

BEATRIZ POLIDORI ZEHLINSKI

**IMAGENS DO CASAMENTO E DO AMOR EM NELSON RODRIGUES:
UM ESTUDO DAS REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO NA LITERATURA
PUBLICADA EM JORNAL ENTRE 1944 E 1961**

Curitiba, fevereiro de 2006

BEATRIZ POLIDORI ZEHLINSKI

**IMAGENS DO CASAMENTO E DO AMOR EM NELSON RODRIGUES:
UM ESTUDO DAS REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO NA LITERATURA
PUBLICADA EM JORNAL ENTRE 1944 E 1961**

Dissertação apresentada ao Curso de Pós-graduação em História da Universidade Federal do Paraná, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre.

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Ana Paula Vosne Martins.

Curitiba, fevereiro de 2006

RESUMO

Este trabalho preocupou-se em refletir sobre as representações sociais de gênero produzidas em histórias de Nelson Rodrigues publicadas em jornais nas décadas de 1940 e 1950. Discutem-se as imagens do feminino, do masculino, do casamento e do amor que essas histórias apresentavam e a sua relação com os discursos de delimitação dos papéis sociais de homens e de mulheres do período.

Foram analisadas crônicas selecionadas do correio sentimental *Myrna escreve* (1949), os folhetins *Meu destino é pecar* (1944) e *A mulher que amou demais* (1949) e contos selecionados da coluna *A vida como ela é...* (1951-1961). Para os folhetins e o correio sentimental, que visavam atingir o público feminino, o autor criou heterônimos femininos (*Suzana Flag* e *Myrna*). Já a coluna *A vida como ela é...*, que o autor assinou com o próprio nome, tinha um público predominantemente masculino. Levando em conta as diferenças de cada tipo de história e de seus públicos, buscou-se compreender o caráter e o papel destas na produção de imagens que divulgavam formas de pensar as relações amorosas e de gênero, que eram apreendidas pelas leitoras e leitores.

Palavras-chave: discurso literário, representações sociais, relações de gênero, modelos sociais.

ABSTRACT

The present work sought to reflect on the social representations of gender created in the newspapers stories authored by Nelson Rodrigues in the 1940s and 1950s. It discusses the images of the feminine, masculine, marriage and love these stories presented and their relationships to the discourses that set the boundaries for the social roles of men and women in the period.

The stories analyzed were selected from the *Myrna escreve* sentimental advice column (1949), the serial novel *Meu destino é pecar* (1944) and *A mulher que amou demais* (1949), as well as some short stories from his column *A vida como ela é...* (1951-1961). The author created female heteronyms (*Suzana Flag* and *Myrna*) for his serial novels and advice columns, which were directed at a feminine audience. On the other hand, the column *A vida como ela é...*, signed by the author with his own name, had a predominantly male audience. By taking into account each type of story and its audience, this work has sought to understand the nature and the role his stories played in the production of images which advertised systems of thought on amorous and gender relationships that were captured by female and male readers alike.

Keywords: literary discourse, social representations, gender relationships, social models.

*Para André, por tudo o que vem compartilhando
comigo, angústias e conquistas.*

*Para meus pais, Denise e Paulo, pela educação que
me proporcionaram.*

*Para meus avós, Lili e Rubens, pelas histórias
contadas que incendiaram a minha imaginação.*

AGRADECIMENTOS

À professora Ana Paula Vosne Martins, pela orientação séria e comprometida com o desenvolvimento do trabalho.

Aos professores do Curso de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Paraná que contribuíram em diferentes momentos com esta pesquisa, Ana Maria Burmester, Euclides Marchi, Helenice Rodrigues, Luiz Geraldo Silva, Miriam Adelman e Roseli Terezinha Boschilia.

Aos amigos e colegas que indicaram ou forneceram bibliografias, Adriana Cançado, Angelita Silva Neto, Eduardo Souza, Jorge Luis da Silva e Maurício Polidori.

À Biblioteca Nacional e ao Arquivo do Estado de São Paulo, que possibilitaram o acesso às fontes.

À Capes, pelo financiamento recebido.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	1
1. CAPÍTULO I - As cidades, os amores e os jornais.....	12
1. 1. As mudanças em curso e a literatura de jornal.....	16
2. CAPÍTULO II - Histórias de amor para mulheres – <i>Suzana Flag e Myrna</i>	42
2.1. O correio sentimental <i>Myrna escreve</i> e as visões de destino e natureza feminina.....	48
2.2. Amor e paixão nos folhetins de <i>Suzana Flag e Myrna</i>	56
3. CAPÍTULO III - <i>A vida como ela é...: uma latente inquietação sobre a fidelidade feminina</i>	76
3.1. Resumo dos contos selecionados de <i>A vida como ela é...</i>	85
3.2. Homens fracos, mulheres adúlteras.....	90
CONCLUSÃO.....	111
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	115
Fontes primárias.....	115
Entrevistas.....	117
Livros e artigos.....	117
ANEXOS.....	122
Anexo 1- Jornal Última Hora, 8 de janeiro de 1953, 1º caderno, p. 8.....	122
Anexo 2 - Jornal Última Hora, 13 de fevereiro de 1953, 2º caderno, p. 8.....	124
Anexo 3 - Jornal Última Hora, 15 de julho de 1957, 1º caderno, p.	126
Anexo 4 - Jornal Última Hora, 15 de julho de 1957, 2º caderno, p. 15.....	128