

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

THEMIS BANNACH DE AZEVEDO

**O USO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS COMO FACILITADOR DO APRENDIZADO
DA LÍNGUA INGLESA A PARTIR DO GÊNERO TEXTUAL MÚSICA**

CURITIBA

2015

THEMIS BANNACH DE AZEVEDO

**O USO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS COMO FACILITADOR DO APRENDIZADO
DA LÍNGUA INGLESA A PARTIR DO GÊNERO TEXTUAL MÚSICA**

Artigo apresentado para obtenção do título de Especialista, do Curso de Pós-Graduação em Mídias Integradas à Educação – Setor de Educação Profissional e Tecnológica – Universidade Federal do Paraná.

Orientadora: Me. Noemia Hepp Panke

CURITIBA

2015

O USO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS COMO FACILITADOR DO APRENDIZADO DA LÍNGUA INGLESA A PARTIR DO GÊNERO TEXTUAL MÚSICA

AZEVEDO, THEMIS BANNACH DE

Curso de Especialização em Mídias Integradas à Educação, SEPT/UFPR

Polo UAB de Apoio Presencial em Paranaguá/PR

RESUMO: A Língua Inglesa, graças aos avanços das ciências e da tecnologia, e com o advento da Internet, tornou-se uma língua global. A Internet, os *smartphones* e os *tablets* – mídias da comunicação, por sua vez, passaram a ser ferramentas no processo de ensino e aprendizagem. Em termos de aprendizagem de uma língua estrangeira, a tecnologia permite acesso à informação e à exposição da língua alvo. O gênero textual música, além de contribuir para a inserção cultural, possibilita criar um ambiente favorável e descontraído nas aulas. Este estudo elenca as diversas atividades desenvolvidas a partir de músicas as quais foram aplicadas a um grupo de alunos do Ensino Médio de escola pública. Os resultados apontam uma interação dos conteúdos com a tecnologia.

Palavras-chave: Internet. Dispositivos Móveis. Língua Inglesa. Mídias. Música.

1 INTRODUÇÃO

O gênero textual música permite a exploração das habilidades pertinentes ao ensino de uma Língua Estrangeira (LE). Murphey 1992 citado por Gobbi (2001, p. 79), sugere o uso da música em sala de aula para influenciar positivamente outras atividades e descontrair mentalmente o grupo, além de divertir e quebrar a rotina.

O uso das mídias tem um lugar em destaque no estudo das línguas, visto o atual contexto global que se vivencia.

O projeto inclui alunos do 2º ano do Ensino Médio – Turma A – Período Matutino do Colégio Estadual Hélio Antonio de Souza, em Pontal do Paraná. O grupo de alunos envolvidos em número de quatorze, inicialmente, foi acrescido de mais um durante o processo (quinze), 53% do sexo feminino e 47% do sexo masculino, e as atividades estão previstas para os meses de agosto a novembro de 2014.

Entre os conteúdos curriculares de Língua Estrangeira Moderna (LEM) – Língua Inglesa, a partir do gênero textual música, contemplam-se tópicos gramaticais (tempos verbais, categorias de palavras) e compreensão de vocabulário.

José Manuel Moran, em 1997, publicou o artigo “Como utilizar a Internet na educação” na Revista Ciência da Educação, onde declara que a Internet está explodindo como a mídia mais promissora desde a televisão, e também atingiu a educação. Passados mais de dez anos, a Internet continua como grande aliada no processo de ensino-aprendizagem. Além do computador para acessar a Internet têm-se, hoje, as tecnologias móveis, celulares e tablets.

Cita-se novamente Moran, conhecido ao fazer um curso na Faculdade SPEI, em Curitiba, em 1998.

Desta vez, o artigo do Prof. Moran é de 2012.

No Brasil, os smartphones e os tablets ainda estão numa fase de experimentação dentro das escolas. Trazem desafios complexos. São cada vez mais fáceis de usar, permitem a colaboração entre pessoas próximas e distantes, ampliam a noção de espaço escolar, integrando os alunos e professores de países, línguas e culturas diferentes. E todos, além da aprendizagem formal, têm a oportunidade de se engajar, aprender e desenvolver relações duradouras para suas vidas. Ensinar e aprender podem ser feitos de forma muito mais flexível, ativa e focada no ritmo de cada um. (MORAN, 2012, p. 30).

