

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

AILTON MACHADO DA CRUZ

**A MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE ENSINO APRENDIZAGEM NA DISCIPLINA
DE CIÊNCIAS NO ENSINO FUNDAMENTAL.**

FOZ DO IGUAÇU

2013

AILTON MACHADO DA CRUZ

**A MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE ENSINO APRENDIZAGEM NA DISCIPLINA
DE CIÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL.**

Artigo apresentado para obtenção do título de Especialista em Mídias Integradas na Educação no Curso de Pós-Graduação em Mídias Integradas na Educação, Setor de Educação Profissional e Tecnológica, Universidade Federal do Paraná.

Orientadora: Dra. Luciana Panke

FOZ DO IGUAÇU

2013

A MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE ENSINO APRENDIZAGEM NA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL.

DA CRUZ, Ailton Machado.

Curso de Especialização em Mídias Integradas na Educação, SEPT/UFPR.

Polo UAB de Apoio Presencial em Foz do Iguaçu/PR

RESUMO – O presente trabalho tem como objetivo compartilhar resultados de atividades realizadas com o gênero música no ensino na disciplina de ciências. Esse gênero se apresenta em vários momentos de nossas vidas: nos momentos mais alegres e também em situações de dificuldades; é impossível pensar em qualquer cerimônia sem a presença da música. Ela faz parte de nosso cotidiano, tornando-se uma ferramenta necessária nas atividades com o gênero de discurso do cotidiano real do aluno. Assim sendo, porque não usá-la na educação como estratégia de ensino aprendizagem? Este trabalho relata a necessidade de amenizar algumas dificuldades apresentadas no ensino das ciências naturais. O trabalho com a música cuja ênfase não ocorre apenas na questão ambiental, mas em todo o contexto envolvido, já que ela é um gênero textual atraente aos alunos, é também de grande importância na vida de todos os cidadãos, pois a mesma auxilia na sensação e nas emoções humanas. Vemos que os objetivos pedagógicos podem ser obtidos com sua utilização no processo ensino aprendizagem da disciplina de ciências. Porém, faz-se necessária uma reflexão dessa proposta para auxiliar na melhoria dos resultados obtidos na aprendizagem, o que é o tema desta proposta. A pesquisa será feita com alunos do 6º ano do Colégio Estadual Cataratas do Iguaçu, e serão realizadas atividades utilizando letras de músicas que tenham relação com o meio ambiente, para que eles possam compreender a necessidade de preservar os recursos naturais.

Palavra chave: Comunicação. Educação, Música. Ensino de ciências

Introdução

Um dos desafios na disciplina de ciências naturais é despertar o interesse dos alunos pelo aprendizado da disciplina, tida como distante da realidade. Este projeto de pesquisa realizado no curso Especialização em Mídias Integradas na Educação, traz possibilidades que venham colaborar com o trabalho dos professores dentro da sala de aula, criando materiais e sugerindo atividades que possam ser utilizadas em escolas públicas possibilitando a aprendizagem, com aplicações teóricas e situações pedagógicas concretas.

Faz-se necessário refletir sobre a prática pedagógica, para que os alunos possam obter melhoras significativas no ensino-aprendizagem, muitas vezes insatisfatório por falta de incentivo e interesse. Assim atividades envolvendo a música foram escolhidas com o objetivo de reflexão possível de mudança das atividades pedagógicas, por tratar de uma atividade lúdica capaz de proporcionar interação entre os alunos e leva-los a participar com muito entusiasmo das aulas de ciências.

Assim sendo, despertando o interesse do aluno pelos estudos através da música de maneira envolvente, divertida, com atividades de interpretação, para igualmente encontrar um motivo especial para aprender e entender outras culturas, refletindo o uso da música para criar um senso de preservação ambiental. Ou seja, propiciar o estudo com letras de música com temas diversos envolvendo toda a problemática social do cotidiano, interagindo e participando de maneira lúdica, dinâmica é capaz de gerar uma crítica afirmativa para a inserção da CIÊNCIA ao mundo do aluno.

Além disso, favorecer meios que propiciem melhoria no estudo da ampliação do conhecimento de ciências no 6º ano do Ensino Fundamental. Analisando letras de músicas refletindo as relações sociais nela existentes, possibilitando ao aluno uma visão ampla de mundo. Contudo escolher letras de músicas que dialoguem com as diferentes problemáticas sociais e que possam ver as semelhanças e as diferenças nelas contidas, que sejam capazes de pensar em soluções para as dificuldades levantadas.

