



Marília Giller

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5052774454876815>

Última atualização do currículo em 02/02/2013

Pianista e compositora. Mestranda em Música/Etnomusicologia (UFPR-2013) possui Especialização em Música Popular Brasileira (FAP-2005), Bacharelado em Música Popular (FAP-2007) e Bacharelado em Belas Artes-Pintura (EMBAP-1984). É professora do Bacharelado em Música Popular da Faculdade de Artes do Paraná - FAP/UNESPAR (2009). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em música popular, atuando principalmente nos temas: Piano popular, música popular, século XX, jazz, performance, história da música do Paraná. Apresenta-se com o Quarteto Marília Giller Jazz Friction em teatros e festivais de Jazz. **(Texto informado pelo autor)**


Identificação

Nome	Marília Giller
Nome em citações bibliográficas	GILLER, Ma.
Sexo	Feminino

Endereço

Endereço Profissional	Faculdade de Artes do Parana, Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular. Rua dos Funcionarios 1357 Juveve 80035-050 - Curitiba, PR - Brasil URL da Homepage: www.fapr.br
------------------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2011	Mestrado em andamento em MÚSICA. Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil. Título: O JAZZ E O PARANÁ ENTRE 1920 E 1940 - UM PROCESSO SONORO: O FOX-TROT CURITIBANO, Orientador:  Edwin Ricardo Pitre Vásquez.
2004 - 2005	Especialização em MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. (Carga Horária: 420h). Faculdade de Artes do Parana. Título: O PIANO BRASILEIRO - SIMULTANEIDADE DE CÓDIGOS. Orientador: Prof Dr. Indionei Rodrigues- Profª Ms. Daniella Gramani.
2004 - 2007	Graduação em Bacharelado em MÚSICA POPULAR. Faculdade de Artes do Parana. Título: O JAZZ CURITIBANO: A TRAJETÓRIA DO PIANISTA GEBRAN SABBAG - 1950 A1960. Orientador: ProfªDra. Zelo M. Santos e Msª Daniella Gramani.
1980 - 1984	Graduação em Bacharelado em PINTURA. Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.

Formação Complementar

2010 - 2010	Piano e Candombe do Uruguai. (Carga horária: 20h). Fundação Cultural de Curitiba.
2007 - 2007	Ritmos Brasileiros. (Carga horária: 30h). Fundação Cultural de Curitiba.
2006 - 2006	Orientação Estética Prof. Arrigo Barnabé. (Carga horária: 30h). Fundação Cultural de Curitiba.
2005 - 2005	Ritmica. (Carga horária: 18h). Fundação Cultural de Curitiba.
2005 - 2005	Piano sem Fronteiras -Prof. André Mehmari. (Carga horária: 18h). Fundação Cultural de Curitiba - XIII Oficina de Música.
1992 - 1992	Piano Jazz. Conservatoire de Musique de Montreux - seccion Jazz.
1987 - 1987	Música Contemporanea -Grupo Hurt 10. (Carga horária: 16h). Instituto Goethe de Curitiba.
1987 - 1987	Litografia I. (Carga horária: 40h). Fundação Cultural de Curitiba.
1987 - 1987	Litografia II. (Carga horária: 40h). Fundação Cultural de Curitiba.
1986 - 1986	Música Eletronica. (Carga horária: 8h). Instituto Goethe de Curitiba.
1984 - 1984	Música Brasileira - Grupo Pau Brasil. (Carga horária: 16h). Fundação Cultural de Curitiba.
1982 - 1984	Curso de Piano. Conservatorio Musical Carlos Gomes PR.
1982 - 1984	Harmonia. Conservatorio Musical Carlos Gomes PR.

Atuação Profissional

Marília Giller Band.

Vínculo institucional

2002 - Atual

Vínculo: Diretora Geral, Enquadramento Funcional: Pianista, compositora, arranjadora, diretora, Carga horária: 20

Faculdade de Artes do Parana, FAP, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: professora, Carga horária: 40

Vínculo institucional

2009 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora Auxiliar, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

Atividades

05/2010 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular, .
Cargo ou função
Camara de ensino,pesquisa e extensão.