As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, apresentadas no Parecer CNE/CEB Nº: 5/2011 orientam em seu Art. 16, que no Projeto Político Pedagógico das escolas esteja inserida a utilização de diferentes mídias como processo de dinamização dos ambientes de aprendizagem e construção de novos saberes.

A utilização das mídias deve ter como foco o aprendiz, para que este possa se apropriar de conhecimento, e não simplesmente o uso de tecnologias por si só.

Marc Prensky, em entrevista para a Revista Época, em 08 de julho de 2010, declarou, que para que a tecnologia tenha efeito positivo no aprendizado, o professor primeiro, tem de mudar o jeito de dar aula. Daí advém a necessidade de cada professor saber integrar tecnologia à sua prática.

O tema de pesquisa escolhido foi gerado, primeiramente, por acreditar que a música, como outro tipo de texto, é eficaz no aprendizado de uma LE. Este gênero textual, além de contribuir para a inserção cultural, possibilita criar um ambiente favorável e descontraído nas aulas. Em segundo lugar, pelo fato das mídias digitais fazerem parte do cotidiano dos alunos. Em termos de aprendizagem de uma LE, a tecnologia permite acesso à informação, à exposição da língua alvo, no caso a Língua Inglesa.

Os objetivos da pesquisa são: averiguar a importância do ensino da Língua Inglesa na escola, e em um mundo globalizado; buscar na Internet sites específicos para o aprendizado da Língua Inglesa e na mídia impressa atividades que façam uso de recursos midiáticos e que privilegiem as quatro habilidades: ler, escrever, ouvir e falar, a partir do gênero música; aplicar atividades que promovam o desenvolvimento das potencialidades dos alunos concernentes às habilidades no aprendizado da Língua Inglesa fazendo uso da Internet – computador e dispositivos móveis, entre elas, atividades elaboradas com o *software* JCLIC¹; relatar o desenvolvimento das atividades propostas junto aos educandos e analisar o resultado da participação dos alunos.

2 REVISÃO DA LITERATURA

Inicia-se esta fundamentação tratando da globalização.

¹ JCLic é um *software* de autoria livre criado por Frances Busquest, em espanhol e catalão, em parceria com a Universidade da Catalunha. Disponível em : <http://clic.xtec.cat/en/index.htm>.

Globalização é um termo que apresenta diversas definições. Para este estudo, escolheu-se a do professor e economista americano vencedor do Prêmio Nobel de Economia em 2001, Joseph Eugene Stiglitz citada no seu livro *Globalization its Discontent*² (2002, cap. 1, p. 9).

Globalização, fundamentalmente, é a integração mais estreita dos países e dos povos devido à enorme redução dos custos de transportes e de comunicação, e a destruição de barreiras artificiais à circulação transfronteiriça de mercadorias, serviços, capitais, conhecimentos e pessoas.

Foi graças aos avanços das ciências e da tecnologia, no caso das comunicações, com o advento da Internet, que o estreitamento comunicacional e social foi acelerado e surgiu, então, a necessidade de uma língua global.

David Crystal (2003) declara que o âmbito surpreendente de desenvolvimentos culturais e computacionais originários ou facilitados por países que falam Inglês fez com que a Língua Inglesa se tornasse tão difundida.

Frisa-se que, mesmo antes da rede mundial, a Língua Inglesa já prevalecia nas comunicações. Ricardo Shültz em seu artigo "História da Língua Inglesa", publicado em seu site educacional *English Made In Brazil* afirma que a Língua Inglesa solidificou-se na posição de língua padrão das comunicações internacionais devido, primeiramente, à influência política e econômica do Império Britânico, e em segundo lugar, ao poderio político-militar dos Estados Unidos após a Segunda Guerra Mundial.

A respeito da importância da Língua, a Dra. Clarissa Menezes Jordão³, em seu artigo "A língua inglesa como *commodity*: direito ou obrigação de todos?", de setembro de 2004, trata da inserção do ensino e aprendizado da Língua Inglesa.

