

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**

**ALDO SILVERIO DA ROSA**

**A UTILIZAÇÃO DE FILMES NA DISCIPLINA DE HISTÓRIA**

**CURITIBA**

**2013**

**ALDO SILVERIO DA ROSA**

**A UTILIZAÇÃO DE FILMES NA DISCIPLINA DE HISTÓRIA**

Artigo apresentado para obtenção do título de Especialista em Mídias Integradas na Educação no Curso de Pós-Graduação em Mídias Integradas na Educação, Setor de Educação Profissional e Tecnológica, Universidade Federal do Paraná.

Orientador: Prof. Dr. Elson Faxina

**CURITIBA**

**2013**

## A UTILIZAÇÃO DE FILMES NA DISCIPLINA DE HISTÓRIA

**ROSA\***, Aldo Silverio.

Curso de Especialização em Mídias Integradas na Educação, SEPT/UFPR.

Polo UAB de Apoio Presencial em Foz do Iguaçu-PR

**RESUMO** – O presente trabalho refere-se à utilização de filmes, para o ensino de História. O uso de filmes não é nada novo para os professores de um modo geral. O que buscamos neste estudo é uma forma adequada de como usá-los e verificar o seu real aproveitamento como ferramenta pedagógica. Este trabalho foi realizado com alunos e professores do Colégio Estadual Ayrton Senna da Silva, Colégio Estadual Ipê Roxo e CEEBJA Prof<sup>o</sup> Orides Balotin Guerra na cidade de Foz do Iguaçu. A importância deste trabalho é desmitificar a forma de facilitar o ensino e aprendizagem. A metodologia utilizada foi a pesquisa bibliográfica, pesquisa de campo e um questionário destinado aos professores e alunos da EJA..

Palavras-chave: Filme, aluno, professor, educação.

## 1 – INTRODUÇÃO

Com tantas novidades e tecnologias surgidas a cada dia, o ensino tem sido contemplado com uma gama enorme de formas e maneiras de aprender História, e uma mídia que merece destaque neste estudo é o Cinema. O cinema surgiu no final do século XIX com os irmãos Lumière, na França, a partir de uma máquina que dava movimentos às pessoas, mas mudo no início que só passou a ter som a partir do fim da década de 1920. A primeira exibição ao público aconteceu em Paris no ano de 1895, e a partir de então o cinema se expandiu pelo mundo.

Com as mudanças que vêm ocorrendo na educação e a cobrança por uma formação continuada dos professores, se faz necessário que a sala de aula também seja um ambiente que esteja passando por transformações. Ao mesmo tempo a experiência adquirida ao longo dos anos pelos professores necessita também se adequar às novas tecnologias que estão inseridas na sociedade atual há um bom tempo. Tais mudanças requerem da escola uma transformação na forma de transmitir conhecimentos e novas metodologias. A utilização de filmes nas aulas de História já é um fato corriqueiro em nossas escolas e é um recurso que tem sido estudado, debatido pelos professores e é uma forma aprazível de aliar estudo e entretenimento.

Mas percebe-se que em algumas escolas há certo ressentimento ou receio de se utilizar tal mídia, seja por falta de preparo dos professores como também um preconceito por parte de pedagogos que ainda insistem no ensino tradicional de quadro, giz e conteúdo. E não há espaço para novas mídias como rádio, TV, jornal, cinema. Como também não buscam uma forma de introduzir em nossas escolas essas mídias, que vem sendo debatidas e incorporadas há algum tempo..

As mídias podem se tornar uma ferramenta de valiosa contribuição para o processo ensino-aprendizagem, mas, porém, se faz necessário e urgente uma formação continuada do professor para que o recurso do cinema, como também outras mídias possam ter um aproveitamento melhor em nossas escolas. Pois as novas

tecnologias vieram para ficar e não podemos mais deixar de assimilar essas novas mídias e tecnologias, precisamos nos unir num esforço comum para o bem da educação.

## **2 – JUSTIFICATIVA**

A utilização de filmes em sala de aula é uma prática cotidiana em nossas escolas, pois além do conhecimento, nos remete a pensar nas obras de cultura, literatura, filosofia, sociologia e tantas outras que aqui poderiam ser relacionadas. Dentro desta visão, o cinema é usado como uma ferramenta de aspectos históricos, religiosos, filosóficos e muitas outras ciências. Assim podemos estudar a história sob a ordem temática, podendo ser ao mesmo tempo uma forma de relacionar as demais disciplinas.

Schmidt (2009, p 134) afirma que: “a partir do final do século XIX e, principalmente, no século XX, o desenvolvimento e a expansão de novas linguagens culturais, como a fotografia, o cinema, a televisão e a informáticas, trouxeram novos desafios ao historiador e ao professor de história”. E é esta a perspectiva de como professor deve buscar uma forma de trabalhar com filmes em sala de aula, porém, temos o dever de buscar uma forma adequada e que ao mesmo tempo seja interessante e atrativo para os alunos.

O cinema é uma necessidade em sala de aula, pois estimula os alunos a tomarem gosto pelo mesmo e concomitantemente pelo estudo da história através da utilização de novas tecnologias. Também é notório que alguns professores estão lançando mão de tal tecnologia sem extrair o máximo de sua potencialidade. O cinema é uma arte, uma forma de aprender e ver o mundo por outra ótica. A ótica da imagem. E deve ter um tratamento especial, para poder ter os objetivos atingidos, a reflexão dos temas abordados.

Para Mocellim (2010, p.11)

É preciso reconhecer que é papel da escola (e do professor) desenvolver a capacidade dos alunos de refletir mais criticamente sobre as informações veiculadas por esses meios. Para isso, é preciso trazê-los para a sala de aula e dar-lhes a oportunidade de observar como essas mensagens são construídas, extraíndo informações aparentes e subliminares e estabelecendo relações entre o que constitui o saber histórico escolar e os valores, ideias e comportamentos assimilados através dos meios de comunicação.

A evolução do mundo e as mudanças na sociedade atual, as novas tendências da historiografia, como história e memória, tem incentivado o debate e busca de novos conteúdos e novas maneiras de ensinar História. E observar esses conteúdos a serem ensinados como um método de construção com o educando e novas questões e temas instigados pela historiografia. Buscando novas análises para temas estudados.

Neste sentido, Ferreira (2010, p.129) demonstra que:

O filme, compreendido como um objeto de análise traz consigo aspectos que ultrapassam os objetivos de quem os criaram, porque sua produção está sempre inserida numa realidade histórica. Sua utilização como recurso didático pressupõe um exercício crítico, no qual os professores e alunos deverão tornar-se aptos a ler. Considerando esses elementos, o filme poder ser um poderoso aliado para discussão de comportamentos, visões do mundo, valores e identidades de uma sociedade em um dado momento histórico.

Sendo assim é importante que o professor perceba que o cinema é um grande instrumento de educação e que qualquer filme pode ser utilizado como ferramenta pedagógica. Deve o professor buscar a maneira correta de avaliar seus alunos, observar que as mensagens são carregadas de informações sobre as mais diversas áreas da educação, sendo permitido sua utilização em qualquer disciplina e que deve se fazer presente no cotidiano da escola.

A utilização do cinema em sala de aula é uma forma de democratização do conhecimento, e a educação de qualidade através dos meios midiáticos, fará com que o aluno possa ir muito além do que imaginamos, pois se espera que tenha habilidade para entender as mensagens veiculadas nesta mídia.

### **3 – O ENSINO DE HISTÓRIA: FILMES NA SALA DE AULA**

Assistir filmes tem sido uma prática tão importante quanto ler um bom livro de renomados autores. A utilização de filmes como uma ferramenta pedagógica, nos permite a oportunidade de verificar a história, filosofia, sociologia, geografia e tantas outras ciências, e o cinema tem sido uma essencial na busca por formas de tornar a educação, uma forma aprazível de ensinar e aprender.