02/2012 - 12/2012

Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Instrumento Harmonico I -piano popular
Instrumento Harmonico II - Piano popular
Instrumento Harmonico III -Piano popular
Pratica em conjunto I

02/2011 - 12/2011

Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Piano I , Piano II, Piano III

07/2010 - 12/2010

Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular, .
 Atividade de extensão realizada
 Organização e edição do material didático do curso Piano Popular - uma proposta didática - módulo 1 e 2.

03/2010 - 12/2010

Pesquisa e desenvolvimento , GIPA, .
 Linhas de pesquisa
 Música e História

03/2010 - 12/2010

Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 Piano I
 Piano II
 Piano III
 Piano IV
 Pratica de Conjunto II
 Pratica de Conjunto III
 Pratica de Conjunto IV

03/2010 - 12/2010

Ensino, Licenciatura em Musica, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 Piano IV

03/2010 - 07/2010

Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular, .
 Atividade de extensão realizada
 Piano popular - uma proposta didática - módulo 2 - 40 hs.

06/2009 - 12/2009

Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 Piano I
 Piano II
 Piano III
 Pratica de conjunto III

08/2009 - 11/2009

Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular, .
 Atividade de extensão realizada
 Piano Popular - Uma proposta Didática- modulo 1-40 hs.

03/2006 - 03/2006

Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular, .
 Atividade de extensão realizada
 oficina de Piano - 12 hs.

03/2006 - 03/2006

Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular, .
 Atividade de extensão realizada
 Oficina de Direção Musical - 12 hs.

04/2005 - 10/2005

Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular, .
 Atividade de extensão realizada
 Oficina de Piano - 90 hs.

08/2004 - 11/2004

Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular, .
 Atividade de extensão realizada
 oficina de Piano - 40 hs.

Clube de Jazz.**Vínculo institucional****2008 - Atual****Outras informações**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: colaborador
 Correspondente de Curitiba na Revista Eletrônica Clube do Jazz Site:
www.clubedejazz.com.br

Fundação Cultural de Curitiba.**Vínculo institucional****2011 - 2011****Outras informações****Vínculo institucional****2010 - 2010**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professora regional Santa
 felicidade, Carga horária: 20
 29º Oficina de Musica de Curitiba
 Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pianista Acompanhadora,

Outras informações

Carga horária: 40

Pianista acompanhadora da Oficina de Canto ministrada por Regina Lucatto -28 Oficina de Musica de Curitiba

Vínculo institucional**2010 - 2010**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pianista, Carga horária: 20

Outras informações

Pianista do Espetáculo PEGA RAPAZ - SESC da Esquina - 28ª Oficina de Música de Curitiba

Vínculo institucional**2009 - 2009**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pianista Acompanhadora, Carga horária: 40

Outras informações

Pianista Acompanhador da Oficina de Canto ministrada por Ithamara Koorax -27 Oficina de Música de Curitiba

Conservatório de Música Popular Brasileira, CMPB, Brasil.**Vínculo institucional****2003 - 2006**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 6

Outras informações

Curso de Piano Popular, total de 445 horas aula.

Atividades**03/2006 - 05/2006**

Ensino, Piano Popular, Nível: Aperfeiçoamento

Disciplinas ministradas

Piano Popular

03/2005 - 12/2005

Ensino, Piano Popular, Nível: Aperfeiçoamento

Disciplinas ministradas

Piano Popular

03/2003 - 11/2003

Ensino, Piano Popular, Nível: Aperfeiçoamento

Disciplinas ministradas

Piano Popular

Linhas de pesquisa**1.**

Música e História

Objetivo: O objetivo principal da linha é estudar a música em Curitiba sob aspectos estritamente musicais e históricos relacionados às condições de produção e consumo..

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.

Palavras-chave: Música popular; jazz; história; Musica paranaense; Arte e História.

Projetos de pesquisa**2013 - Atual**

Estudo culturais do Paraná: o trajeto no inverso da história sujeitos, locais e manifestações

Descrição: O projeto Estudo culturais do Paraná: o trajeto no inverso da história sujeitos, locais e manifestações, visa estudar a cultura do Paraná por meio de notícias levantados em periódicos paranaenses, como: A república, Diário do Paraná, Almanach, Olho da Rua, Gazeta do Povo, Correio de Notícias, A Noticia, etc. O material se encontra no banco de dados localizados no site da biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, disponíveis no site:

<http://memoria.bn.br/hdb/periodico.aspx>. Os dados serão organizados e

listados nomes de sujeitos, locais e manifestações relevantes para a história da cultura paranaense.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) / Mestrado profissionalizante: (1) .

