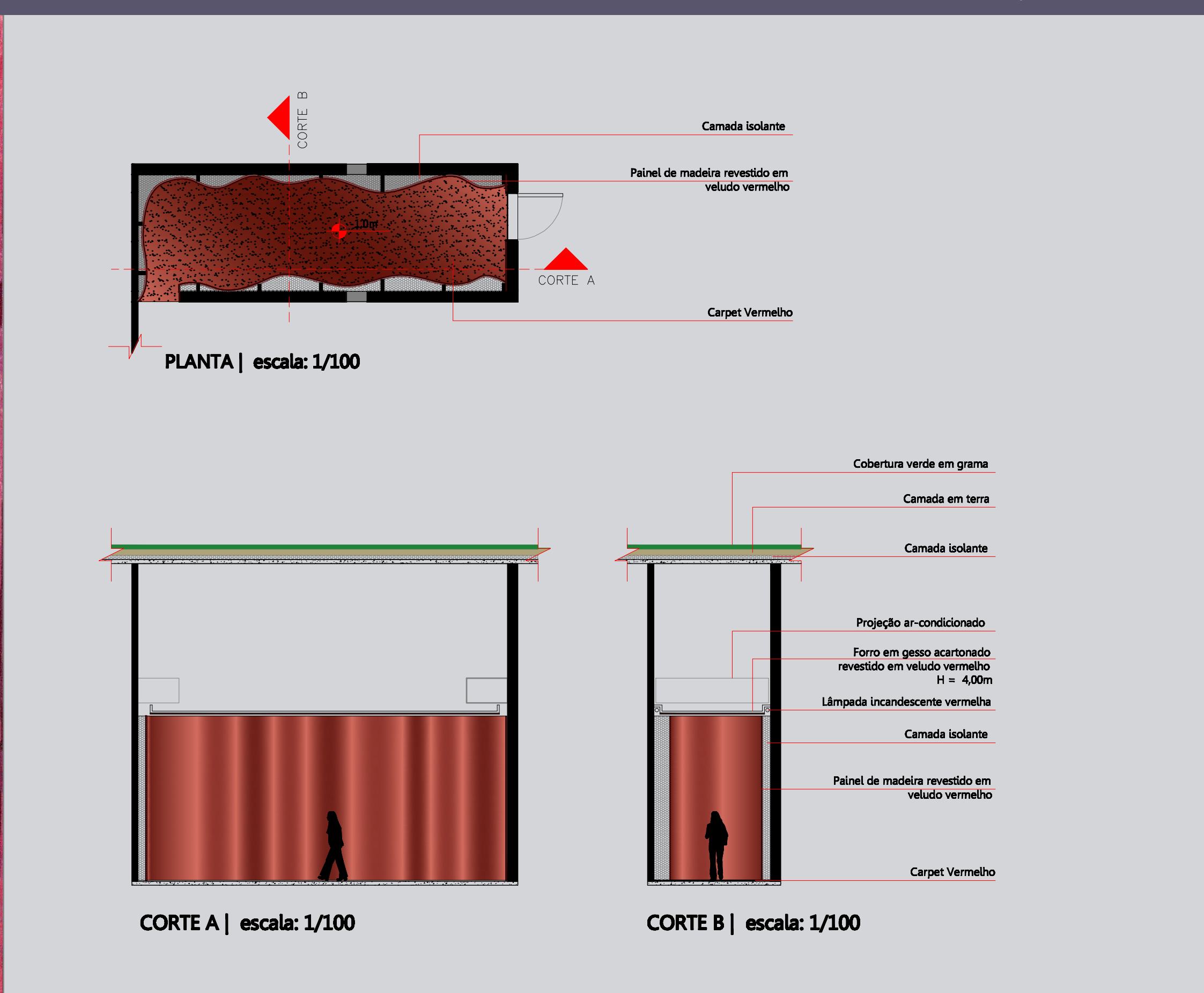
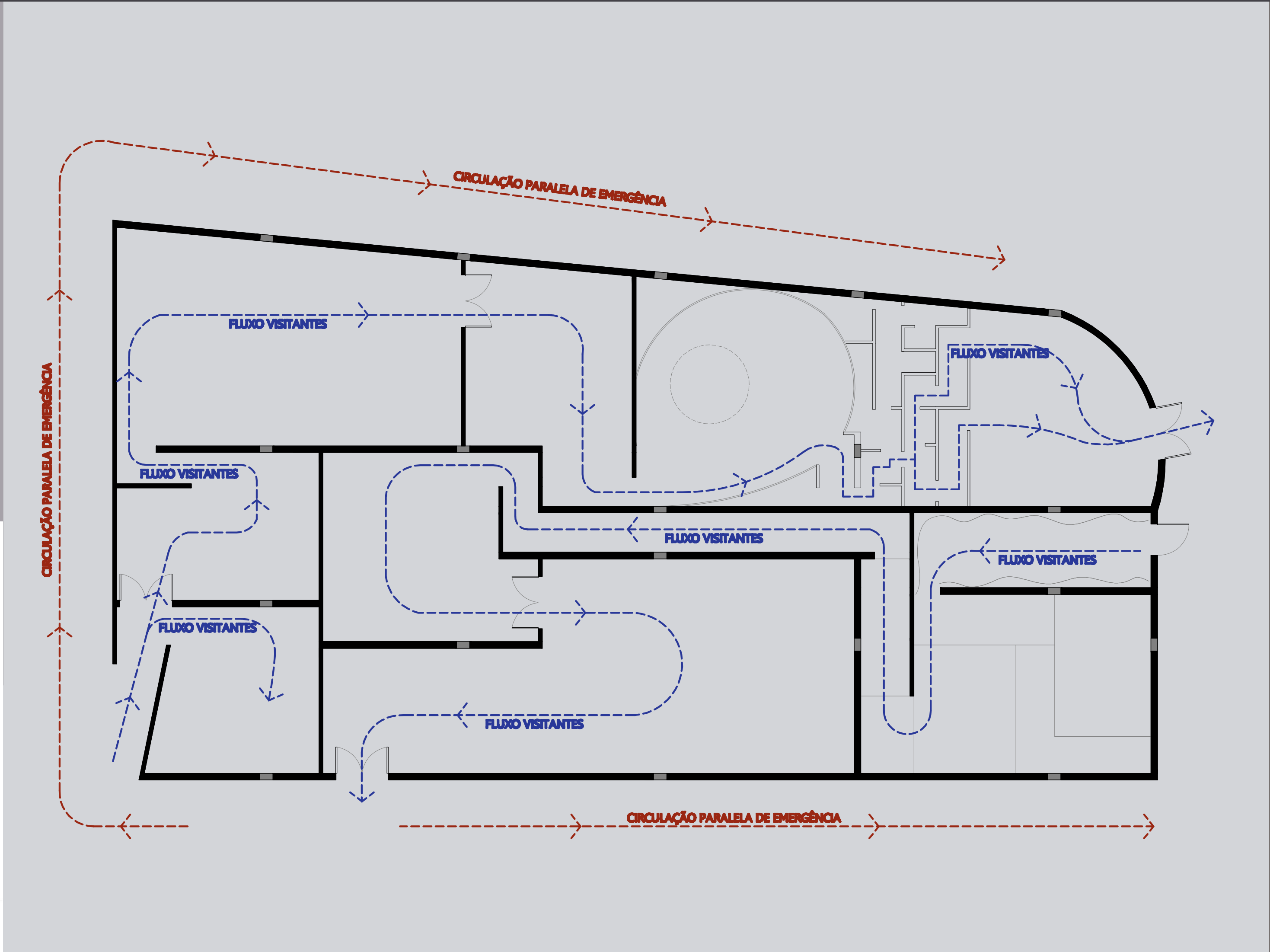
DETALHAMENTO CIRCUITO

O circuito de salas do museu foi elaborado com base em cada música do álbum e seu significado. Ele aborda questões como o nascimento, crescimento, avareza, morte e loucura, e como essas questões podem corromper o homem.