O projeto surge da necessidade de reparo nas aulas da disciplina de ciências, propiciando um processo de ensino aprendizagem mais dinâmico, em que o aluno consiga interagir nas aulas e assim sentir um sujeito compenetrado e atuante nesse mundo globalizado no qual está inserido. Pois atualmente, percebe-se nos educandos um desinteresse muito grande em estudar ciências, a aprendizagem da mesma é vista como desnecessária, justamente por estar descontextualizada do cotidiano desses alunos, sendo que, em muitos casos os mesmos terminam o Ensino fundamental sem as habilidades necessárias para uso em situações reais das ciências.

Apesar da grande evolução ainda enfrentamos nas escolas a falta de material didático e apoio adequado como: gravuras, carimbos, textos impressos coloridos. Todavia esse projeto pretende utilizar recursos ao alcance de todos os alunos, por ser objeto de consumo que não diferencia grupos sociais. Pois, boa parte dos alunos da escola pública em questão encara o ensino com descaso, indiferença e total desinteresse resultando assim a indisciplina na sala de aula, a falta de vontade de estudar são tamanhos que não percebem a evolução da disciplina nos últimos anos, pois há um grande distanciamento entre o que vive e o que pretende ser ensinado. Os livros didáticos da escola pública vêm a intensificar o problema, por considerar irrelevante o estudo para o futuro por não reconhecerem quanto o domínio do conteúdo estabelece qualificação curricular e profissional.

Tais reflexões nos mostram que o projeto em estudo pode apontar diferentes caminhos, sendo possível desempenhar dentro da sala de aula novos conceitos sem haver embate com a realidade, ao contrário, utilizando meios já disponíveis porém não tradicionais, e mesmo assim efetivar um aprendizado mais prazeroso e de boa qualidade, uma vez que se fala tanto em tecnologias, para atuar em favor do discurso o educador estará trabalhando com o que está disponível, apesar das deficiências que a realidade das escolas pode limitar a atuação dos professores deve ter iniciativas de inovação e assim enriquecer suas aulas.

Desenvolvimento

Segundo a legislação vigente todo cidadão brasileiro tem direito a aprender. Cabe a nós educadores desenvolver uma maneira que se torne mais clara e

dinâmica seu aprendizado, utilizando as novas tecnologias disponíveis em nosso espaço escolar através do gênero da música.

“A Lei 11.769/2008, que altera a Lei Nº 9.394/96 LDB, no seu artigo 26º inciso 6º, diz que a música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular de que trata o § 2º deste artigo”, instituindo assim a obrigatoriedade desse conteúdo como parte integrante do componente curricular, tanto no Ensino Fundamental, como parte importante na formação do aprendizado, por abordar obras significativas para o seu desenvolvimento pessoal através de atividades realizadas com o apoio do conteúdo da música.

Segundo Stralio (2001), “a inteligência pode ser desenvolvida por meio da audição, já que cada código sonoro representaria um espaço ativo no cérebro”. Com a finalidade de reter a informação, os neurônios, que recebem as informações codificadas, após serem ativadas pelos códigos musicais, ficarão “abertos” para receberem conhecimento de outros órgãos dos sentidos. A ativação dos neurônios seria ampliada à medida que novos conhecimentos vão se somando por meio dos cinco órgãos do sentido. O autor explica que, maior será o conhecimento sonoro da pessoa quanto mais sons diferentes ela ouvir, por estar utilizando uma área cerebral maior para reter aquelas informações.

A música é uma ciência básica com um grande número de variações de códigos. O que, segundo Martele (2001) possibilita o desenvolvimento intelectual da pessoa. Quanto mais cedo à criança entrar em contato com o mundo da música, maiores serão as chances de que elas assimilem novos códigos sonoros que a música pode oferecer. Maior será o seu conhecimento armazenando na memória sonora, quanto mais tipos de sons a criança ouvir, o que pode ser também ampliado, se a criança praticar um instrumento musical. Para o autor, o estímulo ao aprendizado da música é necessário, já que a música para a criança funciona como uma nova forma de interiorização dos sentimentos, como um novo idioma que servirá de veículo para as emoções.

Para Gardner (1994) existe uma forma de inteligência musical, que possui uma trajetória própria de desenvolvimento, em como sua própria representação neurológica, havendo uma variedade de representações neurais da capacidade musical em seres humanos. Segundo o autor as pessoas possuem uma gama de

tipos e graus de habilidades musicais. Levando em consideração que indivíduos diferem em suas possibilidades é plausível que o sistema nervoso tenha a capacidade de oferecer diversos mecanismos para executar estes desempenhos. O autor coloca ainda que a competência musical seja fruto de uma considerável contribuição genética. Entre crianças as diferenças individuais são imensas é o treinamento não parece segundo o autor indeferir efetivamente na redução destas desigualdades.