Integrantes: Marília Giller / Tiago Portella - Integrante.

2011 - 2013

CURITYBA: FRAGMENTOS MUSICAIS DA DECADA 1920 a 1940 a presença do jazz na cultura paranaense

Descrição: O projeto Curitiba: fragmentos musicais da década de 1920 a 1940 a presença do jazz na cultura paranaense que investigou o movimento musical paranaense no período em que alguns grupos musicais passaram da formação de regionais para a formação jazz band , em Curitiba e no Paraná, culminando no evento Dos Regionais às Jazz bands - Curitiba e música popular na primeira metade do século XX..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (1) .

Integrantes: Marília Giller / Tiago Portela Otto - Integrante / Cassio Menin - Integrante.

2006 - 2008

Número de produções C, T & A: 15 / Número de orientações: 2

O JAZZCURITIBANO entre 1950 a 1960

Descrição: Esta pesquisa buscou levantar dados sobre a ocorrência do estilo jazz na cidade de Curitiba durante o período de 1950 a 1960..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Número de produções C, T & A: 5

2005 - 2009

PIANO POPULAR - SILMULTANEIDADE DE CÓDIGOS

Descrição: O Projeto buscou organizar elementos da estética do piano popular comparando com a proposta de Rítmica de Jose Eduardo Gramani. A idéia central foi buscar caminhos do estudo do piano popular através de estilos da música popular nacional e internacional..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Número de produções C, T & A: 7

Projetos de desenvolvimento

2009 - 2010

MÚSICA POPULAR EM CURITIBA - Fragmentos da música urbana no século XX

Descrição: O projeto aborda a temática da música em Curitiba sob aspectos estritamente musicais e históricos relacionados às condições de produção e consumo. Caracteriza-se como estudo sistematizado das expressões musicais locais de caráter investigatório e do registro documental da vida e obras de artistas músicos curitibanos. Pretende investigar e aprofundar a compreensão das origens, formações, linguagens, estilos e transformações das matrizes da música popular na cultura local. A principal meta deste projeto é reunir as diversas informações fragmentadas, referentes à memória da música curitibana no Século XX e disponibilizar para consulta e pesquisa os resultados deste projeto. A partir das primeiras análises de elementos formais, intrínsecos ao material musical de diversos acervos como o do maestro Antônio Melilo, Luis Elógio Zilli, Augusto Stresser, José da Cruz, entre outros, em seus diferentes contextos históricos e sócio-culturais, pretende-se dar início a um movimento de resgate histórico musical de fundamental importância para a memória e identidade cultural de Curitiba. .

Situação: Concluído; Natureza: Desenvolvimento.

Integrantes: Marília Giller / Tiago Portela Otto - Integrante.

Número de produções C, T & A: 3

Áreas de atuação

1.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: MÚSICA POPULAR.

2.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: CULTURA PARANAENSE.

Idiomas

Francês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2011	Professora Homenageada - Curso Bacharelado em Musica Popular, Faculdade de Artes do Paraná.
2006	Artista Revelação, Revista JAZZ MAIS.
1998	Premio Saul Trumpete - Melhor CD Instrumental, .
1997	Prêmio Saul Trumpete -Melhor CD Instrumental, .