O cinema tem estimulado a curiosidade tanto de jovens e adultos e é algo que tem fascinado as pessoas em todos os lugares. Logo cedo todos aprendem a tomar gosto pelos filmes dos mais diversos gêneros e também aprendem história de uma forma diferenciada, através dessa tecnologia. Dessa forma a educação é democratizada e ao mesmo tempo a busca pelo conhecimento se torna interessante, levando o indivíduo a tecer seus próprios conceitos sobre a história como lembra Mocellin:

Até poucos anos, à escola (professores e principalmente, alunos) não era facultado o questionamento dos métodos de apropriação do conhecimento – o saber histórico vinha “pronto” nos livros e apostilas didáticos e a memorização do conteúdo fático era não apenas o suficiente, mas esperada. Hoje, espera-se tanto dos professores quanto dos alunos, ao final do terceiro ano do Ensino Médio, que tenham noções dos métodos do conhecimento histórico e que possam ser críticos em relação à construção do saber histórico escolar. (MOCELLIN, 2009, P 19).

A escola tem utilizado os mais diversos meios de comunicação para enriquecer o ensino-aprendizagem, tais como jornais, revistas, vídeos, etc. Os meios de

comunicação são muito importantes, pois eles levam o indivíduo à opinião sobre acontecimentos da sociedade, transmitindo a opinião pública sobre algo desejado. Por isso o cinema dentro da escola precisa de uma forma para ser aplicado, uma metodologia voltada para educação, onde os educadores das mais diversas áreas necessitam de formação continuada, para a utilização das mídias em educação, segundo Mocellin.

A educação para a comunicação ou para as mídias é um processo que tem como objetivo principal o letramento midiático, que, por sua vez, é a capacidade de entendimento crítico da natureza, impacto e técnicas das mensagens e produções construídas pelos meios de comunicação de massa.(MOCELLIN, 2009, p. 33)

Pode-se entender que o cinema tem se tornado uma ferramenta altamente produtiva, motivadora e que pode envolver diversas disciplinas e temas transversais numa mesma etapa e propiciam uma forma simples de aprendizagem, tornando-se fácil a compreensão e aprendizagem, portanto além de ser utilizado na escola, poder ser utilizada nas mais diversos locais, tais como: casa, igrejas, hospitais, quartéis e empresas.

Para Napolitano (2008), uma ideia interessante seria os alunos assistirem aos filmes na íntegra em sua casa, teria um aproveitamento mais produtivo e após em sala de aula seria feito as atividades de fixação e compreensão do conteúdo exibido no filme, em forma de relatórios que seriam construídos a partir de um roteiro pré-elaborado.

Segundo Mocellin (2009, p. 37), “é a educação para os meios de comunicação, com a finalidade do letramento midiático, que permitirá ao aluno ir além dos conteúdos manifestos, fazer uma análise do discurso” daquilo que é apresentado: ser letrado para as mídias significa ter a habilidade de entender tanto as potencialidades quanto as limitações de cada meio, de captar nos discursos o que é dito, como é dito e por que é dito, de distinguir “realidade” de “construções”, descortinando as ideologias explícitas ou

implícitas”. Nesse sentido buscarão propostas alternativas para inserir a utilização de novas tecnologias dentro do ambiente escolar para um enriquecimento maior do processo de ensino e aprendizagem.

Para Schmidt, cabe ao educador analisar e pesquisar previamente os filmes utilizados em suas aulas, como também os objetivos que planeja alcançar.

Constituir essas novas interpretações equivale a um trabalho de construção de experiências e pesquisas, que poderão colaborar para a consolidação do uso de imagens, como fotografias e filmes, em sala de aula. Para já, entende-se que alguns cuidados são necessários, tais como conhecer o sentido produzido pelas imagens canônicas, diferenciar o uso das linguagens como recurso didático e como documento histórico e aprender o significado ou a natureza de cada linguagem. (SCHIMIDT, 2009, p. 135).

Uma prática pedagógica voltada para a construção do conhecimento histórico é de suma importância para o estudo e a utilização de metodologias diferenciadas que se utilizam da linguagem audiovisual. Nota-se que a utilização de filmes em sala de aula é de grande importância para o desenvolvimento do saber crítico do educando, como lembra Mocellin (2002).

De todas as limitações, sem dúvida, a mais complexa é saber utilizar adequadamente filmes em sala de aula. Para um bom trabalho pedagógico, não basta escolher filmes que tenham imagens fortes, enredo compreensível e curta duração. É preciso promover a interação entre professor, alunos e a obra apresentada. (MOCELLIN, 2002, p.38)

A precariedade da educação pública no Brasil é consequência da forma em que o conhecimento é passado para os alunos. O método utilizado pela maioria dos professores não sofreu alteração enquanto as novas gerações buscam outra forma de

aprender. Por viverem nas condições mais variadas estes alunos não veem como aquele ensinamento transmitido pode ser adequado à sua realidade. É possível perceber, desta forma, uma elevação cultural de determinados grupos sociais e, conseqüentemente, a desvalorização de outros.

#### **4 – METODOLOGIA**

Este trabalho tem como objetivo a pesquisa com professores e alunos sobre a utilização de filmes como um recurso didático, na disciplina de História. Professores de diferentes níveis de ensino se utilizam da exibição de filmes para alavancar os conhecimentos e objetivos a que se pretende atingir. Notamos que pouco se sabe sobre a utilização de filmes por parte dos professores, já que é conhecido de todos que não existe uma metodologia específica para esse recurso e também não há uma pedagogia relacionada a este tipo de ensino mídia. O ambiente escolar se ressentia da falta de uma capacitação maior do corpo docente das escolas. Tanto no ensino fundamental e médio a utilização de filmes é um excelente material de trabalho a disposição dos professores. E tem por objetivo levantar informações sobre a utilização de filmes como um recurso didático nas aulas de história.

Logo no início do trabalho foi feita uma pesquisa bibliográfica, levantando e analisando os textos de alguns autores que tratam do assunto. Toda a pesquisa e investigação foram elaboradas nos fundamentos teóricos sobre cinema e educação, dando ênfase a sua importância para o ensino atual e benefícios para a melhoria do aprendizado.

Primeiramente foi mantido um contato com os professores do Colégio Estadual Ayrton Senna da Silva Ensino Fundamental e Médio, CEEBJA Orides Balotin Guerra e Colégio Estadual Ipê Roxo Ensino Fundamental e Médio, em ambos foi solicitado aos

professores de História que trabalham com a EJA, a aplicação de um questionário para alunos e professores, buscando um recorte mais próximo da realidade. Nesta etapa foi apresentado aos professores colaboradores o projeto deste trabalho que busca discutir o uso de filme como um recurso didático, visando a conscientização e a reflexão sobre esta prática pedagógica.

Distribuí aos alunos e aos professores uma cópia do questionário proposto para cada um deles, e solicitei que não havia necessidade de identificação e a garantia de sigilo dos participantes quanto as informações coletadas. Solicitei que fossem o mais sincero possível e que estavam participando de uma pesquisa sobre a utilização de filmes na disciplina de História e que a participação deles é de grande importância. E somente com dados verdadeiros é que poderíamos chegar a uma conclusão convincente sobre o tema pesquisado. As respostas aos questionários foram colhidas no mês de abril de 2013.