Pode ser que nossos objetivos ao ensinar/aprender inglês estejam relacionados ao desenvolvimento de uma cidadania planetária, com fins a uma participação ativa nas sociedades mundiais que se comunicam em inglês, e que discutem questões amplas relacionadas à qualidade de vida em nosso planeta.(JORDÃO, 2003, p. 6).

Fundamenta-se na sequência, o uso da Internet, mídias e dispositivos móveis. Há dezesseis anos, o Prof. Moran, em artigo publicado na Revista Interface, declarou que a internet era um novo meio de comunicação, que embora principiante poderia ajudar a rever, a ampliar e a modificar muitas formas de ensinar e aprender.

² "Globalização e seus malefícios."

³ Professora de Língua Inglesa e Linguística Aplicada da Universidade Federal do Paraná.

Marília Gomes de Carvalho, em seu artigo “Tecnologia desenvolvimento social e educação tecnológica”, coloca como um desafio para a educação tecnológica,

Uma educação que transmita conhecimentos tecnológicos e informacionais necessários ao desenvolvimento, que possibilite desenvolver capacidades de criatividade e inovação, mas que sejam ao mesmo tempo críticos no sentido de dar condições de percepção da realidade como um todo e não apenas do lado racional do processo. (CARVALHO, 2010, p.12).

As mídias, como as Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs), invadem o cotidiano das pessoas e passam a fazer parte dele. Para seus frequentes usuários, não são mais vistas como tecnologias, mas como complementos, como companhias, como continuação de seu espaço de vida.

Os dispositivos móveis permitem pesquisar, simular situações, testar conhecimentos específicos, descobrir novos conceitos, lugar e ideias, podendo, assim, transformar o modo de ensinar e aprender.

3 METODOLOGIA

O gênero textual música foi apresentado de formas diferentes tendo como critérios de escolha: adequação vocabular ao nível dos alunos, sua utilização na linguagem diária, estruturas gramaticais e inserção cultural. Elencam-se, a seguir, as músicas e as atividades com os respectivos aspectos considerados:

a) *For once in my life*, de Stevie Wonder, através do clipe da propaganda do veículo Motorola, com uso do projetor multimídia. A atividade privilegiou audição, compreensão de vocabulário, tempos verbais e escrita. (Apêndice 1).

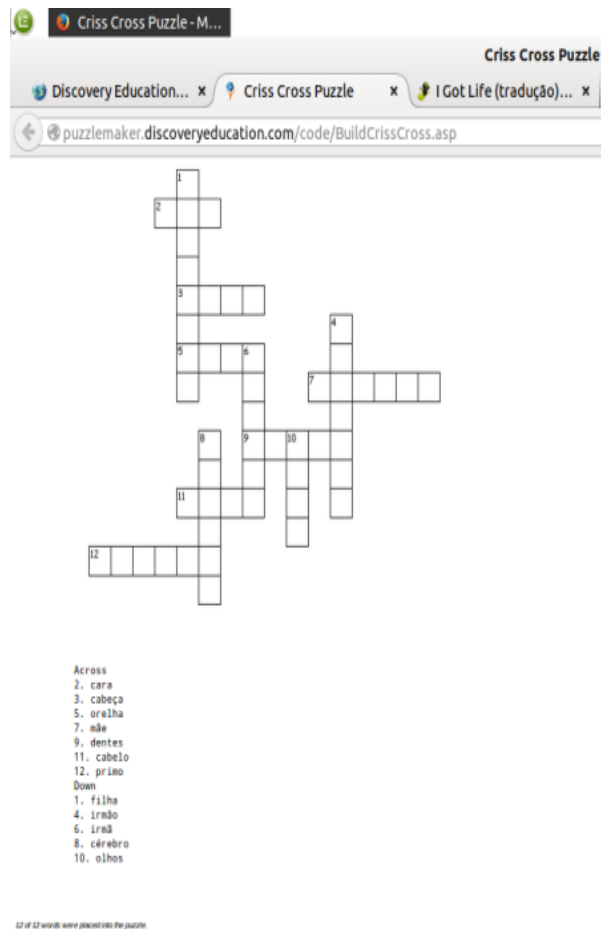
b) *I got life* - exibido o clipe legendado do filme *Hair*⁴ com o projetor multimídia. Inicialmente, discutiram-se o movimento *hippie* da década de 1960 e contexto da música. A letra transmite a ideia de que um *hippie* de classe média tem, basicamente, as mesmas coisas que os ricos: corpo, família e sentimentos. De posse da letra impressa os educandos identificaram todos os substantivos que se referiam a membros da família e às partes do corpo. (Apêndice 2).