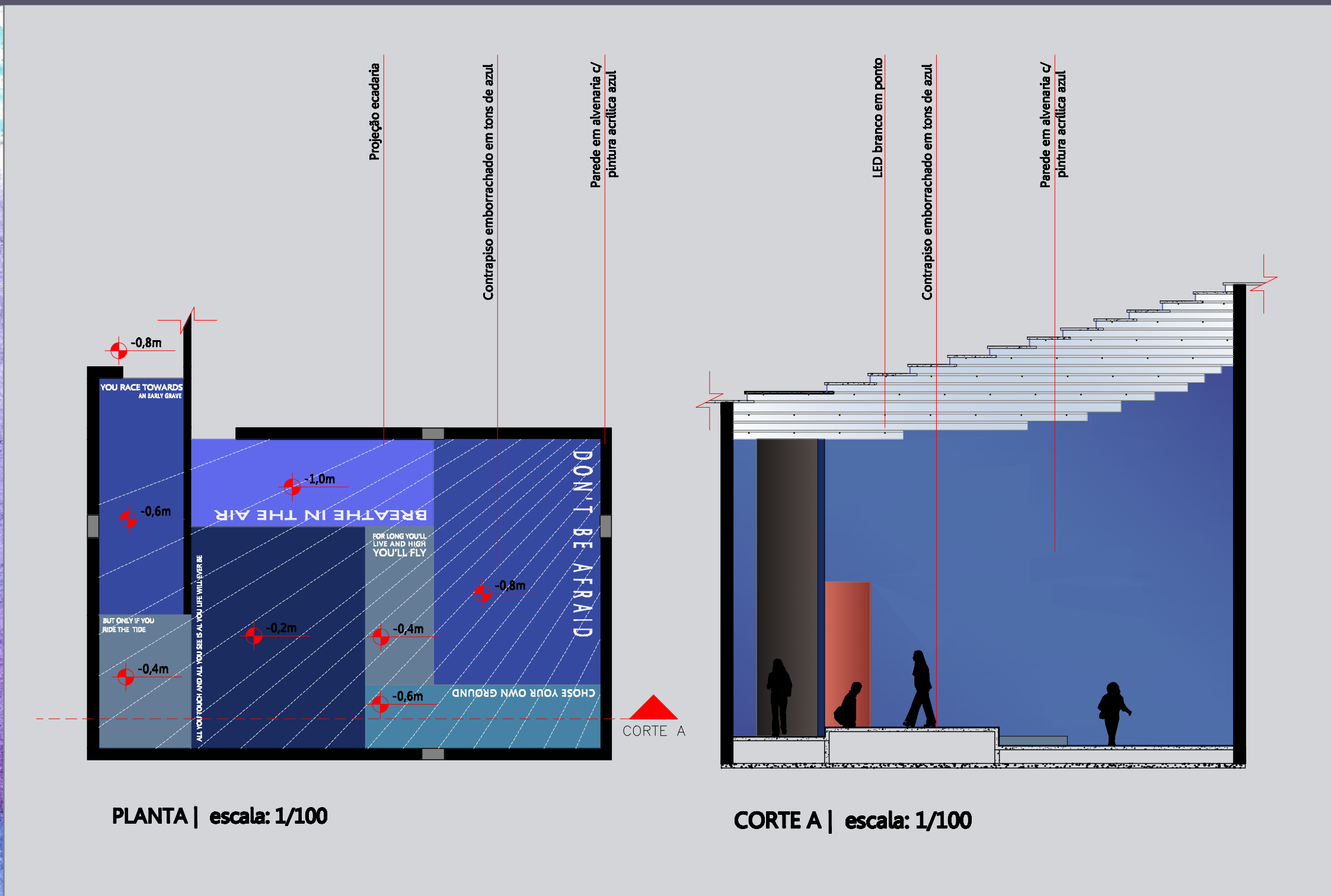
A partir desse conceito, foi criado um ciclo dividido em duas partes, assim como o vinil original. A primeira parte retrata o ser inocente, as primeiras experiências de vida e primeiras noções espirituais. A segunda aborda o ser que passa a ser corrompido pelo mundo, a avareza, violência, alienação, até a loucura e a morte.

Dessa forma, o ciclo se inicia com Speak to Me, que representa o nascimento do ser e termina em Eclipse, a morte.

A hand-drawn diagram of a human body with various parts labeled with text. The head is labeled "BREATHE" and "ON THE POINT". The neck is labeled "SPARK TO SW". The torso is labeled "BREATHING PERIOD". The arm is labeled "EQUIPPE". The leg is labeled "MONEY". The foot is labeled "THE GREAT SING IN THE SKY". The back is labeled "ANY COLOR YOU LIKE" and "US & THEM". The head is also labeled "BRAIN DAMAGE".