## **5 – RESULTADO DA PESQUISA COM ALUNOS**

A pesquisa foi realizada com 25 alunos do Colégio Estadual Ayrton Senna da Silva Ensino Fundamental e Médio, 15 alunos do CEEBJA Orides Balotin Guerra e 15 alunos do Colégio Estadual Paulo Freire Ensino Fundamental e Médio, ambos em Foz do Iguaçu-PR e todos os alunos da disciplina de História da Eja fundamental.

### **EJA – ENSINO FUNDAMENTAL.**

1 – Quanto aos filmes sobre História você acredita que:

60% - Ajuda muito na compreensão dos conteúdos

20% - Melhora um pouco a compreensão do conteúdo

10% - Não interfere em nada

10% - São de difícil interpretação

Percebe-se que os alunos têm mostrado que a utilização de filmes tem ajudado muito na compreensão dos conteúdos e que vale o esforço de usar esta mídia para um maior enriquecimento no ensino aprendizagem.

2 – Quais das disciplinas abaixo, os professores se utilizam de filmes?

70% - História

10% - Arte/Português

10% - Geografia

10% - Ciências

0% - Matemática

Notamos que a disciplina de História tem dado muita importância na exibição de filmes para contribuição do ensino aprendizagem.

3 – Você acredita que a utilização de filmes é uma boa ferramenta de aprendizagem?

Todos os alunos responderam que a utilização de filmes tem sido uma boa ferramenta de aprendizagem e que vem dando resultado e que pretendem continuar com esta prática.

4 – Qual o gênero de filmes que você gosta?

40% - Históricos

40% - ação

10% - Documentários

10% - aventuras

Quanto ao gênero de filmes nota-se que os históricos e de ação dividem a opção dos alunos demonstrando a importância por filmes com conteúdos didáticos, na construção do ensino.

5 – No seu modo de ver qual o tempo necessário para você assistir um filme e aprender com ele?

55% - mais de 30 minutos

25% - 25 minutos

10% - 20 minutos

10% - 15 minutos

0% - 10 minutos

A maioria dos alunos acredita que a exibição de filmes com mais de 30 minutos é o tempo ideal para que consigam aprender e alcançar seus objetivos de aprendizagem.

6 – Você considera os filmes importantes para a compreensão dos conteúdos de História?

90% - Sim.

10% - Não

A grande maioria considera ser muito importante a utilização de filmes para compreensão dos conteúdos de História, pois contribui para assimilação dos conteúdos.

7 – O professor de História faz alguma motivação antes de apresentar o filme, vinculando-o aos conteúdos da disciplina?

90% - Sim.

10% - Não

Sim. Os professores têm buscado fazer motivações que estejam vinculadas a exibição do filme, procurando instigar a curiosidade dos alunos.

8 – O professor de História promove uma discussão com a turma posterior à apresentação do filme?

79% - Sim.

21% - Não

É muito importante que se faça esta discussão logo após a apresentação do filme, onde os alunos podem interagir e conseqüentemente ter um melhor aproveitamentos dos conteúdos apresentados no filme.

9 - O professor de História utiliza alguma dinâmica de grupo para essa discussão?

67% - Sim.

23% - Não

Responderam que o professor tem buscado fazer uma dinâmica para discussão do filme o que enriquece mais o aprendizado, pois o aluno pode dar sua opinião sobre o tema estudado.

10 – Os filmes ajudam você a se sair melhor nas avaliações feitas pelo professor?

67% - Sim

23% - Não

A maioria respondeu e atribuiu uma boa importância a utilização de filmes para que aja um melhor aproveitamento em suas avaliações.

Partindo da análise dos dados acima, nota-se que sem dúvida o filme tem sido uma ferramenta que tem auxiliado os alunos na compreensão e construção do conhecimento sobre História. Este recurso torna muito mais abrangente o estudo dos assuntos relacionados as ciências sociais, o que nos direciona para um aperfeiçoamento cada vez maior sobre cinema e história.

Ao estudarmos as formas de apresentar as novas tecnologias de comunicação, como também refletir sobre a educação, pensar e repensar a relação entre cinema/história/educação estamos abrindo novas oportunidades de expandir e melhorar o ensino aprendizagem. Mas sabemos que estamos diante de uma nova experiência e que enfrentamos a falta de informações e ações que direcionem nosso trabalho e que ainda precisa de novas avaliações e aperfeiçoamentos constantes..

## **6 – RESULTADO DA PESQUISA COM PROFESSORES**

Realizada com quatro professores sendo dois do Colégio Ayrton Senna da Silva Ensino Médio e Fundamental, um do Colégio Estadual Paulo Freire Ensino Fundamental e Médio e um do CEEBJA Orides Balotin Guerra, todos da cidade de Foz do Iguaçu – PR.

### **1 - Quais são os equipamentos que estão disponíveis na escola?**

36 % responderam que as salas possuem TV/PENDRIVE em cada sala, sem vídeo/DVD.

28 % responderam que possuem multi mídia.

18 % responderam que possuem laboratório exclusivo para exibição de vídeo/filmes.

18 % responderam que possuem vídeo e TV de uso comum.

As escolas contam com um bom número de equipamentos para a utilização dos professores, o que vem a contribuir para que os mesmos se utilizem cada vez mais dos equipamentos.

### **2 - Os equipamentos estão sempre disponíveis?**

100% responderam que sim, com agendamento prévio e autorização da equipe pedagógica, se utilizam de filmes como conteúdo didático, para ministrarem suas aulas.

0 % Raramente

0% equipamentos obsoletos e de péssima qualidade.

0 % Não há equipamento para todos

0% não utilizo nunca.

É muito importante para o professor ter a sua disposição os equipamentos necessários para utilização junto com os alunos. Isto demonstra que a escola também busca se adequar as novas tecnologias.

### **3 - Como você utiliza seus filmes?**

75 % responderam que utilizam com frequência o uso de filmes de conteúdo didático, que escolhem o tema de acordo com os conteúdos ministrados.

25 % responderam que utilizam sobre algum tema relevante e que seja do interesse dos alunos.

0 % não utilizo nunca

A grande maioria respondeu que se utiliza de filmes didáticos, desde que o filme seja relacionado ao conteúdo, mas tendo o cuidado de ser planejado antecipadamente.

#### **4 - O acervo da escola é suficiente para sua disciplina**

100% responderam que não é suficiente o acervo da escola.

É importante também que a escola ofereça opções aos professores, pois quanto mais diversificado for suas opções, melhor para o professor planejar suas aulas.

#### **5 - Quantas vezes você utiliza filme em suas aulas?**

Todos os entrevistados tiveram a mesma opinião quanto a esta pergunta. Que de vez em quando eles se utilizam de filmes em suas aulas. E admitindo que seja importante desde que o tema tenha relação com o conteúdo a ser ministrado e que aja um bom planejamento.

#### **6 - Sobre a procedência dos filmes que você utiliza?**

67% responderam que se utilizam do seu acervo pessoal, pois a escola não tem os filmes apropriados.

33% responderam que buscam na locadora de vídeos os filmes necessários ao assunto estudado.

É importante se notar que os professores de História tem seu acervo pessoal, demonstrando com isso que o mesmo busca opções. A escola deveria ofertar e criar um acervo para que todos tenham acesso a diversos filmes, de qualquer área.

#### **7 - Qual o tempo utilizado para expor o filme?**

50% responderam que utiliza mais de uma aula para expor o filme, pois alguns são passados na íntegra.

25% responderam que o tempo médio de exibição é de vinte minutos

25% responderam que o tempo médio de exibição é de trinta minutos.

Com relação ao tempo notamos que quando os filmes são exibidos na íntegra exige-se um tempo maior, recomenda-se, no entanto que seja exibido recorte de filmes para que não se torne cansativo para o aluno.

