

Resumo

Esta dissertação tem como propósito analisar o romance *O caso da chácara Chão*, de Domingos Pellegrini, abordando o espaço construído pela movimentação dos personagens, pela linguagem e pelas descrições do ambiente como elementos de conformação da obra, enfatizando o espaço exterior como aspecto decisivo para a constituição dos personagens e da ação. Neste estudo demonstra-se como o autor lança mão das relações entre os personagens e o espaço para a construção da identidade daqueles e da ação na narrativa.

A intenção é também aproximar autor e obra, numa análise das referências encontradas no texto que denunciam a relação entre os dois. Isso é obtido recorrendo-se às comparações entre as experiências vividas pelo escritor e as que são descritas por Manfredini, o narrador-personagem.

Outro aspecto é situar a obra no gênero romance policial, sob o enfoque de críticos e teóricos que se ocuparam desse gênero.