A parte escrita foi contemplada pela elaboração, em duplas, no laboratório de informática, de uma palavra cruzada, usando, para isso, o gerador de cruzadas

⁴ Filme de 1979, uma coprodução americana e alemã, adaptada do musical da Broadway, de 1967.

do site *Discovery Education*⁵. As cruzadas (Figura 1) foram enviadas por e-mail para que então fossem impressas e trocadas entre as duplas para resolução.

FIGURA 1 - CRUZADA



FONTE: A autora (2014).

Como última atividade, os alunos divididos em quatro equipes pesquisaram e escolheram uma banda dos anos 1960. Ao término de duas semanas, apresentaram, oralmente com ajuda de dispositivos móveis, um breve histórico da banda escolhida. Prepararam *slides* com a letra de uma música de sua preferência da referida banda. A leitura das estrofes suscitou empenho de pronúncia e entonação.

c) *You've got a friend*, de James Taylor, foi a música escolhida para a elaboração de atividades com o *software* Jclíc (Figura 2) que exploram audição e vocabulário – sinônimos, antônimos e sufixos.

⁵ Site americano disponível em: <http://www.discoveryeducation.com>.

FIGURA 2 – JCLIC



FONTE: A autora (2014)

d) *Mr. President* com a cantora Pink, atividade elaborada pela Professora Dilmara Furlan de Faria⁶ (Anexo 1), e *Somewhere Over the Rainbow – What a Wonderful World* - Versão de Israel Kamakawiwo'ole, elaborada pela Professora Liliam de Christo Marques⁷ (Anexo 2). As atividades exploram a audição, aspectos gramaticais, formação de palavras e escrita.

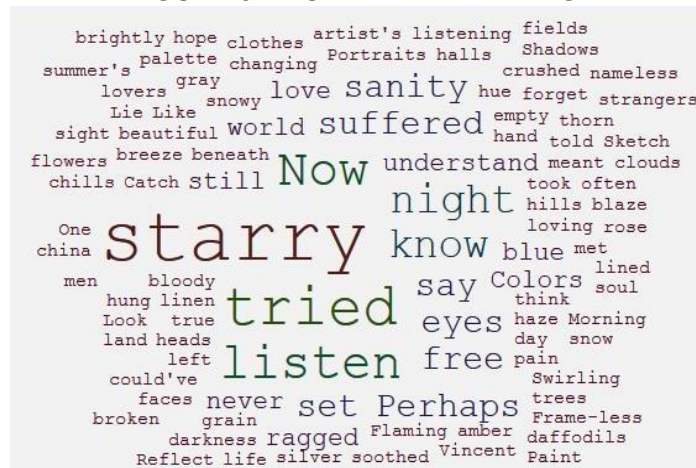
e) *Vincent (Starry Starry Night)* de Don McLean, cuja letra foi inspirada no quadro “A Noite Estrelada” como homenagem a Van Gogh. A escolha dessa música se deu como complemento da reflexão e ação do Caderno IV do Pacto do Fortalecimento do Ensino Médio, a qual se fez a partir da leitura de uma carta de

⁶ Professora conhecida através do Programa de Desenvolvimento para Professores de Inglês (PDPI) em Illinois – Estados Unidos da América. Em julho de 2013 publicou atividades com música em seus Cadernos Pedagógicos do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), 2010.

⁷ Professora conhecida através do Programa de Desenvolvimento para Professores de Inglês (PDPI) em Illinois – Estados Unidos da América. Em julho de 2013 publicou atividades com música em seus Cadernos Pedagógicos do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) 2010.

Vincent Van Gogh ao irmão Théo⁸. A ênfase foi a produção escrita com auxílio da criação de uma nuvem de palavras (Figura 3), recurso indicado por Graham Stanley no livro *Language Learning with Technology*. Aos educandos, em duplas, solicitou-se que tentassem recriar a letra com as palavras da nuvem. (Apêndice 3).