### **8 - Como você avalia a participação dos alunos nas aulas com uso de filmes?**

Todos os professores tiveram a mesma opinião sobre esta pergunta.

Os alunos compreendem melhor os conteúdos da disciplina. Dê exemplos:

Professor A: É difícil assimilar as épocas, assim o filme ajuda neste entendimento.

Professor B: Tempos Modernos, Senhor das Armas e Auto da Compadecida.

Professor C: Tróia, Alexandre o Grande, Carlota Joaquina, Rei Arthur, Cavaleiros da Távola Redonda, Lancelot e Brumas de Avalon

Professor D: Pré-história, A guerra do Fogo.

Sem dúvida a exibição de filmes motiva o aluno e ao mesmo tempo instiga, fazendo com que ele faça uma relação com o conteúdo estudado e ao fazer esta análise com certeza ele vai entender melhor os conteúdos.

### **9 – Você faz uma motivação anterior ao filme, vinculada ao conteúdo da disciplina?**

100% Sim. Explique

Professor A: Praticamente conta o filme, mas deixa algo em suspense, enfatizar os efeitos especiais, os atores que irão de terminar de contar a história.

Professor B: Falo sobre o conteúdo relacionado, o local onde foi feito o filme, mapas e prêmios ganhos pelo filme.

Professor C: Passo um questionário antecipado sobre o filme e dessa forma o aluno tem mais informações.

Professor D: Não explicou com faz a motivação.

Esta motivação faz parte da introdução do filme e aguça a curiosidade do aluno, e com certeza o aluno irá compreender melhor e assim formar a sua opinião.

**10 – Você promove uma discussão com a turma posterior à apresentação do filme? Explique:**

100 % Sim

Professor A: Começo dizendo: vocês se lembram daquela parte em que “...” e aí a coisa avança pelos comentários e é possível detectar também aqueles que não se interessam.

Professor B: Pergunto qual a relação do conteúdo e o filme. Preparo algumas questões, faço pesquisas na internet.

Professor C: O debate sempre se faz necessário.

Professor D: Não fez comentário algum.

Essa discussão é importante pois é o momento de interação do aluno, onde ele vai expor a sua opinião sobre o filme e conteúdo estudado, é o momento da participação efetiva do aluno na construção do conhecimento.

**11 – Você utiliza alguma dinâmica de grupo para essa discussão? Explique.**

50% não

50% Sim

Professor A: não faz dinâmica

Professor B: Não faz dinâmica

Professor C: Sempre tem os contras e os a favor do filme, é uma forma de debate avaliativo.

Professor D: Não explicou como faz a dinâmica.

Não pudemos saber como é feito esta dinâmica, pois não vieram respostas suficientes para isso.

**12 - Você inclui o conteúdo dos filmes na avaliação dos alunos?**

50% responderam que não incluem o conteúdo dos filmes na sua avaliação.

50% responderam que incluem o conteúdo dos filmes em sua avaliação.

Professor A: Não incluo, pois às vezes faltou um aluno durante a exibição do filme.

Professor B: não inclui

Professor C: Perguntando coisas específicas do filme, com relação ao conteúdo porque caso contrário a utilização do filme não serviu ao seu propósito.

Professor D: O filme é uma aula. Você tem que assistir para poder passar a prova aos alunos. O filme “O poço e o pêndulo” é um ótimo filme para explicar a Idade Média.

É importante que o professor faça uma questão ou mais sobre o filme, para que aja uma valorização do mesmo, pois o aluno poderá demonstrar que realmente houve um aproveitamento adequado do filme.

Percebemos que o filme é utilizado com frequência e tem sido uma ferramenta de suma importância para o aprendizado dos alunos. Esta é uma estratégia que podemos considerar como uma prática crítico-reflexiva, pois através dela alunos e professores poderão se tornar sujeitos mais críticos e não apenas sujeitos passivos da educação.

## **7 – CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Neste trabalho observamos que o professor tem papel fundamental na formação de novos métodos de ensino aprendizagem e sua prática pedagógica remete para uma melhor formação através dos conhecimentos adquiridos, incorporando uma nova dimensão do conhecimento construído a partir dessas práticas. A utilização do filme como uma ferramenta didática pedagógica, leva alunos e professores para uma compreensão muito mais abrangente e conclusiva dos conteúdos que envolvam a disciplina de História.

Cabe ressaltar que atualmente o ambiente escolar exige a utilização de tecnologias e neste contexto, o cinema tem sido uma excelente ferramenta metodológica e de fácil acesso aos professores e alunos. Por isso se faz importante saber utilizar esta mídia e colher resultados satisfatórios buscando desenvolver o senso crítico dos educandos.

Este trabalho nos proporcionou identificar que a utilização de filmes em nossas salas de aula é algo concreto e que os professores estão buscando inserir esta mídia cada vez mais em suas aulas. Concluímos que são poucos os que não se utilizam desta mídia. Tanto professores como alunos pesquisados contribuíram efetivamente para o sucesso desta pesquisa, colaborando para melhorar e buscar alternativas e um método diferenciado de aprendizagem.

Com esta pesquisa podemos melhorar a prática pedagógica com a utilização de filmes, buscando enriquecer o desenvolvimento de uma aprendizagem mais completa e participativa. Com este artigo pretende-se ampliar as possibilidades de linguagens diferenciadas, com o objetivo de desmistificar a utilização de filmes em sala de aula e com isto construir uma história bem mais atrativa para os alunos.

Constatou-se que a formação continuada docente se faz necessária e urgente em todos os níveis e que os nossos professores estejam aptos e interessados por mudanças. Pois além da necessidade continuada cabe ao professor buscar meios de interagir com mais qualidade nas mídias que já fazem parte do cotidiano escolar

Este estudo pode proporcionar novos horizontes e esclarecimentos sobre a utilização de filmes em sala de aula e serviu para demonstrar e comprovar na prática que as ideias de vários autores sobre o assunto são pertinentes, e é importante que o professor detalhe todos os caminhos desse processo, desde a escolha do filme e sua relação com o conteúdo, até a sua consumação através de uma avaliação eficaz.

## REFERÊNCIAS

FERREIRA, Marieta de Moraes. **Aprendendo História: reflexão e ensino** / Marieta de Moraes Ferreira, Renato Franco. São Paulo: Editora do Brasil, 2009.

KARNAL, Leandro (Org.) **História na sala de aula**. São Paulo. Contexto 2005.

MOCELLIN, Renato. **História e Cinema: educação para as mídias**, São Paulo: Editora do Brasil, 2010.