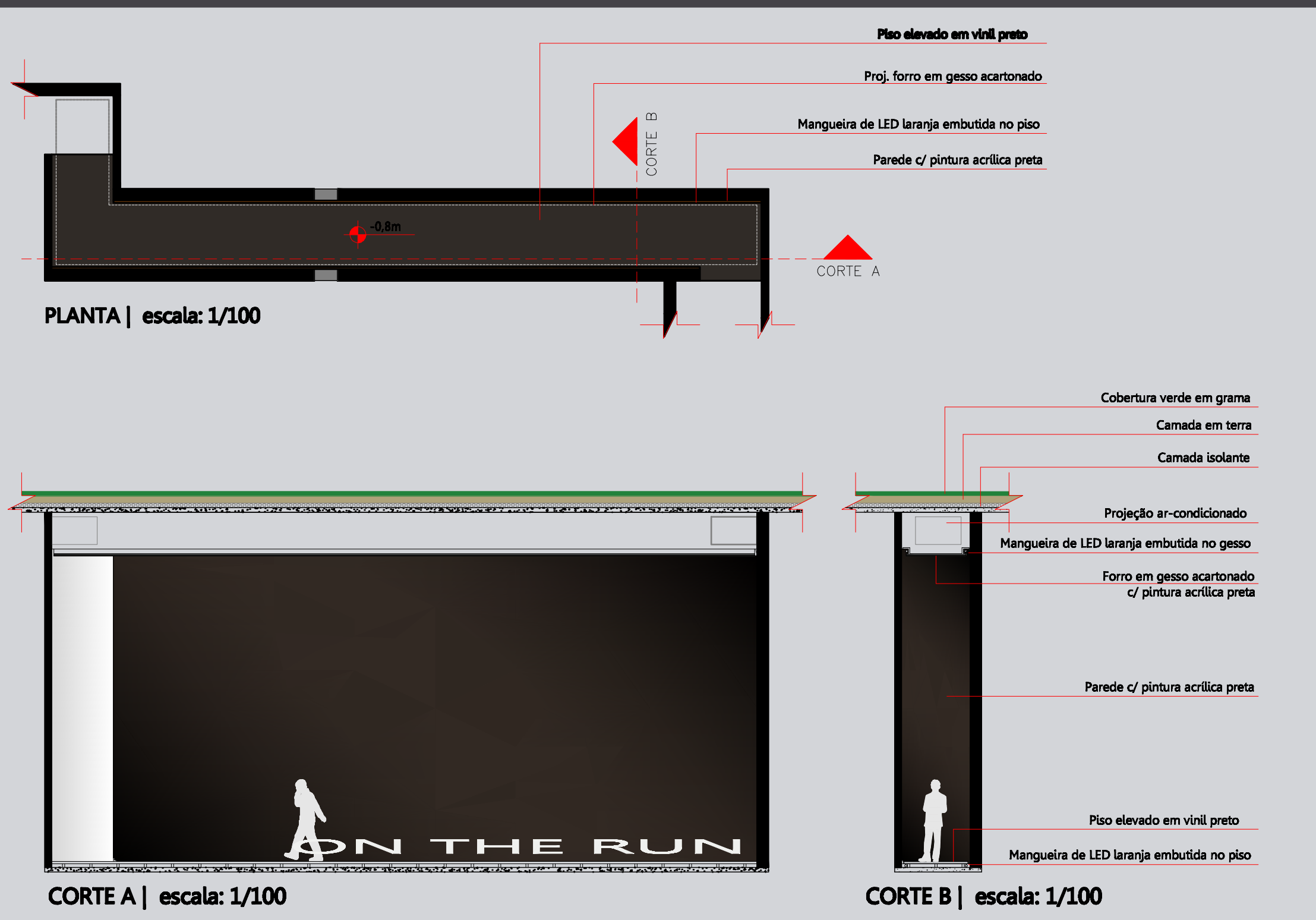
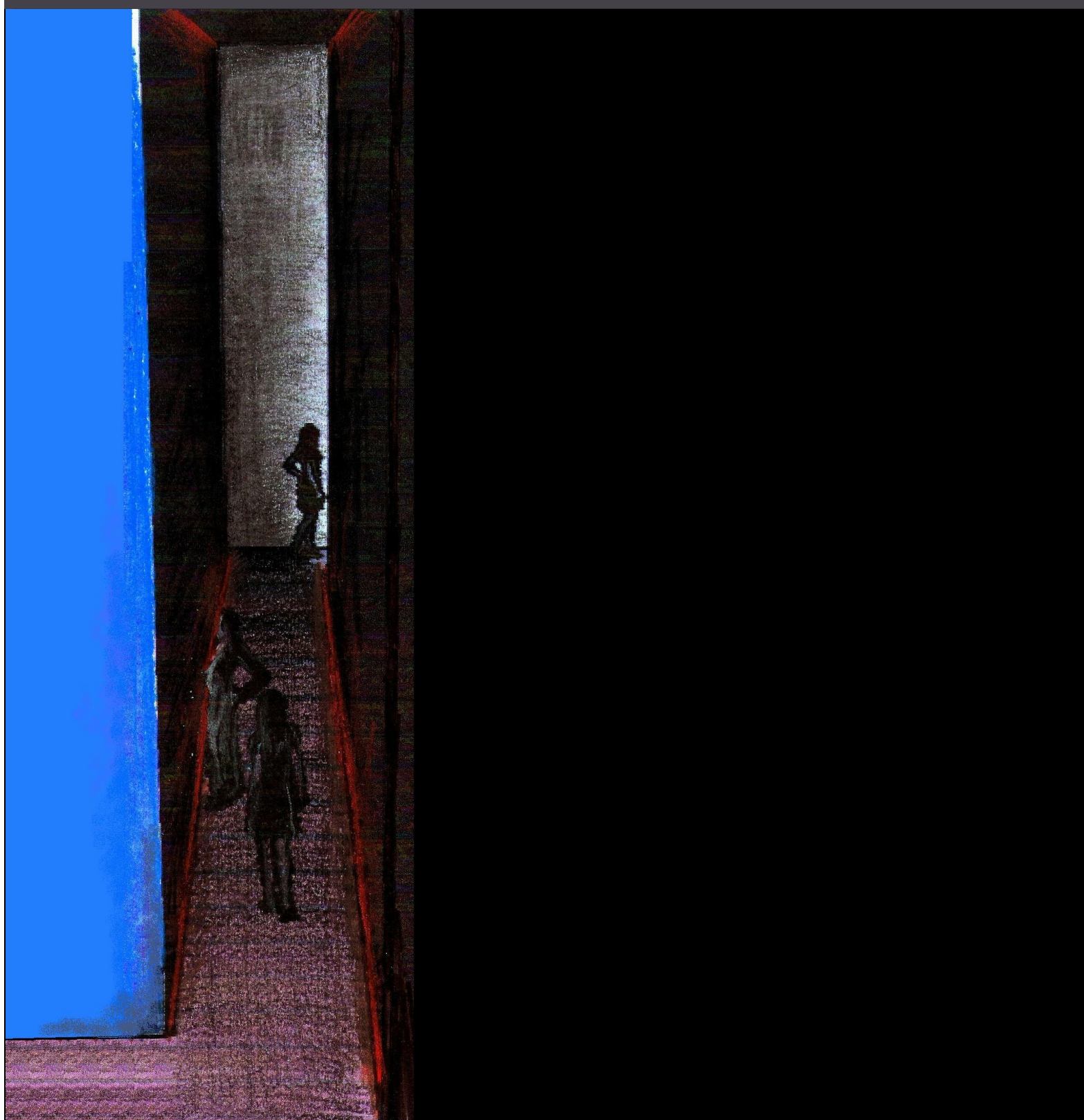


5
4
3
200
1
0

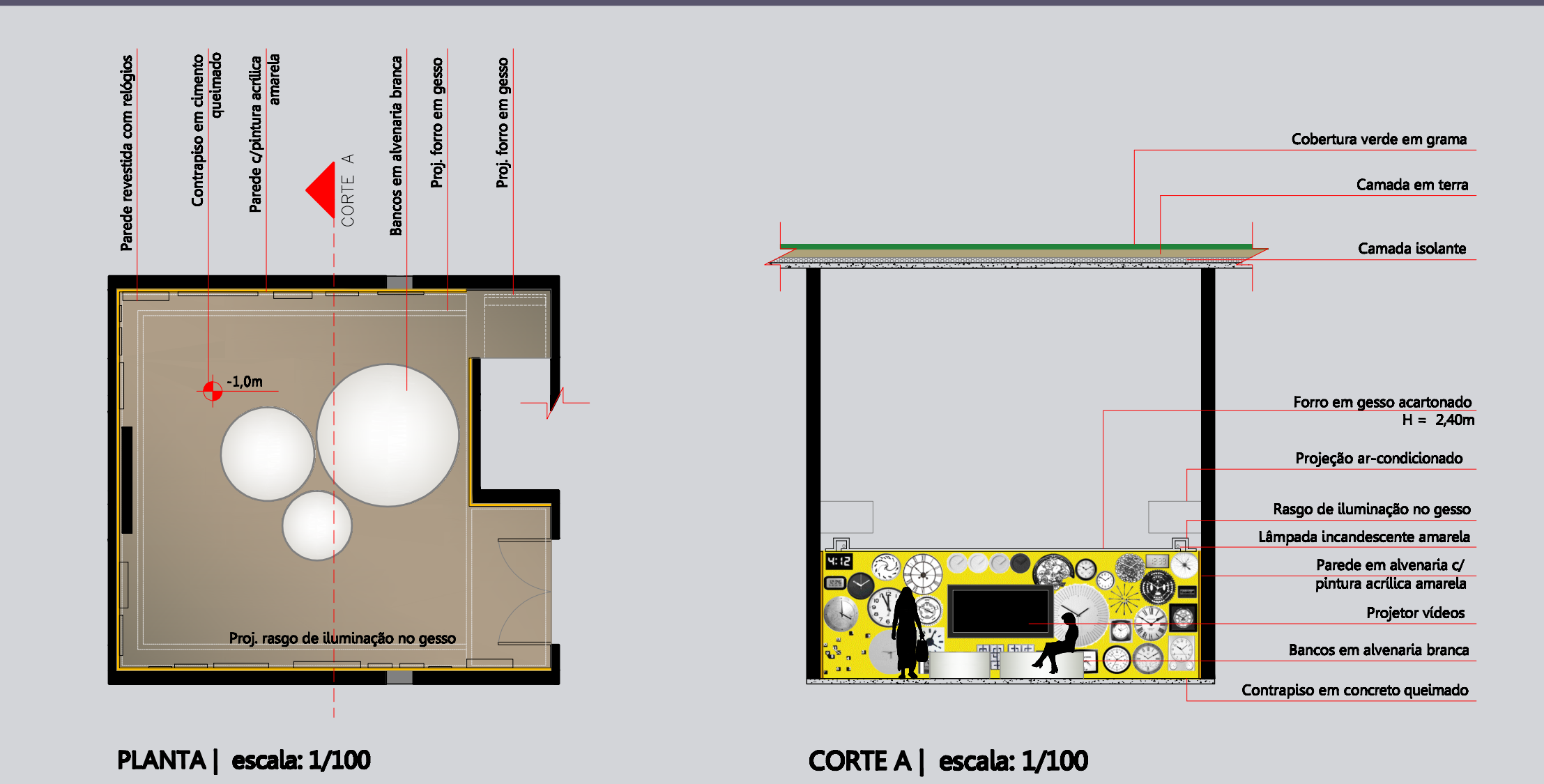


THE DARK SIDE OF THE MUSEUM | ARQUITETURA E URBANISMO | UFPR | TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO | CAROLINA L. FALAVINHA | ORIENTADOR: ROBERTO SABATELLA | DEZ/2009