FIGURA 3 – NUVEM DE PALAVRAS



FONTE: A autora (2014)

f) *I say a little prayer for you*, interpretada por Dionne Warwick. A mídia vinil foi apresentada através de um vídeo pessoal, o qual mostra o funcionamento da radiola (Figura 4). Os alunos usaram seus dispositivos móveis para: assistir a um vídeo da cantora Dionne e pesquisar a letra. Tiveram a oportunidade de expressar, em inglês, sua opinião sobre a música com a ajuda de um material que contém vocabulário apropriado para tal requisito. (Apêndice 4).

FIGURA 4 – VINIL E RADIOLA



FONTE: A autora (2014)

⁸ Cartas a Théo, de Vincent Van Gogh, Carta nº 195, Haia, abril de 1882.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

As declarações do Prof. José Manuel Moran (1998) de que a Internet surgia como uma mídia promissora para a educação, em 1997, e, em 2012, que os *smartphones* e os *tablets* estavam numa fase de experimentação no processo ensino-aprendizagem, comprovaram-se no dia a dia da escola, no decorrer desta pesquisa.

Os computadores fazem parte do espaço escolar nos laboratórios de informática. Os *smartphones*, aparelhos que agora se conectam à internet via 3G e *wireless*, atraem as pessoas, e devido ao aumento no volume de vendas esses celulares tem um preço menor, portanto, acessível. Assim, cada vez mais, os alunos adquirem aparelhos e os usam, principalmente, para se comunicarem.

A internet, acessada via computador ou dispositivos móveis, faz uma ponte importante entre o mundo exterior e o ambiente escolar quando o convívio virtual com outras culturas amplia o conhecimento dos educandos. E, é neste ponto que se evidencia a necessidade de inserção de ensino e aprendizado da língua estrangeira, conforme análise da Dra. Clarissa Menezes Jordão (2014), na formação do cidadão da contemporaneidade. No presente caso, a Língua Inglesa, que é oferecida na grade curricular.

Os alunos têm bastante acesso à internet, seja no laboratório da escola ou através de seus celulares. Constatou-se a facilidade e intimidade que eles possuem com a tecnologia. Por isso, o grupo sentiu-se motivado a realizar as atividades propostas e se esforçou para cumpri-las da melhor forma possível.

O uso das ferramentas disponibilizadas – computador, projetor multimídia e celulares, permitiu aos alunos experimentar e vivenciar de maneira significativa as informações e transformá-las em conhecimento.

O ponto culminante de entusiasmo dos alunos evidenciou-se quando da realização em coletivo das atividades com o *software* Jclíc. A integração de som com o texto e o fato de estarem jogando foram fatores decisivos para um excelente aproveitamento.

Pode-se dizer que os textos selecionados - do gênero música, compreendidos nas esferas de circulação social, atenderam a uma contextualização histórica, social e política (GOBBI, 2001).

No que diz respeito à avaliação do grupo de alunos em relação aos textos trabalhados, constatou-se que os educandos: realizaram uma leitura compreensiva, localizaram informações explícitas e implícitas, e ampliaram o léxico.

Na reescrita de texto, observou-se um grau de dificuldade dos alunos porque não perceberam o uso das formas verbais da letra original da música. Eles participaram ativamente, em relatos e discussões, quando analisaram-se: a propaganda apelativa do fabricante do automóvel, o movimento *hippie* e a questão política brasileira motivada pela letra *Mr. Presidente*. Porém, o grupo se expressou na língua materna.

Nas apresentações individuais das pesquisas a maioria fez utilização consciente de expressões faciais corporais e gestuais de pausas e entonação nas exposições orais. Devido à timidez, apenas um aluno permitiu ser gravado.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa foi importante porque mostrou como a integração das tecnologias audiovisuais e lúdicas, a partir do gênero textual música, colaboraram de forma efetiva para o aprendizado da Língua Inglesa.

Relevante, também, foi para os alunos que estão mais conscientes do valor da Língua Inglesa como língua franca. Porém, percebe-se a dificuldade que muitos encontram na oralidade, em Inglês. Para superar esse bloqueio há a necessidade de se implementar tal habilidade através de atividades que possibilitem aos alunos se sentirem mais confiantes.