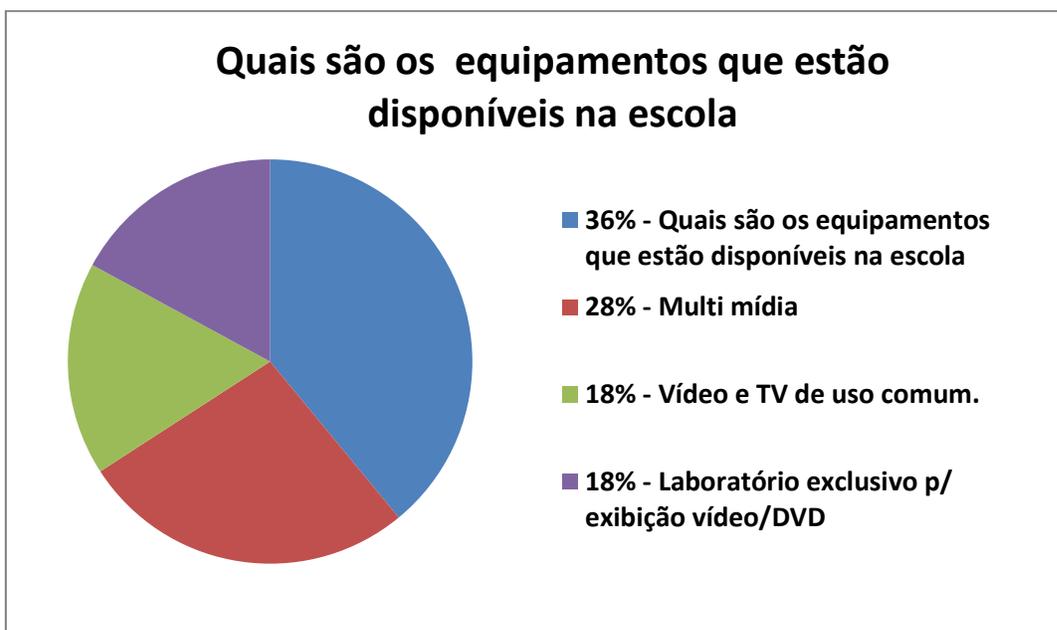
MOCELLIN, Renato. **O cinema e o ensino da História**, Curitiba: Nova Didática, 2002.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema em sala de aula**, 4ª edição – São Paulo: Editora Contexto, 2008.

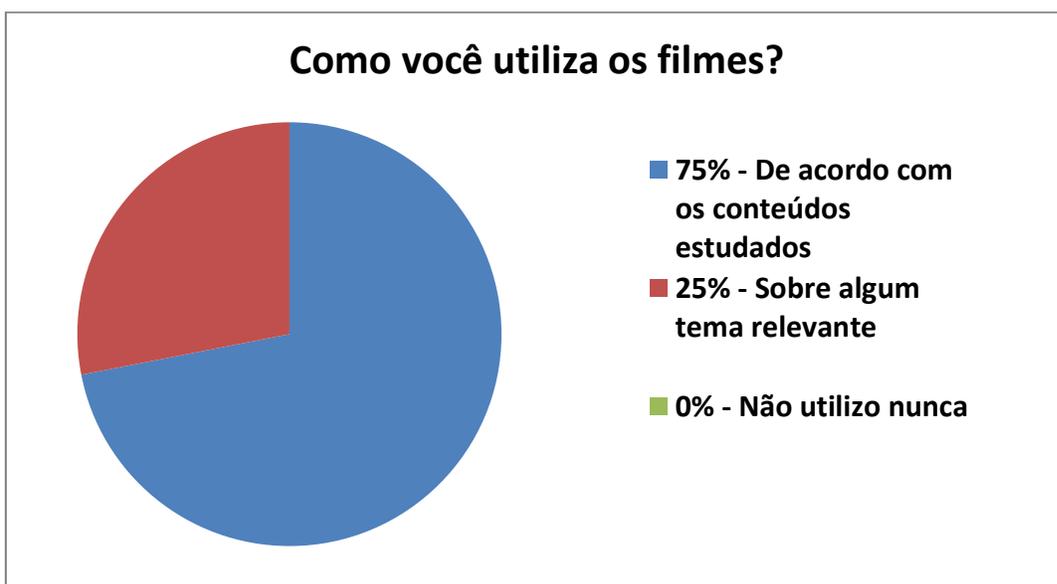
SCHIMIDT, Maria Auxiliadora. **Ensinar História**. Marlene Cainelli. São Paulo: Scipione, 2009.

