

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ (UFPR)

SAUANE EGELY BUENOS ROSIM

O PROCESSO DE CRIAÇÃO EM ARTES CÊNICAS NA TRANSIÇÃO
DO ENSINO EM TEMPOS DE PANDEMIA

MATINHOS

2022

SAUANE EGELY BUENOS ROSIM

O PROCESSO DE CRIAÇÃO EM ARTES CÊNICAS NA TRANSIÇÃO
DO ENSINO EM TEMPOS DE PANDEMIA

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado à Universidade Federal do
Paraná (UFPR) – Setor Litoral, como parte
das exigências para obtenção do título de
especialista em Alternativas para uma Nova
Educação.

Orientador: Alaor de Carvalho

MATINHOS

2022

SAUANE EGELY BUENOS ROSIM

O PROCESSO DE CRIAÇÃO EM ARTES CÊNICAS NA TRANSIÇÃO
DO ENSINO EM TEMPOS DE PANDEMIA

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado à Universidade Federal do
Paraná (UFPR), como parte das exigências
para obtenção do título de especialista em
Alternativas para uma Nova Educação.

Orientador: Alaor de Carvalho

Matinhos, ____ de _____ de 2022.

BANCA EXAMINADORA

Profº Dr. Valdo José Cavallet
Universidade Federal do Paraná (UFPR)

Profª Drª Gabriela Schenato Bica
Universidade Federal do Paraná (UFPR)

Profº Ms. Alaor Carvalho
Universidade Federal do Paraná (UFPR)

Dedico este projeto à minha mãe e minha irmã que sempre estiveram ao meu lado me apoiando em todos os momentos.

Agradecimentos

Agradeço a Deus, à minha família, à escola, aos meus alunos, ao professor Valdo que esteve sempre presente durante todo o processo, Alaor, Bica e Selma.

RESUMO

O trabalho busca refletir a trajetória de constituição de uma docente, ao longo de sua caminhada. Formações, vivências, reflexões e atividades educacionais, em diferentes espaços escolares e comunitários. Essa reflexão transpassa pelos campos de ensino, pesquisa e extensão, com foco em algumas atuações que são mais impactantes na autoformação.

Palavras Chave: Formação Docente; Educação alternativa; Artes; Artes na Pandemia

“Através do *Caminhando* (...)
dissolvo-me no coletivo.”

(Lygia Clark)

O início de tudo

Tivemos um longo período de encontros virtuais que fez o tempo ser mais leve, nestes encontros conheci pessoas que compartilhavam dos mesmos anseios que eu, que engolidos pelo remoto estavam a trocar suas experiências e assim, não me senti sozinha. Estava ingressando no ensino regular e me vi muitas vezes sem saber lidar com situações oriundas dos estudantes e o coletivo me amparou, fato que me fez crescer além de seguir adiante.

O início do processo

Começamos nosso processo com jogos teatrais de imitação e depois desdobramos para a clássica mímica, em que enquanto uma dupla fazia o restante da turma tentava adivinhar. No desenvolvimento ainda, passamos por algumas fases em que a turma eufórica tentava falar ao mesmo tempo para um cenário em que, organizadamente, cada um levantava a mão e esperava ouvir seu nome para tentar adivinhar.



Segundo passo

Aqui, os estudantes estavam mais à vontade, inclusive os que começaram apenas adivinhando sem querer ser “adivinhado.” Nesta etapa conhecemos o texto, cada um dos interessados levou um trecho para ensaiar em casa.



Terceiro passo

Já conhecendo a obra, resgatamos os jogos do início para criar as cenas. Os estudantes indicaram gestos respectivos à imagem oriunda do texto. Assim criamos nossas cenas.



Mesmo na reprodução de um gesto cada um faz à sua maneira, com a sua história, pele, ossos. Cada gesto mesmo repetido, é singular. Trabalhamos expressividade e repetição. Pensamos assim na singularidade das ações e em como o coletivo estimula o desenvolvimento individual, visto o cenário de alunos mais tímidos que nos primeiros dias de aula sequer falavam, para o passo a passo que os levou à apresentação.





Depois do ensaio

As crianças apresentaram a obra “Toco de menino” no Auditório da Universidade Federal do Paraná (UFPR) durante a 5ª Conferência Nacional de Alternativas para Nova Educação (CONANE). Na apresentação eles fizeram sozinhos tudo que foi ensaiado. Os familiares de alguns estudantes acompanharam a ida e outros foram assistir à apresentação. Eles ficaram

incomensuravelmente felizes por terem se apresentado e por estarem na Universidade, alguns não conheciam o setor.







Do projeto

O memorial do projeto foi apresentado durante a Conferência, o passo a passo, ou seja, todo o processo de criação bem como as incumbências oriundas do mesmo. Falei sobre tudo que foi apresentado aqui, desde o primeiro ensaio até a apresentação na Conane, que continua sendo processo. Seguimos caminhando para novas experiências.