Sabidamente, o uso que muitos alunos fazem da Internet, em grande parte, é para se comunicarem nas redes sociais. Tal constatação requer dos professores um planejamento de atividades que envolvam a tecnologia e promovam o aprendizado dos educandos contemplando criatividade e desafios.

REFERÊNCIAS

CARVALHO, Marília Gomes de. **Tecnologia, desenvolvimento social e educação Tecnológica**. Disponível em: < http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/EDUCACAO_E_TECNOLOGIA/TECNODESENVSOCIAL_1.PDF >. Acesso em: 18 de out. de 2014.

CRYSTAL, David. **English as a global language**. Cambridge University Press, 2ª edição. 2003. Disponível em: <<http://ebooks.cambridge.org/chapter.jsf?bid=CBO9780511486999&cid=CBO9780511486999A008&tabName=Chapter>> Acesso em: 13 de out. De 2014.

DIRETRIZES Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. **Parecer CNE/CEB Nº: 5/2011**. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&id=16368&Itemid=866> Acesso em: 12 de set. de 2014.

FARIA, Dilmara Furlan. **Music: Does it influence teens' behavior?** Disponível em: <http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/producoes_pde/md_dilmara_furlan_faria.pdf> Acesso em: 30 de out. de 2014.

GOBBI, Denise. **A música enquanto estratégia de aprendizagem no ensino da língua inglesa**. Dissertação (Mestrado Interinstitucional em Estudos da Linguagem), Universidade de Caxias do Sul e Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2001. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/13066/000331440.pdf?sequence=1>> Acesso em: 12 de set. de 2014.

JORDÃO, Clarissa Menezes. **A língua inglesa como commodity: direito ou obrigação de todos?** Disponível em: <<http://www.ces.uc.pt/lab2004/inscricao/pdfs/grupodiscussao32/ClarissaJordao.pdf>> Acesso em: 18 de out. de 2014.

KENSKI, Vani Moreira. **Tecnologias e ensino presencial e a distância**. Papyrus 2007. Disponível em: http://books.google.com.br/books/about/Educa%C3%A7%C3%A3o_E_Tecnologias.html?hl=pt-BR&id=ncTG4eI0Sk0C Acesso em: 12 de set. de 2014.

MARQUES, Liliam Regina de Christo. **Ensinando Inglês com música**. Disponível em: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernos/pdebusca/producoes_pde/2010/2010_utfpr_lem_pdp_liliam_regina_de_christo_marques.pdf> Acesso em: 12 de out. de 2014.

MORAN, José Manuel. **Revista Interface**, Fundação UNI. Botucatu/UNESP, ago. 1998 p. 130. Disponível em: <<http://www.interface.org.br/>> Acesso em: 19 de ago. de 2014.

MORAN, José Manuel. **Como utilizar a internet na educação**. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S01009651997000200006&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt> Acesso em: 19 de ago. de 2014.

_____. **Tablets e ultrabooks na educação**. Disponível em: <<http://www2.eca.usp.br/moran/wp-content/uploads/2013/12/tabletseduc.pdf>> Acesso em: 19 de ago. de 2014.

PRENSKY, Marc. O aluno virou especialista. **Revista Época**. Disponível em: <<http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/0,,EMI153918-15224,00-MARC+PRENSKY+O+ALUNO+VIROU+O+ESPECIALISTA.html>> Acesso em: 14 de set. de 2014.

SCHÜTZ, Ricardo. **O Inglês como língua internacional**. *English Made in Brazil*. Disponível em: <<http://www.sk.com.br/sk-ingl.html>>. Acesso em: 13 de out. de 2014.

STANLEY, Graham. **Language learning with technology**. Cambridge University Press, USA, cap.4, p.75, 2013.

STIGLITZ, Joseph Eugene. **Globalization and its discontents**. Norton, USA. 2003. Disponível em: <http://clg.portalxm.com/library/keytext.cfm?keytext_id=32> Acesso em: 18 de out. de 2014.

APÊNDICE 1

For once in my life – Stevie Wonder.