**ANEXO I** – Gráficos referentes aos resultados das pesquisas junto aos professores.

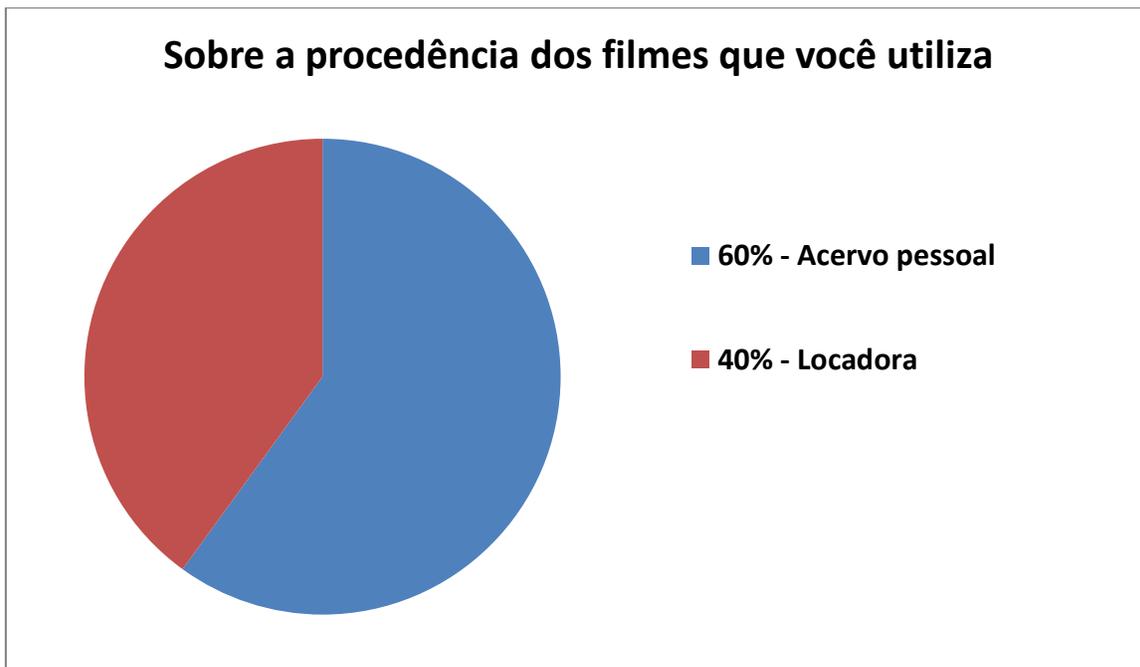
### 1.1-Gráfico



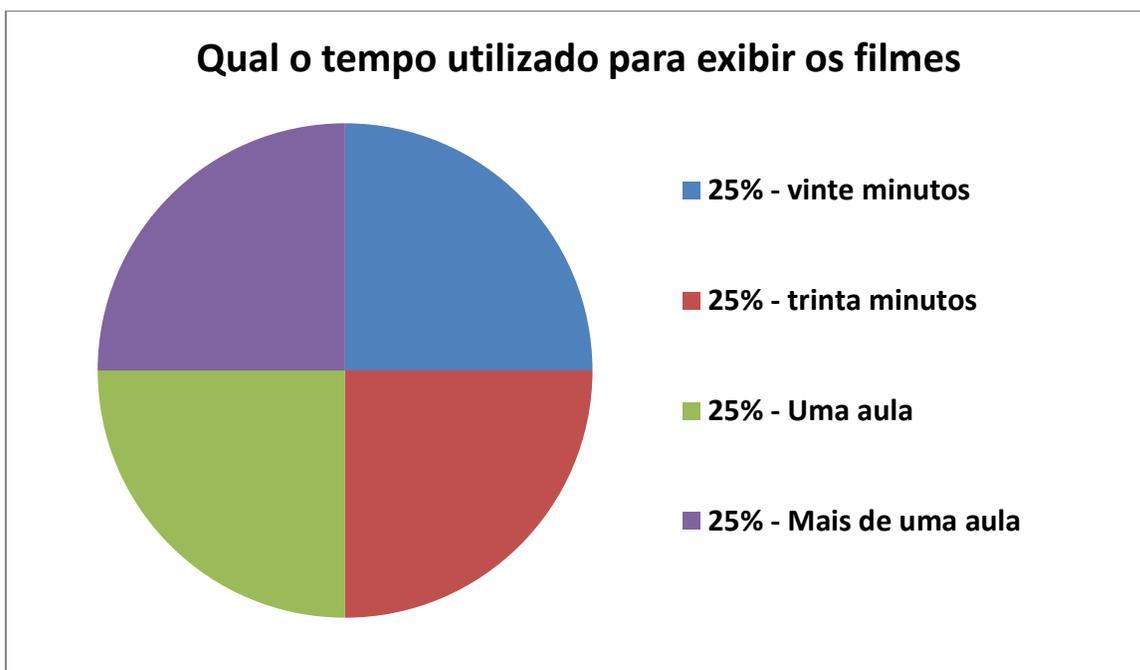
### 1.2-Gráfico



### 1.3 – Gráfico

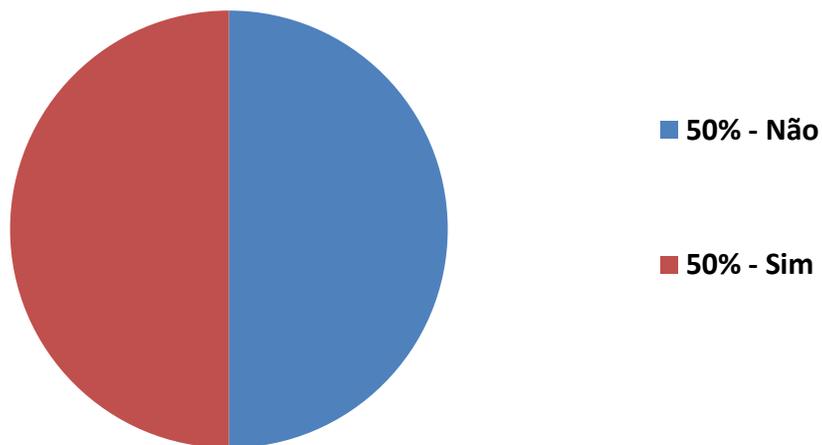


#### 1.4 – Gráfico



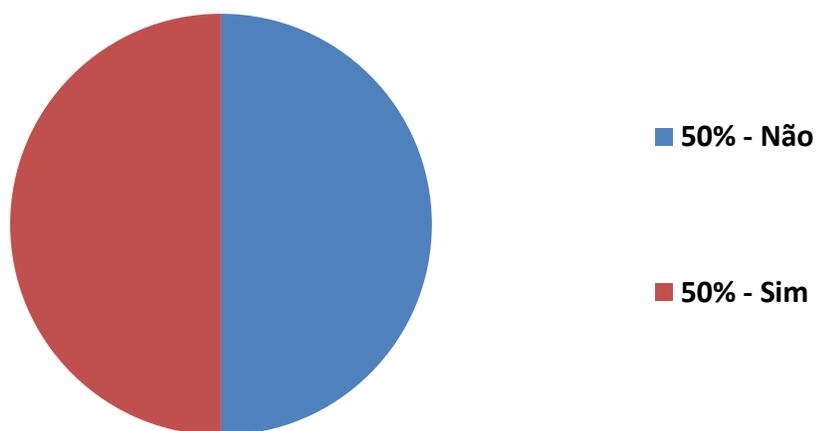
#### 1.5 – Gráfico

**Você utiliza alguma dinâmica de grupo para discussão dos filmes?**



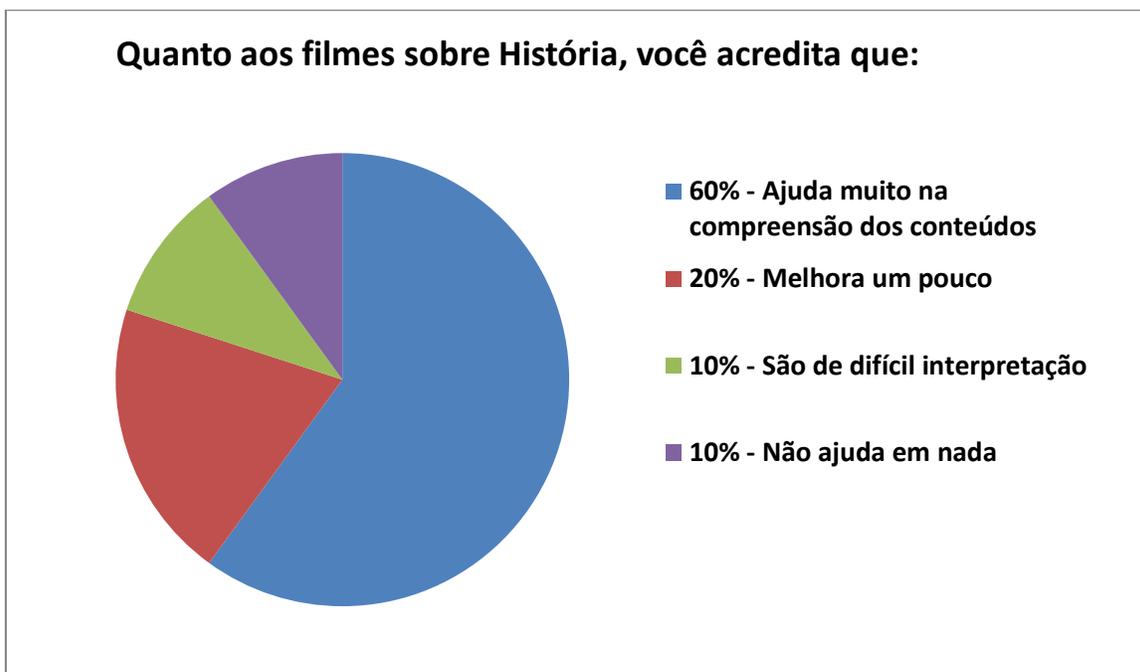
#### 1.6 – Gráfico

**Você inclui o conteúdo dos filmes na avaliação dos alunos?**

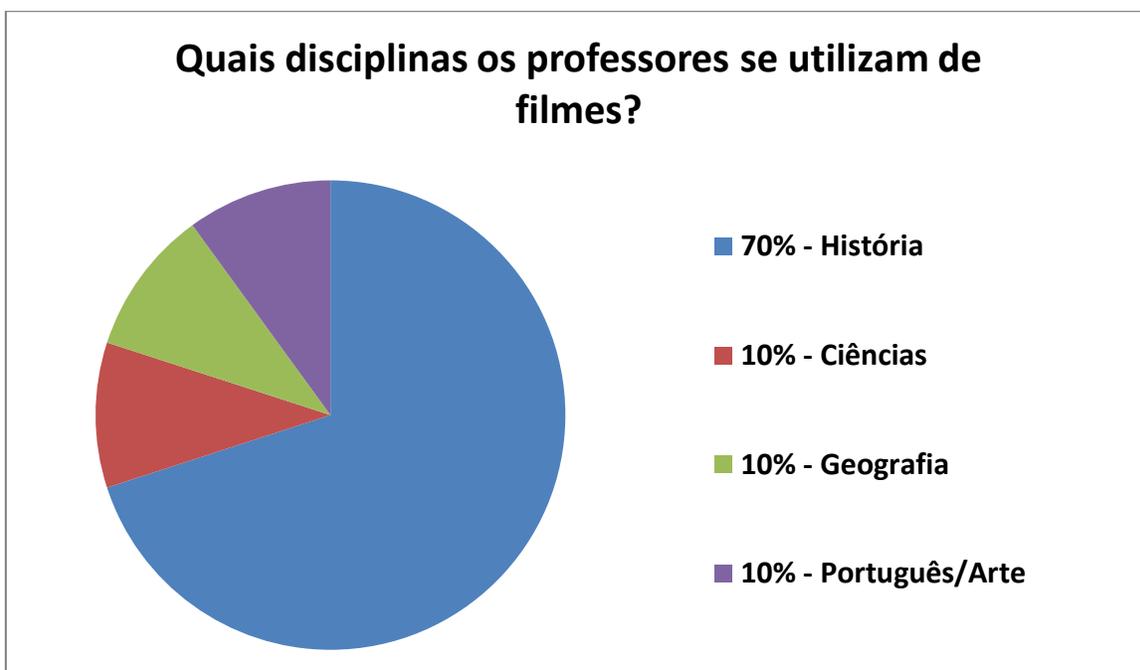


## ANEXO II – Gráficos referentes aos resultados das pesquisas junto aos alunos.

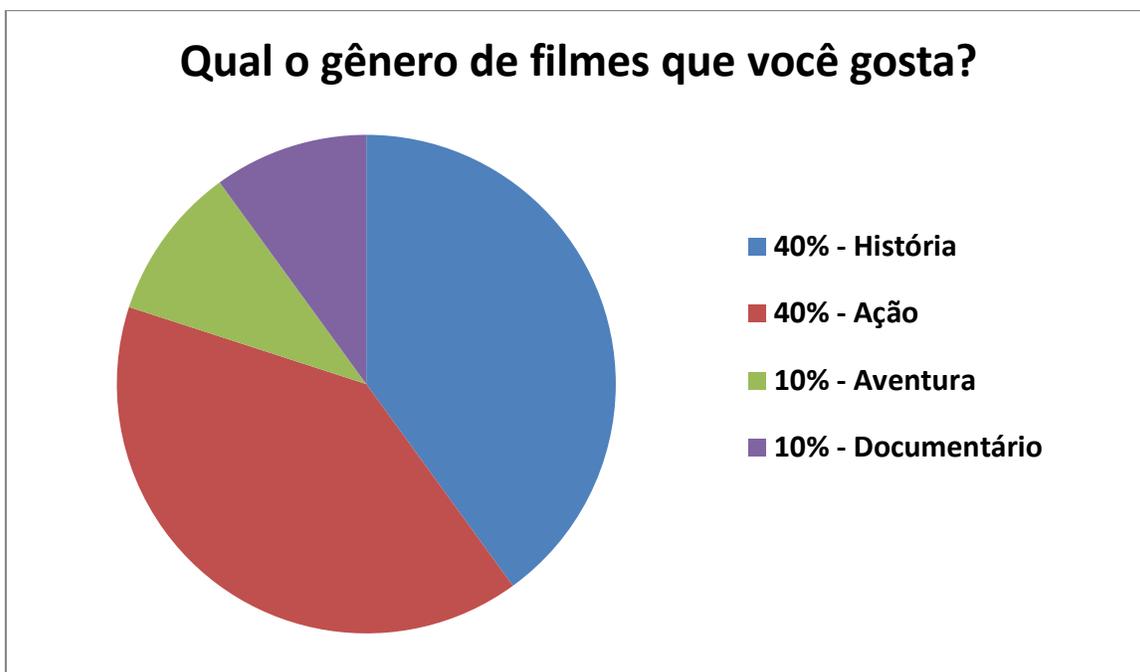
### 1.1-Gráfico



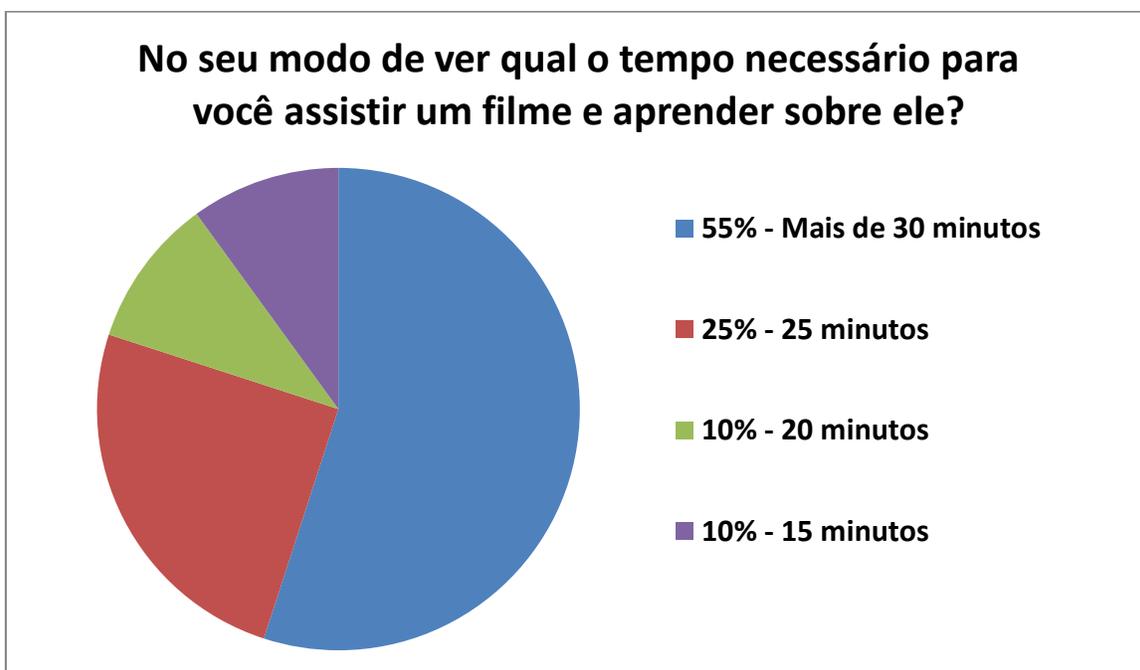
### 1.2 – Gráfico



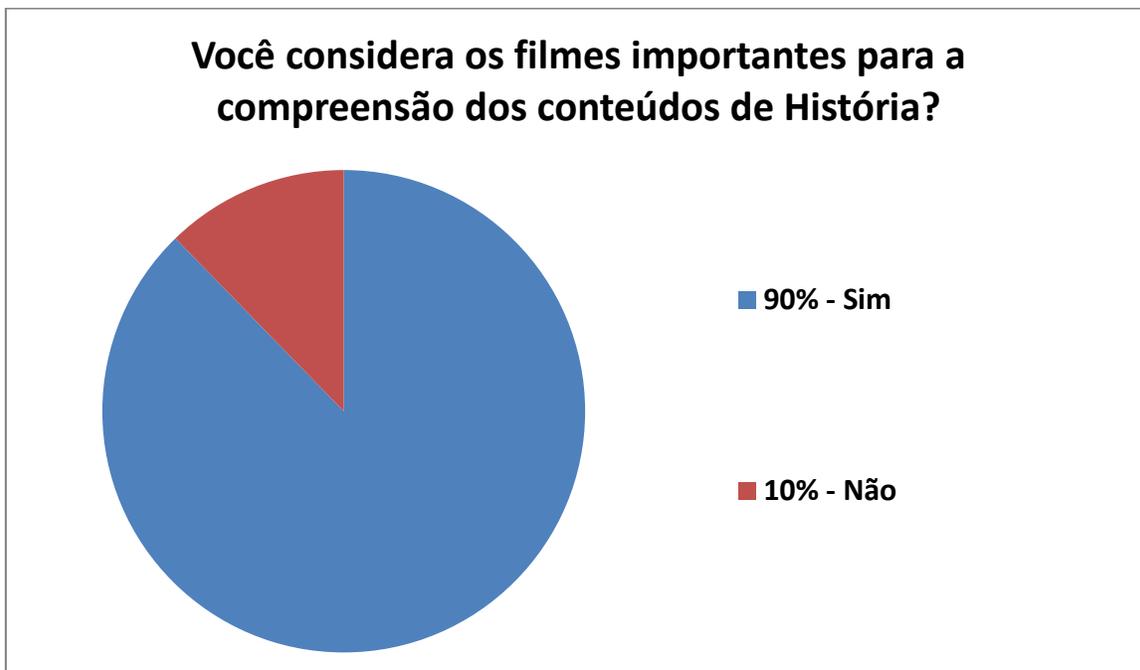
### 1.3 – Gráfico



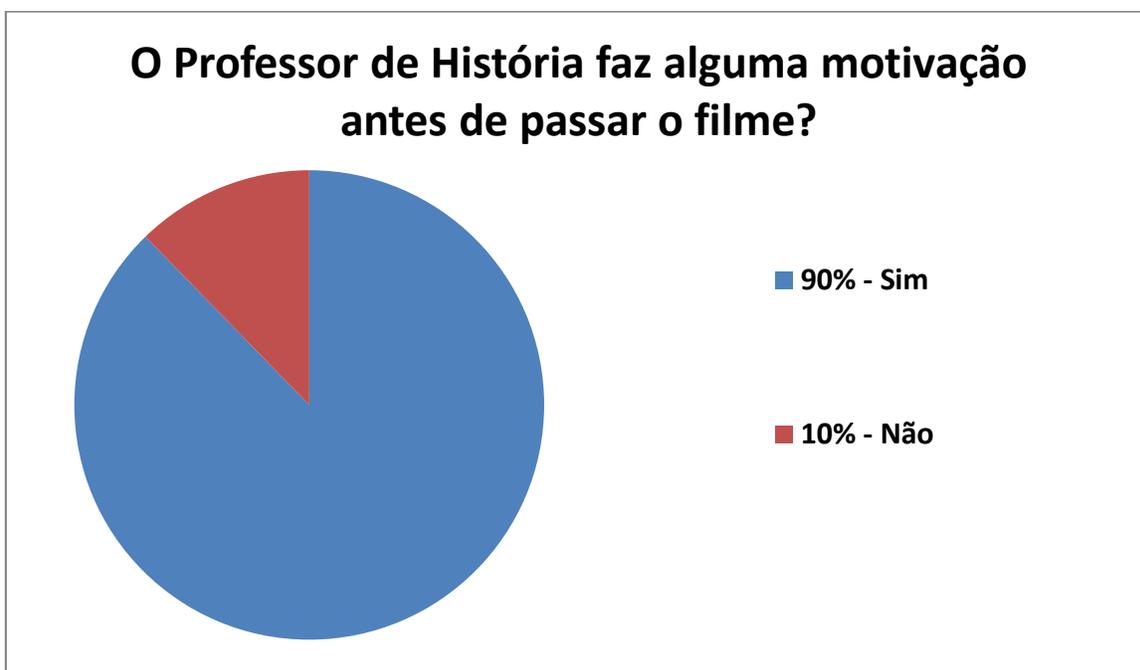
### 1.4 – Gráfico



### 1.5 – Gráfico



### 1.6 – Gráfico



### 1.7 – Gráfico



### 1.8 – Gráfico



### 1.9 – Gráfico



**ANEXO III - QUESTIONÁRIO PARA ALUNOS – UTILIZAÇÃO DE FILMES NA DISCIPLINA DE HISTÓRIA  
EJA – ENSINO FUNDAMENTAL.**

1 – Quanto aos filmes sobre História você acredita que:

- ( ) Ajuda muito na compreensão dos conteúdos
- ( ) Não interfere em nada
- ( ) São de difícil interpretação
- ( ) Melhora um pouco a compreensão do conteúdo

2 – Quais das disciplinas abaixo, os professores se utilizam de filmes?

- ( ) Português
- ( ) História
- ( ) Geografia
- ( ) Ciências
- ( ) Matemática
- ( ) Arte

3 – Você acredita que a utilização de filmes é uma boa ferramenta de aprendizagem ?

- ( ) Sim
- ( ) Não

