

PLANO DE AULA

AULA DE CAMPO COMO PRÁTICA PARA A INTERDISCIPLINARIDADE

AUTORES:

Ana Mara Dias Moreno.

Professora de Geografia da Rede Estadual de Curitiba/PR-
aninha.geo@gmail.com

Ilda Spiguel de Araujo

Professora de Geografia da Rede Estadual de Curitiba/PR –
ilda_spiguel@hotmail.com

Professora de Geografia da Rede Estadual de Curitiba/PR

Izabel de Faria

Acadêmica de Geografia da Universidade Federal do Paraná -
Izabelfaria2010@gmail.com

ORIENTADOR:

Elaine de Cacia de Lima Frick

Professora do Curso de Geografia da UFPR – elaineclfrick@gmail.com

TEMAS ABORDADOS: Cultura Paranaense, Fandango

DISCIPLINAS ENVOLVIDAS: Geografia e Artes.

TIPO DE LICENÇA:

Este produto está licenciado com uma Licença *Creative Commons* Atribuição 4.0.



Podendo o produto ser reutilizado, remixado, revisado e redistribuído desde que cite devidamente a fonte (indicando o autor, ano, fornecendo o link de onde baixou e indicando alterações feitas no material). O autor pode revogar essas liberdades se os termos não forem cumpridos ou for atribuída uma utilização inadequada do material.

Referência: PLANO DE AULA – AULA DE CAMPO COMO PRÁTICA PARA A INTERDISCIPLINARIDADE, de Ana Mara Dias Moreno; Ilda Spiguel de Araujo, Izabel de Faria, está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional. Baseado no trabalho disponível em <http://dspace.c3sl.ufpr.br:8080/dspace/handle/1884/35989>. 2014.

RESUMO:

A aula de campo foi uma prática interdisciplinar realizada entre dois projetos do PIBID sendo um pertencente à Universidade Federal do Paraná com o Subprojeto de Geografia e o outro da PUC com o subprojeto de Música sobre o tema Cultura Paranaense, envolvendo os aspectos geográficos e culturais do Município de Paranaguá sobre o Fandango. Ambos os projetos são desenvolvidos em uma escola Estadual do Município de Curitiba no bairro Sítio Cercado. As atividades foram realizadas em 3 etapas: aulas de pré-campo, aula de campo e aulas de pós campo. Na primeira etapa os alunos tiveram aulas teóricas sobre o município e sobre o fandango, na segunda os alunos foram levados a campo onde visitaram alguns locais e tiveram contato com grupos de fandango, já na terceira etapa eles confeccionaram trabalhos manuais e práticos. Essa prática de aula de campo é importante, pois permite a união da teoria com a prática tornando a aprendizagem mais completa e prazerosa. O modelo de Plano de Aula descrito abaixo é baseado no formato disponibilidade na Formação Continuada realizadas nas escolas do Estado do Paraná no ano de 2014 no mês de Outubro. Esse plano de aula também está disponível em: <http://www.gentequeeduca.org.br/planos-de-aula/aula-de-campo-como-pratica-para-interdisciplinaridade>.

PLANO DE CAMPO

COLÉGIO ESTADUAL FLÁVIO FERREIRA DA LUZ

Disciplina: Geografia

Professor (a): Ana Mara Dias Moreno

Ano letivo: 2014

1. **TÍTULO:** Aula de Campo como Prática para a Interdisciplinaridade

2. **CONTEÚDOS:**

- a) Estruturante: dimensão sociocultural e dimensão econômica do espaço geográfico
- b) Conteúdo Básico: Cultura Paranaense através de movimentos populares
- c) Conteúdo Específico: cultura paranaense: aspectos geográficos, Fandango, culinária, história local, fauna e flora.

3. **QUANTIDADE DE AULAS:** 6

- ETAPA: ensino médio – 2º ano

4. **RECURSOS A SEREM UTILIZADOS:**

- Pré campo: Power point, imagens dos locais analisados, quadro negro, giz
- Campo: roteiro de Campo
- Pós Campo: Cartolina, computador, cola, tesoura, canetinha, lápis de cor.

5. **ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO:**

Primeiramente foram realizadas aulas de Pré-campo onde os bolsistas puderam exercer a regência e trabalhar aspectos teóricos que envolveram a parte geográfica e a parte cultural relacionada ao fandango e suas manifestações artísticas (música e dança). Na aula de campo foram escolhidos alguns pontos para serem visitados a saber: primeiramente o museu arqueológico da UFPR onde os alunos puderam conhecer mais sobre a história do local, depois foi visitado o aquário da cidade (de Paranaguá) para conhecimento da fauna e flora e por fim foi visitado na Ilha dos Valadares o Grupo Folclórico de Fandango do Mestre Romão, onde os alunos tiveram a oportunidade de conhecer a história do fandango e ver uma apresentação do grupo e também vivenciar uma aula sobre a dança. Para completar ainda mais o tema abordado, foi visitado a Casa da Cultura Mandicuera, onde o Mestre

Aorélio fez uma explanação sobre a luteria¹ e também sobre a religiosidade e aspectos históricos e geográficos. Nas aulas de pós campo os alunos em grupos confeccionaram diversos trabalhos como:

- instrumentos: cartaz com imagens e informações sobre os instrumentos do fandango
- História de Paranaguá em imagens: confecção de um mural com imagens antigas e atuais de alguns pontos da cidade comparando a evolução desses lugares
- Fotos: confecção de um mural com as fotos tiradas em campo. Essas fotos foram editadas pela fotógrafa Mel Godoi.
- Culinária: confecção de cartazes com imagens e informações sobre a culinária de Paranaguá (Barreado)
- Música: apresentação de uma dança Folclórica do Fandango com a Música Meu Paraná.

6. PERSPECTIVA DE ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR:

- História: história do local;
- Biologia: fauna e flora;
- Sociologia: importância dos grupos folclóricos para a comunidade

7. REFERÊNCIAS CONSULTADAS:

FALCÃO, W. S.; PEREIRA, T. B. A aula de campo na formação crítico/cidadã do aluno: uma alternativa para o ensino de geografia. **ENPEG**. 10º Encontro Nacional de Prática de Ensino em Geografia. 30 agosto a 2 de set. 2009. Porto Alegre. RS.

VEIGA, L. A.; SILVA, A. L.; ALIEVI, A. A. Ensino de Geografia: trabalho de campo e análise da paisagem urbana. In: II Simpósio Paranaense de Estudos Climáticos e XIX Semana de Geografia. Maringá, setembro, 2010. ISSN: 2178 – 1966. Disponível em: <http://www.dge.uem.br/gavich/downloads/semana10/9-15.pdf>. Acesso em: 01/05/2014.

¹ Luteria é a arte de fabricação de instrumentos