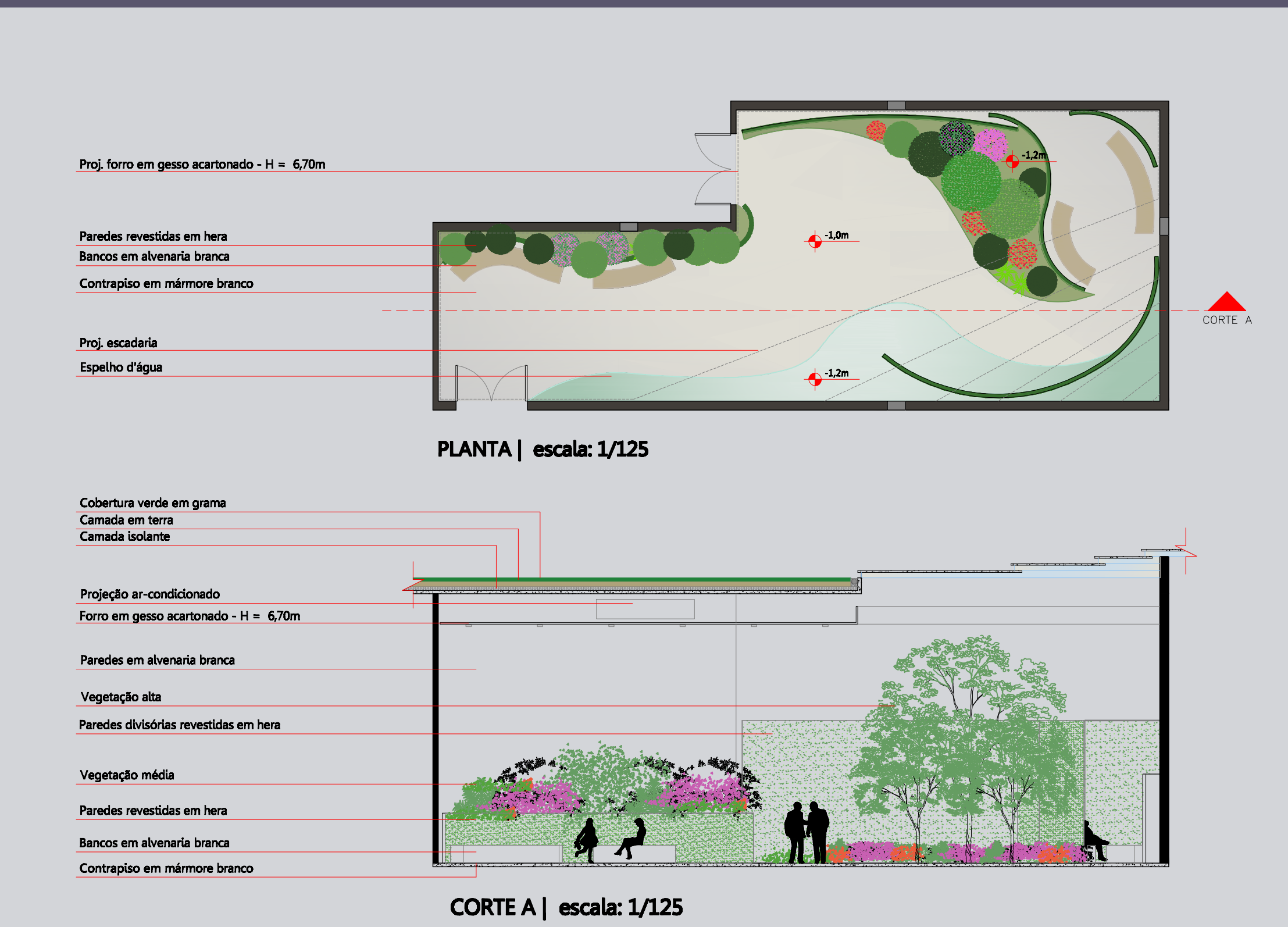
DETALHAMENTO CIRCUITO



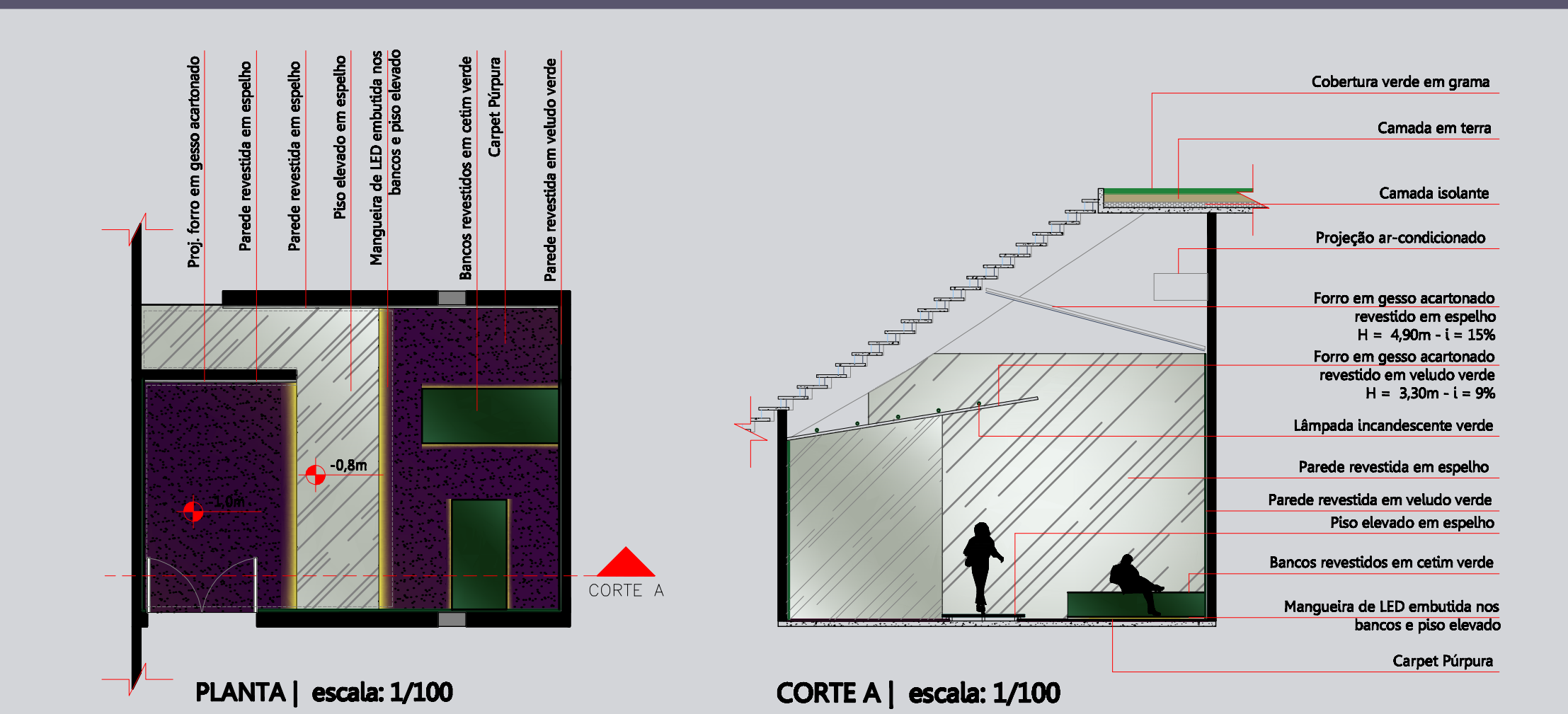