4 – Qual o gênero de filmes que você gosta?

- ( ) aventuras
- ( ) ação
- ( ) Históricos
- ( ) Dramas
- ( ) Documentários

5 – No seu modo de ver qual o tempo necessário para você assistir um filme e aprender com ele?

- 10 minutos
- 15 minutos
- 20 minutos
- 25 minutos
- mais de 30 minutos

6 – Você considera os filmes importantes para a compreensão dos conteúdos de História?

- Não
- Sim

Explique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7 – O professor de História faz alguma motivação antes de apresentar o filme, vinculando-o aos conteúdos da disciplina?

- Não
- Sim.

Isso é importante para você? Explique:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8 – O professor de História promove uma discussão com a turma posterior à apresentação do filme?

- Não
- Sim

Explique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9 – O professor de História utiliza alguma dinâmica de grupo para essa discussão?

- Não
- Sim

Isso é importante para você?

---

---

10 – Os filmes ajudam você a se sair melhor nas avaliações feitas pelo professor?

( ) Não

( ) Sim.

Explique:

---

---

**ANEXO IV - QUESTIONÁRIO PARA PROFESSORES SOBRE A UTILIZAÇÃO DE FILMES NA DISCIPLINA DE HISTÓRIA EJA – ENSINO FUNDAMENTAL.**

1 – Quais são os equipamentos que estão disponíveis na escola:

- ( ) TV/PENDRIVE em cada sala de aula, sem vídeo/DVD
- ( ) Laboratório exclusivo para exibição de vídeos/filmes
- ( ) Vídeo e TV de uso comum.
- ( ) Multi mídia

2 – Os equipamentos estão sempre disponíveis?

- ( ) raramente
- ( ) com agendamento prévio e autorização da equipe pedagógica
- ( ) equipamentos obsoletos e péssima qualidade