1. Watch the Motorola Ad. Listen to the music and complete with the correct verb form of the verbs in brackets.

For once in my life I have someone who me(need)
 Someone I'veso long (need)
 For once, unafraid, I can go where lifeme (lead)
 And somehow I know I..... strong (be)

For once I can touch what my heart usedof (dream)
 Long before I (know)
 Someone warm like you
my dreams come true (make)

2. Help: consulte as palavras desconhecidas no site <http://michaelis.uol.com.br/moderno/portugues/>

3. Reescreva as duas estrofes substituindo todos os verbos grifados.
 * Atenção! Observe e mantenha as mesmas estruturas verbais.

For once in my life I have someone who needs me
 Someone I've needed so long
 For once, unafraid, I can go where life leads me
 And somehow I know I'll be strong

For once I can touch what my heart used to dream of
 Long before I knew
 someone warm like you
 would make my dreams come true

APÊNDICE 2

I got life

1. Identifique e grife todos os substantivos da letra que se referem à família e às partes do corpo. (Chave de respostas: família – corpo)

I got life, **mother**
 I got laughs, **sister**
 I got freedom, **brother**
 I got good times, man
 I got crazy ways, **daughter**
 I got million dollar charm, **cousin**
 I got headaches and toothaches
 And bad times too
 I got my **hair**
 I got my **head**
 I got my **brains**

I got my **ears**
 I got my **eyes**
 I got my **nose**
 I got my **mouth**
 I got my **teeth**
 I got my **tongue**
 I got my **chin**
 I got my **neck**
 I got my **tits**
 I got my **soul**
 I got my **back**

I got my **ass**
 I got my **arms**
 I got my **hands**
 I got my **fingers**
 Got my **legs**
 I got my **feet**
 I got my **toes**
 I got my **liver**
 Got my **blood**

2. No laboratório de informática, façam o que se pede:

a)Elaborem, em duplas, uma cruzada com em média quinze palavras da letra. As pistas serão traduções ou frases com lacunas. Usem o gerador disponível em: http://www.discoveryeducation.com//free-puzzlemaker/index.cfm?campaign=flyout_teachers_puzzle.

b) As cruzadas deverão ser enviadas para o e-mail da professora: themisbannach@gmail.com.

APÊNDICE 3



Esta nuvem contém palavras da letra *Vincent (Starry Starry Night)* de Don McLean, que a escreveu inspirado no quadro “A Noite Estrelada” como homenagem a Van Gogh.

1. Pair work. Try to re-create the lyrics. Write at least three sentences. Remember the order of the sentences: subject – verb – complements. You can add words in order to make sentences grammatically correct.

Example: *Vincent took his palette.*

2. Cada equipe deve digitar uma frase e projetá-la no telão para correção estrutural.
3. Comparem suas produções através do vídeo da música.

APÊNDICE 4

Acessem seus celulares e façam o que se pede.

1. Conheçam tanto a cantora Dionne Warwick quanto a letra, através do site “vagalume”;
2. Pesquisem o autor e história da letra;
3. Em duplas, troquem opiniões sobre a música que ouviram usando as expressões abaixo. Se houver dúvidas de vocabulário consultem um dicionário online;
4. Alguns alunos poderão se expressar para o grupo todo.
***Atenção!** A professora estará monitorando. Podem pedir ajuda sempre que necessário.

Verbs/Expressions	Adjectives
It has a catchy tune/melody	The song is:
It has beautiful harmony/ a good beat.	Fast
It reminds me of _____	Romantic
It makes me feel _____ (adjective)	Cheerful/happy
It touches my heart	Sad/depressing
It makes me want to _____ (verb)	Slow
It cheers me up	Famous/popular
The lyrics are:	Instrumental
Provocative	Danceable
Stupid	Noisy
Repetitive	Repetitive
Poetic	Loud
Inspiring	Soft
Funny	Relaxing
Weird	

ANEXO 1

MR PRESIDENT - PINK

1) Listen and choose the correct word

1. Dear Mr. President,
2. Come take a TALK/WALK with me.
3. Let's pretend we're just two PEOPLE/ APPLE and
4. You're not MATTER/BETTER than me.