ON THE RUN



TIME

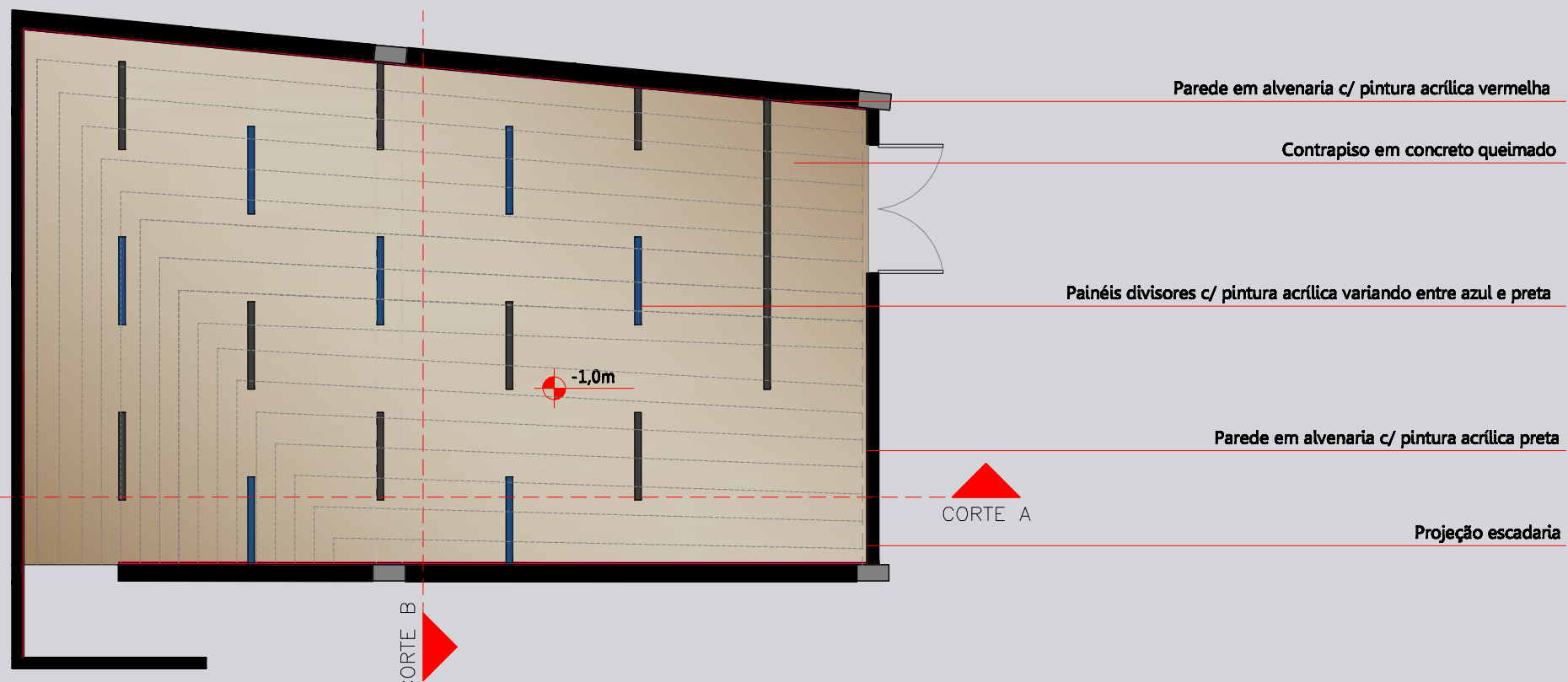
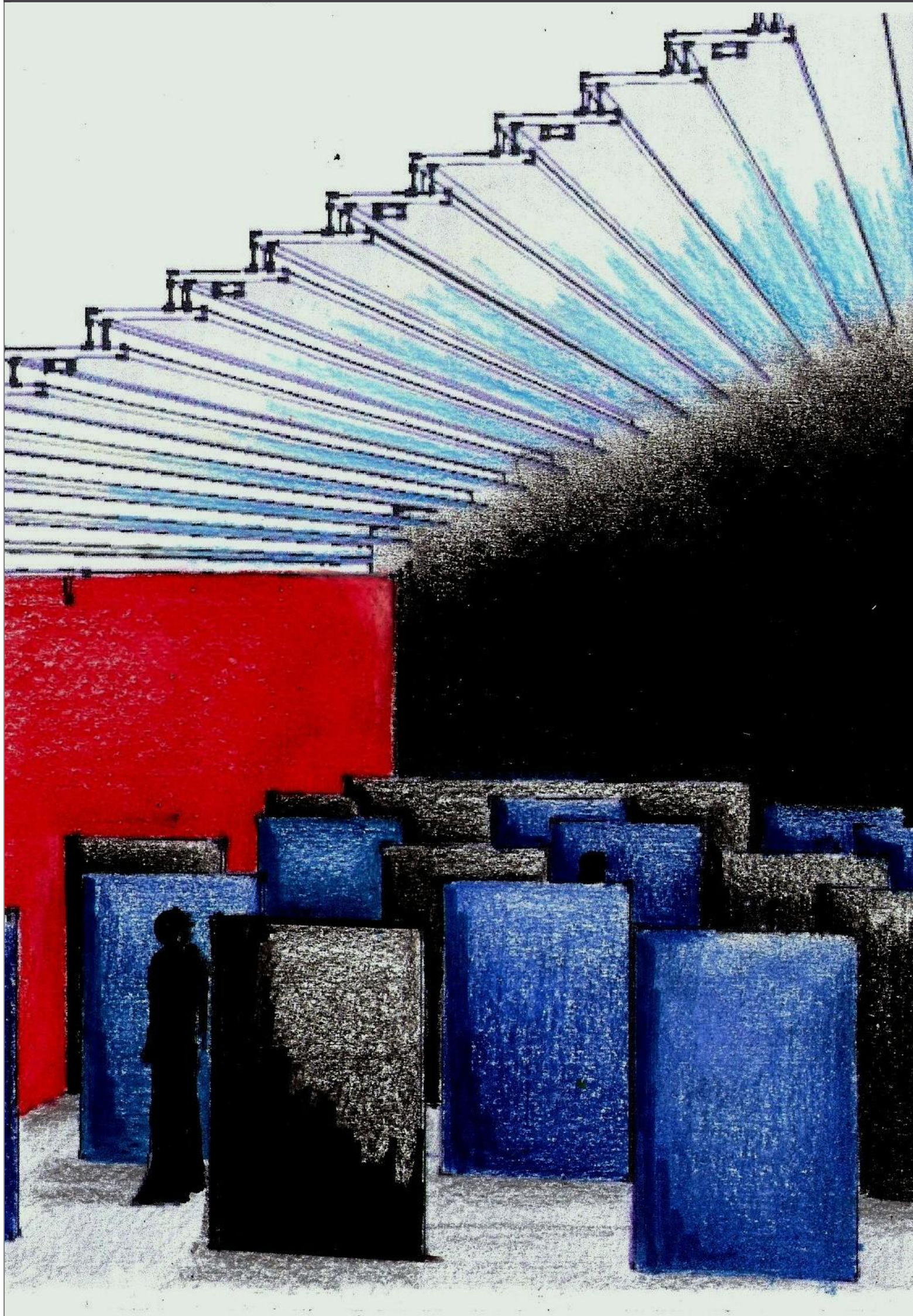