No contexto a música possui uma prática própria para facilitar o desenvolvimento de várias formas.

Para Brewer Chris (1995) a música ajuda na aprendizagem porque estabelece um estado positivo, cria um ambiente adequado, constrói um senso de antecipação energiza as atividades de aprendizagem muda às ondas cerebrais facilitam a concentração aumenta a atenção, melhora á memorização facilita a aprendizagem multi- sensorial diminui a tensão solta à imaginação, une grupos, inspira, adiciona um elemento de diversão.

Percebemos que a música é um recurso lúdico importante na aquisição da aprendizagem, pois propicia um clima favorável onde pode ocorrer a aprendizagem de maneira positiva que facilita a capacitação cerebral através da memória diminuindo a tensão nervosa e soltando a imaginação, para que assim possa de fato ocorrer à aprendizagem.

Don Campbell (1997) afirma que a música pode melhorar nossas vidas aumentar nossa consciência espacial e inteligência, melhorar a concentração e habilidade de comunicação facilitando aquisição da língua, criatividade, leitura escrita memorização e outras habilidades da aprendizagem segundo [Marx, 1987. P.178] e os sentidos não são apenas naturais Biólogos e instintivos, mas também transformadas pela cultura humanizadora.

Sabemos que a música poderá melhorar a vida e a inteligência dos indivíduos, através dela podemos também aprimorar as habilidades comunicativas facilitando a compreensão da linguagem, entre vários elementos do discurso podendo assim transformar e humanizar as diferentes culturas existentes em nosso meio.

Murakami diz que, “a música afeta de duas maneiras distintas no corpo do indivíduo: diretamente, com o efeito do som sobre as células e os órgãos, e indiretamente, agindo sobre as emoções, que influenciam numerosos processos corporais provocando a ocorrência de tensões e relaxações em várias partes do corpo”.

Segundo Faria (2001), A música como sempre esteve presente na vida dos seres humanos, ela também sempre está presente na escola para dar vida ao ambiente escolar e favorecer a socialização dos alunos, além de despertar neles o senso de criação e recreação.

Para Ongaro, Silva e Ricci (2006), a música tem a finalidade de ampliar e facilitar a aprendizagem do educando é um instrumento facilitador do processo de ensino-aprendizagem, portanto deve ser possibilitado e incentivado o seu uso em sala de aula.

Segundo as [DCES, 2008,] desde o nascimento até a idade escolar, a criança é submetida a uma grande oferta musical que tanto compõe suas preferências relacionadas à herança cultural, quanto interfere na formação de comportamento e gostos instigados pela cultura de massa. Por isso, ao trabalhar uma determinada música, é importante contextualizá-la, apresentar suas características específicas e mostrar que as influências de regiões e povos misturam-se em diversas composições musicais.

Ampliação do conhecimento da disciplina de ciências utilizando músicas contemporâneas, que sejam atraentes para a faixa etária envolvida, com estudantes do 6ª ano do Colégio Cataratas do Iguaçu na cidade de FOZ DO IGUAÇU. Utilizando novas técnicas e recursos que facilitam o processo de ensino aprendizagem. Tendo como principio cumprir as orientações, no que se referem às atividades iniciais do eixo de integração teórico-prática dessa disciplina ao referido projeto de Intervenção Pedagógica na Escola para escolha do tema Interdisciplinaridade e gêneros textuais música, tendo para execução desse tema as seguintes ações:

- ❖ Encontros com equipe pedagógica, professores de disciplina, para apresentação do projeto.

- ❖ Reuniões com equipe pedagógica e professores para apresentar o andamento do trabalho.
- ❖ Trabalho com alunos para análise de músicas e para atividades, escritas, orais e de leitura.
- ❖ Seleção e leituras de materiais.
- ❖ Seleção e análise dos textos a serem trabalhados
- ❖ Apresentar o título das músicas: Planeta Azul de Chitãozinho e Chororó; Amazônia e Águia Dourada de Roberto Carlos
- ❖ Fazer questionamento sobre o que sugerem as músicas. Qual é o problema nela apresentado? Revela-se, nesse momento, que a possibilidades de atribuição e de produção de significados permitem diferentes interpretações, pois muitas leituras podem ser feitas a partir dessa canção, quer ela seja um sucesso antigo ou atual.