- ( ) Não há equipamentos para todos
- ( ) Sim, mas de péssima qualidade

3 – Como você utiliza seus filmes?

- ( ) De acordo com os conteúdos estudados
- ( ) Sobre algum tema relevante
- ( ) não utilizo nunca

4 - O acervo da escola é suficiente para sua disciplina

- ( ) sim
- ( ) não

5 – Quantas vezes você utiliza filmes em suas aulas?

- ( ) uma vez por mês
- ( ) uma vez por semana
- ( ) algumas vezes por mês
- ( ) De vez em quando

( ) nunca

6 – Sobre a procedência dos filmes que você utiliza?

( ) acervo pessoal                      ( ) locadora                      ( ) acervo da escola

7 – Qual o tempo utilizado para expor os filmes?

( ) 10 min.    ( ) 20 min.    ( ) 30 min.    ( ) uma aula    ( ) mais de uma aula

8 – Como você avalia a participação dos alunos nas aulas com uso de filmes?

( ) Gostam, mas os filmes não interferem muito na apreensão dos conteúdos da disciplina

( ) Compreendem mais ou menos os conteúdos da disciplina

( ) Compreendem melhor os conteúdos da disciplina. Dê

exemplos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9 – Você faz uma motivação anterior ao filme, vinculada ao conteúdo da disciplina?

( ) Não

( ) Sim. Explique como

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10 – Você promove uma discussão com a turma posterior à apresentação do filme?

( ) Não

( ) Sim. Explique como

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11 – Você utiliza alguma dinâmica de grupo para essa discussão?

( ) Não

( ) Sim.

Explique essa(s) dinâmicas:

---

---

---

12 – Você inclui o conteúdo dos filmes na avaliação dos alunos?

( ) Não

( ) Sim. Explique como:

---

---

---