THE GREAT GIG IN THE SKY

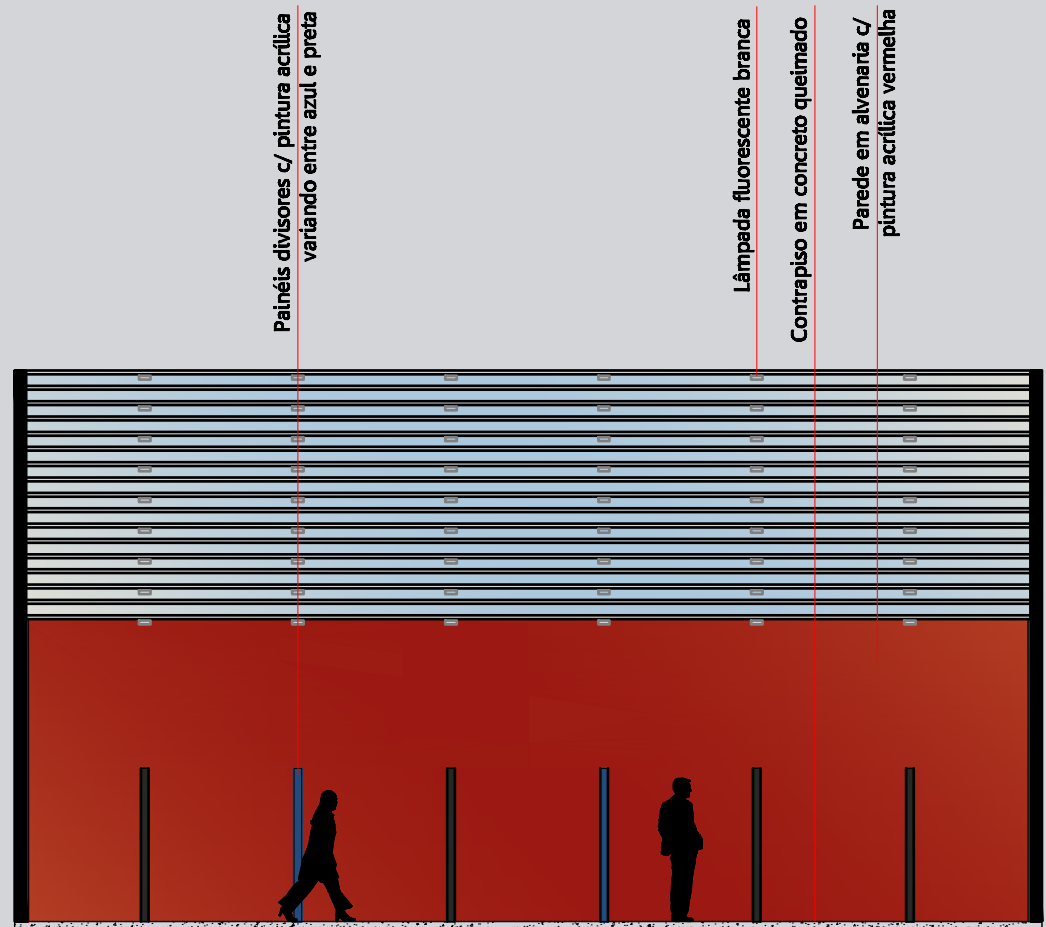


MONEY

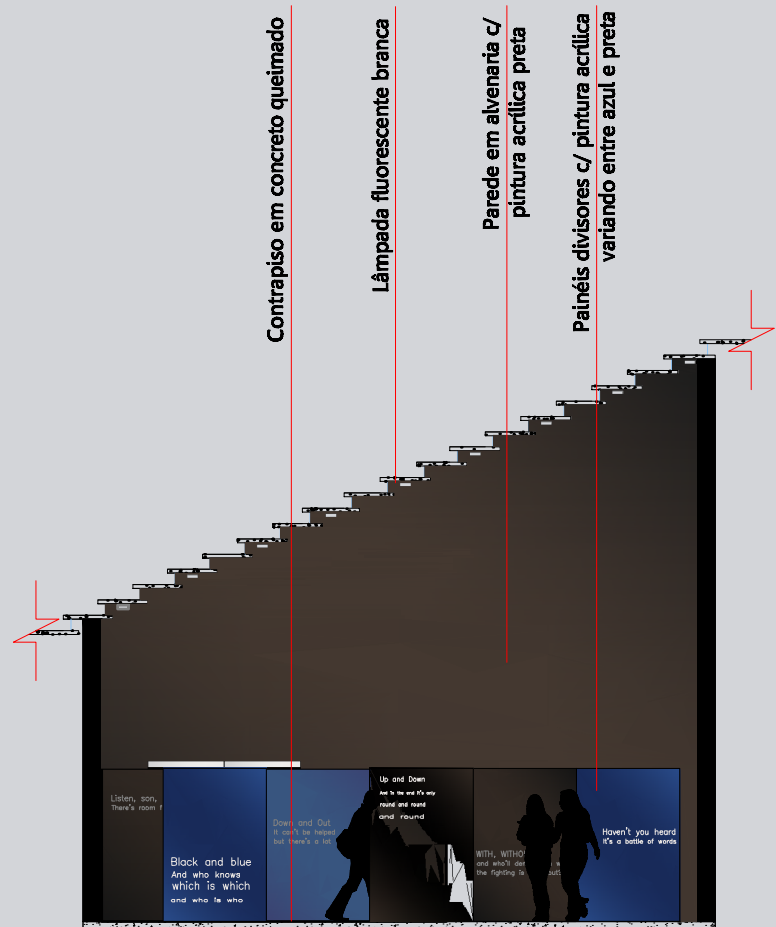
DETALHAMENTO CIRCUITO



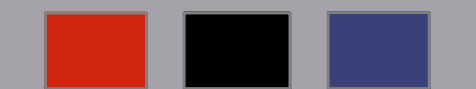
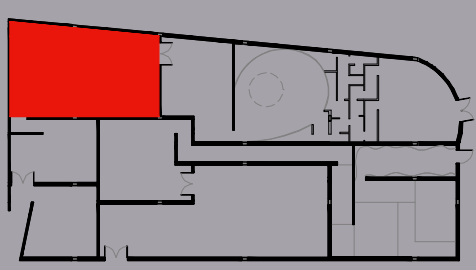
PLANTA | escala: 1/100



CORTE A | escala: 1/100

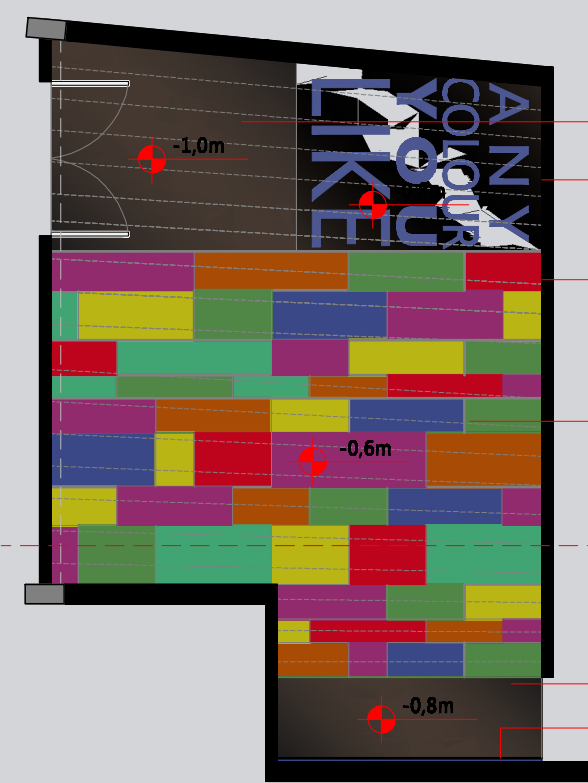


CORTE B | escala: 1/100

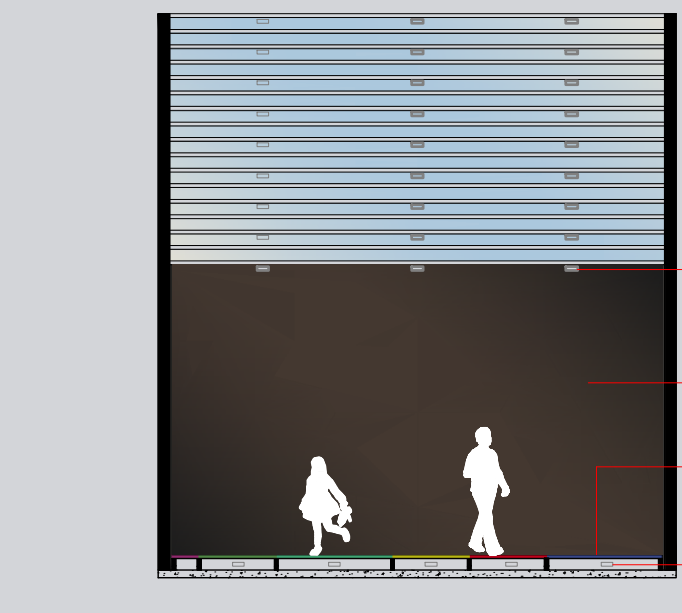


SENSAÇÕES : VIOLÊNCIA | SILÊNCIO | LUTO | CONFORMISMO
VOLUMETRIA: AMPLO | PLANOS VERTICAIS | SEMI-LABIRINTO
TEXTURAS: MAT. IMPESSOAS | GESSO | CONCRETO
TEMPERATURA: FRIO | SECO
ILUMINAÇÃO: CLARA | NATURAL | BRANCA
CORES: VERMELHO (VIOLÊNCIA) | AZUL ESCURO (NOBREZA) | PRETO (LUTO)