Como proposta para o uso da música em sala de aula, este projeto apresenta algumas sugestões criadas a partir de leituras e embasamento teórico citado anteriormente. Algumas das atividades que podem ser realizadas utilizando a música como elemento que vêm a colaborar no processo de ensino aprendizagem: o professor deve entregar para o aluno uma folha contendo alguns exercícios , e pedir para que o mesmo complete os espaços em branco ao ouvir a frase da música. Distribuir cartelas de bingo com palavras copiadas da letra da música, selecionar uma estrofe da música e pedir que os alunos façam a bricolagem (no laboratório de informática pedir para os alunos substituírem, os elementos referentes ao meio ambiente por figuras equivalentes). Trabalhar em grupos com os alunos pedindo para que eles façam slides das estrofes apresentadas e apresentem na TV Pendrive. Fazer uma pesquisa sobre o momento histórico e social da música, fazendo um paralelo com o momento atual, identificando na letra da música que tema está sendo abordado. Reescrever as frases numa ordem diferente, seguida de parênteses, onde os alunos terão que numerar de acordo com a ordem na qual as frases são cantadas, para dar sequência ao trabalho, colocar as estrofes fora de ordem e pedir para os alunos colocarem em ordem. Ouvir a música com os olhos fechados e em uma folha, em branco expressar o que sente durante apresentação da música.

Em outro momento, trabalhar interpretação de texto elaborando questões relacionadas com a música e responder de acordo com a mesma, escolher palavras e pedir para que os alunos relacionam o tema da música com três adjetivos para cada uma das palavras. Fazer desenhos relacionados com a música para os alunos escrever o nome das figuras, a música também pode ser apresentada em versos seguidos acompanhados de parênteses, onde o aluno fará a correspondência desses versos. Outra hipótese é levar os alunos no laboratório de informática de preferência em grupo, onde os alunos vão pesquisar elementos naturais apresentado na música fazendo uma pequena descrição dos mesmos. Pesquisar ainda uma música da preferência do grupo e apresentar para a sala na TV pendrive, com a mesma temática da música estudada, podendo fazer uma dramatização da letra da música.

A música nas aulas de ciências, tendo em vista os aspectos observados após a pesquisa o presente artigo apresenta como conclusão os resultados favoráveis na obtenção do interesse e da apropriação dos conteúdos, ligando-se ao que se refere a conservação e preservação ambiental. Na pesquisa realizada foi perguntado para os alunos “o que eles tinham entendido como a música trabalhada na aula de ciências?”. Os alunos tiveram uma interpretação e compreensão muito boa em relação ao conteúdo da música. A maioria dos alunos responderam que entenderam que tem que preservar o meio ambiente, não poluindo, cuidando das florestas, a aluna R. Souza Freire, respondeu “ Que as pessoas tem que preservar o meio ambiente, cuidar mais do mundo para que ele fique sempre preservado”, para a aluna E. Leite, introduzir a música no ensino de ciências é um modo diferente de ensinar, mais foi muito legal a experiência. Quanto ao que foi perguntado se a música ajudou a melhorar a aula de ciências?. A maioria dos alunos respondeu que “sim”, a aluna A. Monteiro descreveu a experiência como divertida, pois assim os alunos não esquecem a importância da música relata, já para o aluno G. Epifanio, a música serviu de inspiração para a preservação do meio ambiente. Na pesquisa ainda foi questionado o que os alunos gostariam de trabalhar no ensino de ciências relacionados à música e o meio ambiente?. Os alunos se mostraram muito entusiasmados com o projeto da utilização da música no ensino de ciências, alguns deles mencionaram a continuidade do projeto, a aluno L. Fernandes, declarou que gostaria de conhecer mais sobre as árvores. A aluna T. Renato expos seu interesse

em conhecer mais sobre o que há na mata , às espécies e tudo que envolve o meio ambiente. Para a aluna E. Leite é importante conhecer sobre às várias paisagens inclusive de outros países.

O quadro abaixo mostra o resultado da pesquisa realizada no Colégio estadual Cataratas do Iguaçu, onde participaram vinte e dois alunos, a pesquisa é referente á utilização da música dentro do ensino de ciências, os resultados são expostos da seguinte forma:

	Sempre	Às vezes	Nunca
Você gosta do ensino de ciências?	17	5	0
Acha necessário conhecer a importância de preservar o meio ambiente?	20	2	0
Acredita ser importante a utilização da música como forma diferente e inovadora?	14	8	0