5. I'd like to ASK/TEST you some questions if we can speak honestly.

2) Number the correct sequence:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 6. What do you feel when you see | () Before you go to sleep? |
| 7. Who do you pray for at night | () Look in the mirror? |
| 8. What do you feel when you | () All the homeless on the streets? |
| 9. Are you proud? | () Você está orgulhoso? |

Refrain

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 10. How do you sleep | () has no chance to say goodbye? |
| 11. How do you dream when a mother | () look me in the eye? |
| 12. How do you walk | () while the rest of us cry? |
| 13. Can you even | () with your head held high? |
| 14. And tell me why? | () E diga-me por quê? |

3) Complete with the words that are in the box:

SITTING – LONELY – BOY – BLIND – SAY – BEHIND – ARE - HELL
--

- | | |
|----------------------------------|---|
| 15. Dear Mr. President. | 20. No child is left.....? |
| 16. Were you aboy? | 21. We're not dumb and we're not
..... |
| 17..... you a lonely boy? (2x) | 22. They're all in your cells |
| 18. Are you a lonely? (2x) | 23. While you pave the road to |
| 19. How can you | |

4) Correct the 6 wrong words:

24. What kind of mother would take his own daughter's rights away? _____
25. And what kind of father might hate his own daughter if she were baby? _____
26. I can only marriage what the first lady has to pay _____
27. You've come a long way from risk and cocaine. _____

5) Number the correct sequence:

- | | |
|--|---|
| () Let me tell you 'bout hard work | () You don't know nothing 'bout hard work |
| () Let me tell you 'bout hard work | () Rebuilding your house after the bombs
took them away |
| () Let me tell you 'bout hard work | () Hard work (3x) |
| () Let me tell you 'bout hard work | () Minimum wage with a baby on the way |
| () Building a bed out of a cardboard
box | () Hard work (3x) |

Esta canção foi escrita por Pink e Billymann. É uma carta aberta ao então Presidente Bush perguntando como ele se sente a respeito de várias questões polêmicas de seu governo.

Vocabulário e estruturas

- 1) Transcreva a frase em que ela pergunta ao Presidente o que ele sente sobre:

a guerra: _____
 os sem-teto: _____
 a proibição do aborto: _____
 a toxicodependência: _____
 a homossexualidade: _____

-LESS significa **SEM**, acrescentado a um substantivo cria-se um adjetivo.

2) Acrescente o sufixo (-LESS) e traduza as palavras.

HOME – casa, lar	HOMELESS – <i>sem lar (sem-teto)</i>
MEANING – sentido, significado	_____
TIME – tempo	_____
USE – uso	_____
SLEEP – sono	_____
POWER – poder	_____
TASTE – sabor	_____
PAIN – dor	_____
HOPE – esperança	_____
END – fim	_____
CARE – cuidado	_____

Vamos observar algumas perguntas com **HOW** da letra.

Como você se sente? How do you feel?
 Como você sonha? How do you dream?
 Como você anda? How do you walk?

3) Agora faça as perguntas usando os seguintes verbos: imagine, look, say, sleep, pray, mas no passado com o auxiliary **DID**.

- a) Como você imaginou? _____
- b) Como você olhou? _____
- c) Como você falou? _____
- d) Como você dormiu? _____
- e) Como você orou? _____

ANEXO 2

1) Escute a música, identifique a estrofe e preencha os espaços com as palavras abaixo:

Dreams – someday - you'll – somewhere - I'll – rainbow – trouble – why

_____ over the rainbow
 Way up high
 And the _____ that you dreamed of
 Once in a lullaby ii ii iii
 Somewhere over the _____

Blue birds fly
 And the dreams that you dreamed of
 Dreams really do come true ooh ooooh
 _____ wish upon a star
 Wake up where the clouds are far behind me ee ee eeh
 Where _____ melts like lemon drops
 High above the chimney tops that's where _____ I find me oh
 Somewhere over the rainbow bluebirds fly
 And the dream that you dare to, _____, oh why can't I? i iii

2) A letra fala em sonhos que se tornam realidade. Mande-me por e-mail dois de seus sonhos e diga-me o que você está fazendo para torná-los realidade.⁹

⁹ A atividade foi adaptada para uso do e-mail, ferramenta assíncrona.