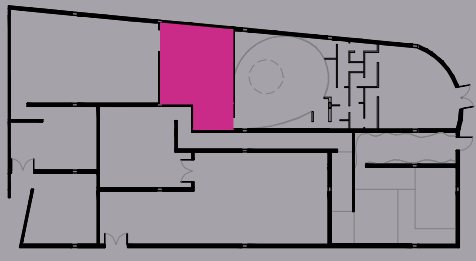
US & THEM



PLANTA | escala: 1/100

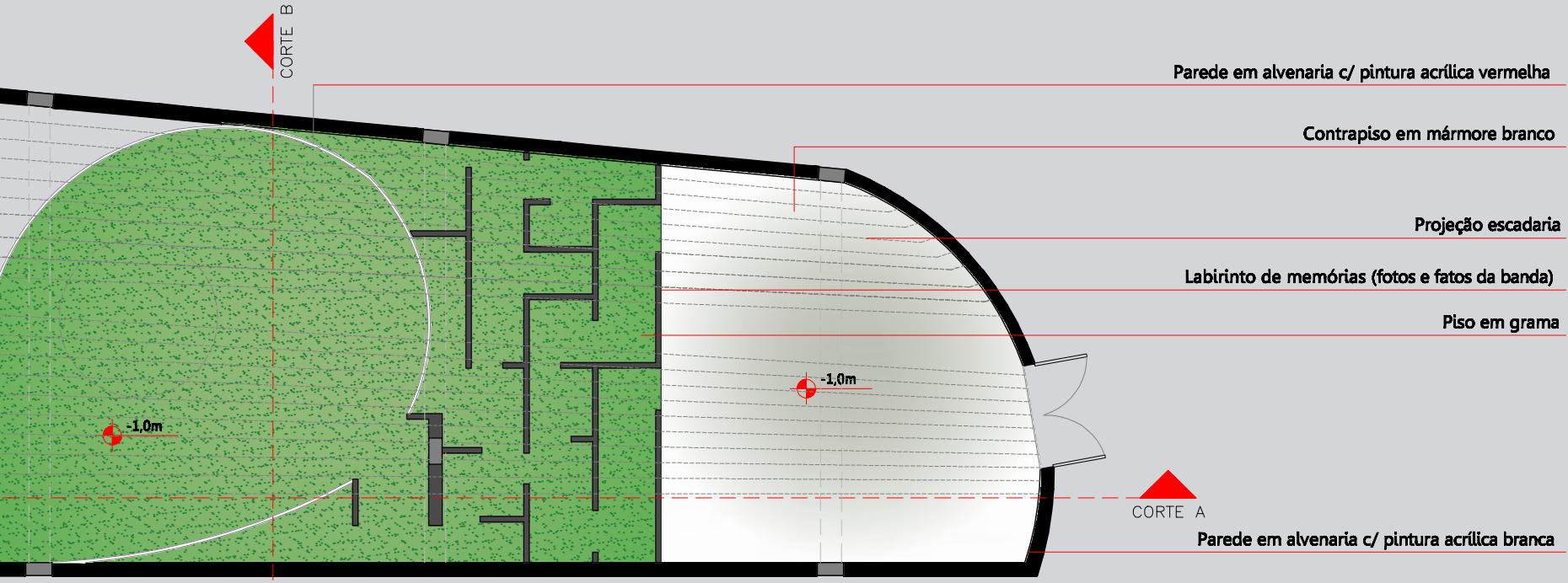
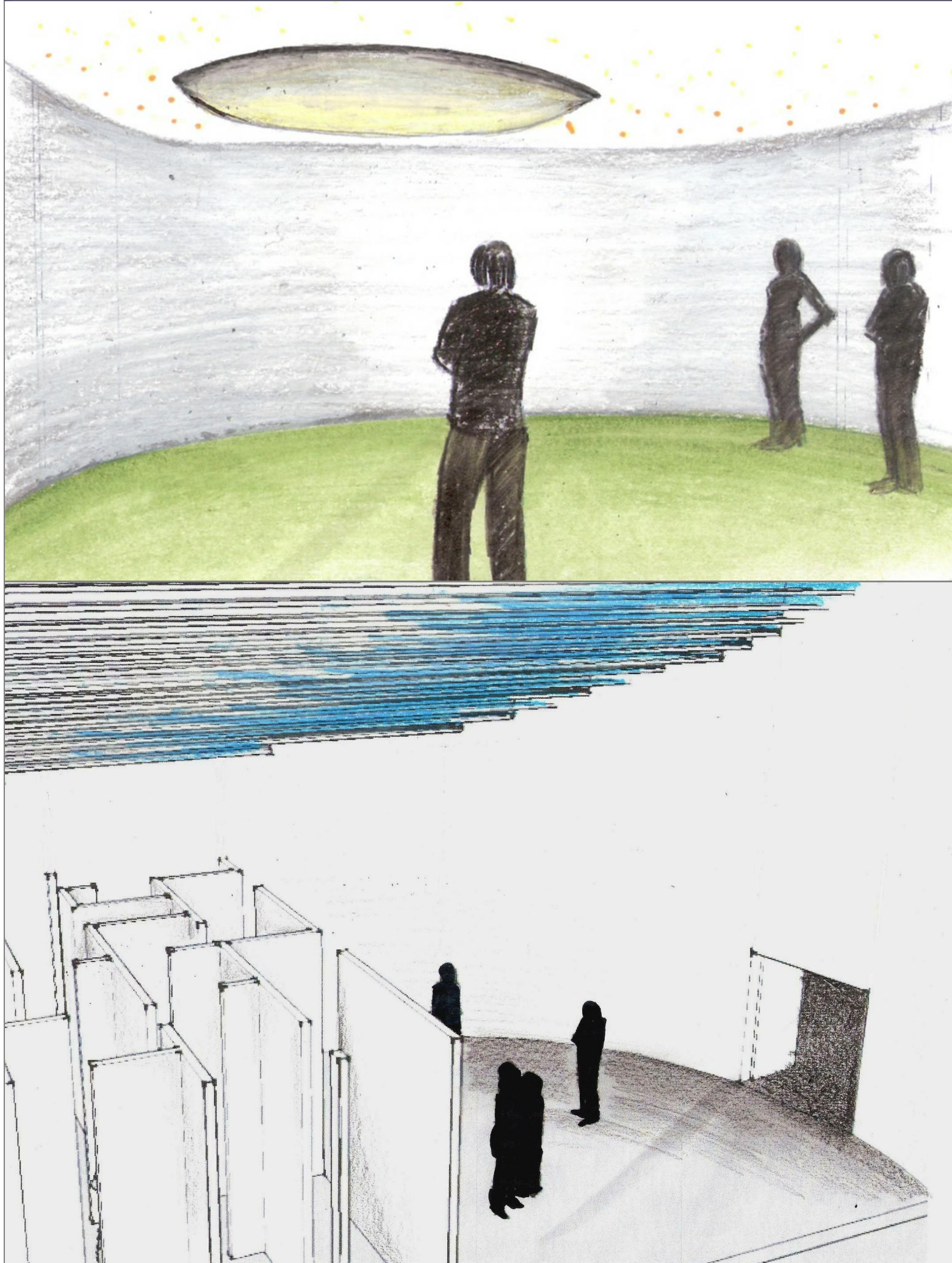