Observou-se que a utilização da música teve impactos positivos na obtenção de atenção e sensibilização para com o meio ambiente. Percebendo que a realização de atividades com a música permite dar um novo vigor para a aprendizagem sendo um recurso afirmativo para gerar até mesmo o encantamento necessário para melhorar o processo de ensino. Podendo inclusive utilizar os recursos tecnológicos que eles já dispõem, tais como [MPs 3] e/ou celulares, televisão, rádio, computadores podendo ao mesmo tempo estudar e ouvir música. Com esse projeto obteve-se criar um ambiente bem mais agradável e produtivo sem stress propiciando de forma dinâmica despertando no aluno a vontade de aprender, de maneira inovadora, facilitando o processo de atuação do educador, agindo em várias áreas do conhecimento

Considerações finais

Sendo assim, observa-se com este trabalho que é possível criar formas diferentes e atrativas que possam complementar o ensino aprendizagem, o

resultado aparece com a criatividade do professor juntamente com a participação de toda comunidade escolar, pois podem ser criadas as técnicas interativas que propiciem uma forma de prender a atenção dos alunos. Assim sendo, os alunos se sentem parte do processo não como agentes passivos, mas como agente cooperativo e participativo da elaboração e dos encaminhamentos metodológicos. É a contemplação da prática que o aprendizado obtido com base principal o próprio interesse dos alunos que pode e deve ser incentivado pelos professores e todos os pensadores da educação. A música é um elemento riquíssimo, pois ela propicia ao aluno um aprendizado global, emotivo com o mundo, na sala de aula, ela poderá auxiliar de forma significativa na aprendizagem.

Por fim, a música como um instrumento facilitador do processo de ensino aprendizagem traz benefícios tanto para o trabalho do professor, quanto para o desenvolvimento do aluno, portanto deve ser incitado o seu uso em sala de aula.

REFERÊNCIAS

BAKKTHIN, **Marxismo e Filosofia da língua**. São Paulo: Hucitec. 1988.

BREWER Chris. **Music and Learning**. Seven ways to use music in the classrrom. Tequesta, FL: Life sounds, 1995.

CASTRO; PEREZ/BOLFE. **A música no cotidiano de geografia-** uma abordagem do cotidiano de sociedade DCE- Diretrizes Curriculares de Língua Estrangeira Moderna para a Educação Básica. Governo do Estado do Paraná. SEED. Curitiba-PR, 2006.

CAMPBELL, Don.G.**The Mozart.Effect**.New Yours: Avon, Press.1997.

FARIA, Márcia Nunes. **A música, fator importante na aprendizagem**. Assis Chateaubriand – Pr, 2001. 40f. Monografia (Especialização em Psicopedagogia) Centro Técnico-Educacional Superior do Oeste Paranaense – CTESOP/CAEDRHS.

FERREIRA, Martins. **Como usar a música na sala de aula**. 2. Ed. São\$ Paulo: Contexto, 2002.

Martelete, Regina. **Maria, Análise de redes sociais: aplicação nos estudos da informação.** {{Ciências da {Informação, Brasileira, V, 30, n.1, p.71-81, jan/abr.2001{link}}}.-

MURAKAMI, Cláudia Drezza. **Educação música x musicoterapia.** Disponível em: <http://musicaeadoracao.com.br/21769/educacao-musical-x-musicoterapia/> janeiro de 2013.

ONGARO, Carina de Faveri; SILVA, Cristiane de Souza e RICCI, Sandra Mara; **A Importância da Música na Aprendizagem.** UNIMEO/CTESOP, 2006.

PARANÁ. DEPARTAMENTO DE ENSINO DE PRIMEIRO GRAU. **CURRÍCULO BÁSICO DA ESCOLA PÚBLICA DO PARANÁ.** CURITIBA, 1990.

PARANÁ. SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO-DIRETRIZES de Ciências, **para os anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio.** 2008.

TINHORÃO, José Ramos **Música Popular: editor: 34. Um tema em debate,** 1966/97.

VICENTINI, Cristina Teixeira. **Ensino de inglês através da musica.** Curitiba

VYGOTSKY, L.S. **Pensamento e Linguagem.** 2edição. São Paulo: Martins Fontes. 1989ª.

Anexo

Cronograma.

2º PERÍODO – AGOSTO a DEZEMBRO/2012

Atividades	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Revisão Bibliográfica	X	X	X	X	X
Estudo de caso	X	X	X	X	X
Elaboração do projeto	X	X	X	X	X
Revisão e entrega do projeto					X

3º PERÍODO – FEVEREIRO a JUNHO/2013

Atividades	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun
Apresentação do Projeto aos Docentes	X				
Implementação do Projeto	X	X	X		

Avaliação	X	X	X	X	X
-----------	---	---	---	---	---

4º PERÍODO – AGOSTO a DEZEMBRO/2013

Atividades	Jul	Set	Out	Nov	Dez
Apresentação das atividades	X				