CORTE A | escala: 1/100

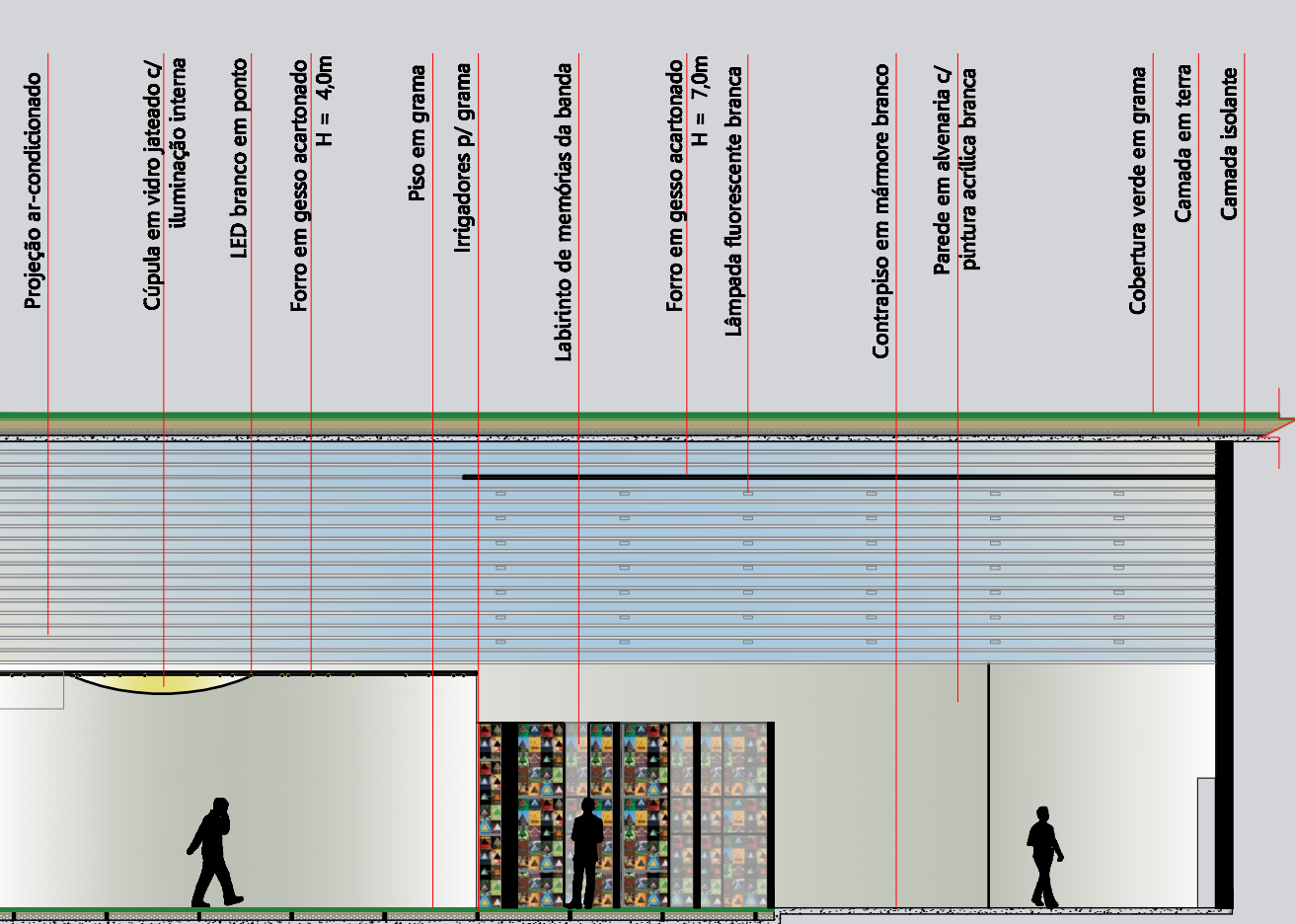


SENSAÇÕES : ALIENAÇÃO | LÚDICO | FALSO
VOLUMETRIA: PEQUENO | P.D. BAIXO | PLANOS
TEXTURAS: PLÁSTICO | ACRÍLICO | VINIL
TEMPERATURA: FRIO | SECO
ILUMINAÇÃO: ESCURA | CORES DIVERSAS
CORES: ROXO | ROSA | LARANJA | AMARELO | VERDE CLARO | CORES FORTES E VIBRANTES | AZUL CLARO (MELANCOLIA, RECLUSÃO)

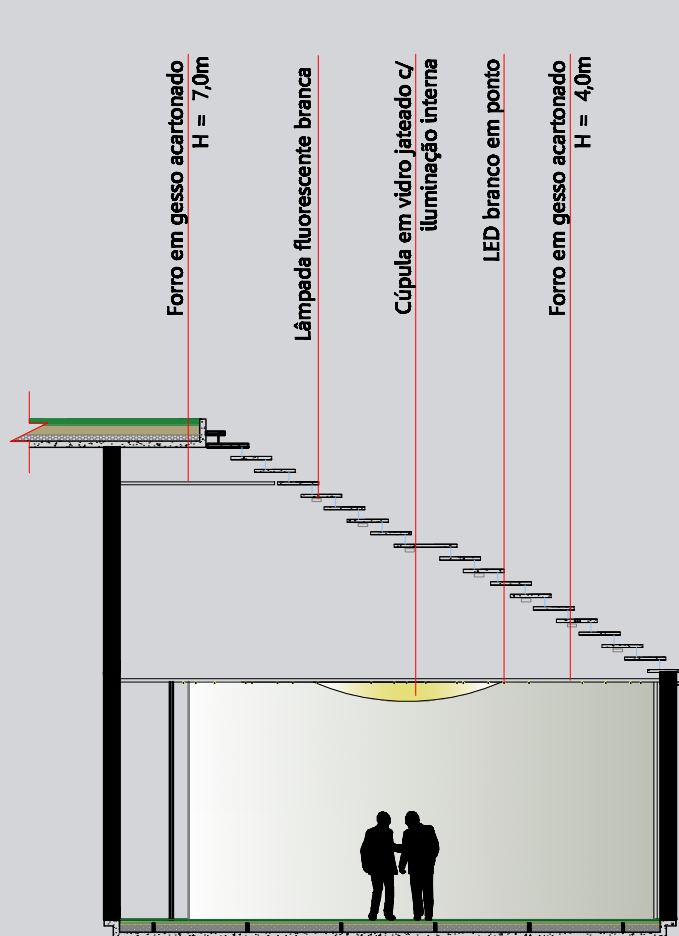
ANY COLOUR YOU LIKE



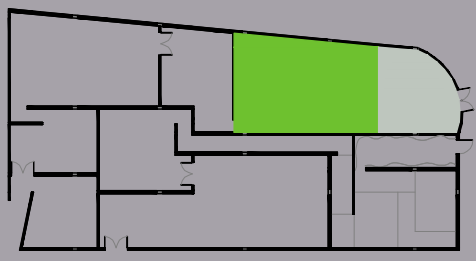
PLANTA | escala: 1/125



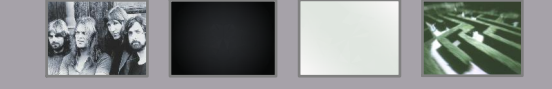
CORTE A | escala: 1/125



CORTE B | escala: 1/125



SENSAÇÕES : LOUCURA | LÚDICO | ANARQUIA
VOLUMETRIA: AMPLO | CIRCULAR
TEXTURAS: GRAMA ÚMIDA | SUPERFÍCIES LISAS
TEMPERATURA: AMENA | AGRAVÁVEL
ILUMINAÇÃO: OSCURO | SOMBRIO | LUIA
CORES: VERDE (VEGET.) | BRANCO (CONTINUIDADE, SANATÓRIO)



SENSAÇÕES : MORTE | SENTIMENTOS | EXPERIÊNCIAS DE VIDA
VOLUMETRIA: LABIRINTO DE MEMÓRIAS | CERRADO DESIGUAL x AMPLO CONTÍNUO
TEXTURAS: LISO | CONTÍNUO | GRAMA
TEMPERATURA: AMENA | AGRAVÁVEL
ILUMINAÇÃO: EXAGERADA(CIRÚRGICA) | BRANCA
CORES: BRANCO (PAZ, MORTE) | PRETO (MORTE)

BRAIN DAMAGE/ ECLIPSE