Produções

Produção bibliográfica

Citações

Outras

Total de trabalhos:1Total de citações:1

Roberto Muggiati Data: 22/02/2008

Textos em jornais de notícias/revistas

- GILLER, Ma.** ; FIALLA, J. . CONVERSA COM SCOTT HENDERSON. clube de Jazz, Belo Horizonte, 03 set. 2012.
- GILLER, Ma.** . IVAN LINS E ANA MARIA JOPEK EM CURITIBA. CLUB DE JAZZ, Belo Horizonte, 10 set. 2011.
- GILLER, Ma.** . NOTAS SOBRE O CURITIBA JAZZ MEETING 2009. www.clubedejazz.com.br, Belo Horizonte, 25 set. 2009.
- GILLER, Ma.** . NOTAS SOBRE O JOINVILLE JAZZ 2008. <http://www.clubedejazz.com.br/noticias>, Belo Horizonte, 01 dez. 2008.
- MUGGIATI, R. ; **GILLER, Ma.** . CURITIBA E TODO AQUELE JAZZ. GAZETA DO POVO, Curitiba, 26 out. 2008.
- GILLER, Ma.** . NOTAS ACERCA DO JAZZ MEETING 2008. www.clubedejazz.com.br, 04 ago. 2008.
- GILLER, Ma.** . O JAZZ EM CURITIBA NOS ANOS 1950. www.clubedejazz.com.br, Belo Horizonte, 04 maio 2008.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

- PORTELLA, T. ; **GILLER, Ma.** ; VERZONI, M. . Identificação, organização e avaliação de partituras raras manuscritos do músico paranaense José da Cruz (1897-1952). In: XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2012, João Pessoa. XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2012.
- GILLER, Ma.** . TUPYNAMBA JAZZ BAND -FRAGMENTOS MUSICAIS: O FOXTROT NA CULTURA PARANANENSE EM 1930. In: 5 SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES, 2010, CURITIBA. ANAIS DO 5 SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES. Curitiba: FAP, 2010. v. 1.

3. **GILLER, Ma.** . CURITIBA & MÚSICA POPULAR : A INFLUENCIA DO JAZZ NA CULTURA LOCAL. In: III SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES, 2008, Curitiba. Anais do III SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES. Curitiba: FAP, 2008.
4. **GILLER, Ma.** . BREVE PANORAMA SOBRE A PESQUISA DA MÚSICA POPULAR EM CURITIBA. In: I ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES, 2008, CURITIBA. I ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES. Curitiba, 2008.
5. **GILLER, Ma.** . O JAZZ CURITIBANO OURO-VERDE 1955 -1965. In: II Seminário de Pesquisa em Artes da FAP, 2007, Curitiba. Anais do II Seminário de Pesquisa em Artes da FAP. Curitiba: FAP, 2007.
6. **GILLER, Ma.** . O JAZZ CURITIBANO - NAS MÃOS DE GEBRAN SABBAG. In: II Simpósio de Harmonia Popular da FAP - Música Popular, 2006, Curitiba. II Simpósio de Harmonia Popular da FAP - Música Popular. Curitiba: FAP, 2006. v. 1.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **GILLER, Ma.** . O [DES]COMPLEXO PIANO POPULAR :A expansão da técnica pianística através de estudos cíclicos criativos.. In: II ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES, 2009, Curitiba. 2 ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES, 2009.

Apresentações de Trabalho

1. **GILLER, Ma.** . O IMAGINÁRIO SONORO NA CULTURA PARANAENSE. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **GILLER, Ma.** . O JAZZ COMO IMAGINÁRIO SONORO: FRAGMENTOS MUSICAIS NA CULTURA PARANAENSE. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS. 2011. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
4. **GILLER, Ma.** . TUPYNAMBA JAZZ-BAND -Fragmentos Musicais: O Foxtrot na cultura Paranaense em 1930. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
5. **GILLER, Ma.** . O [DES]COMPLEXO PIANO POPULAR: A EXPANSÃO DA TÉCNICA PIANÍSTICA ATRAVÉS DE ESTUDOS CÍCLICOS CRIATIVOS. 2009. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
6. **GILLER, Ma.** . PANORAMA SOBRE A PESQUISA DA MÚSICA POPULAR EM CURITIBA. 2008. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
7. **GILLER, Ma.** . O JAZZ CURITIBANO OURO VERDE 1955 -1965. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
8. **GILLER, Ma.** . O JAZZ CURITIBANO - NAS MÃOS DE GEBRAN SABBAG. 2006. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Outras produções bibliográficas

1. OTTO, T. P. ; **GILLER, Ma.** . SONGBOOK DO CHORO CURITIBANO. Curitiba PR, 2012. (Prefácio, Pós-facio/Apresentação)>.

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **GILLER, Ma.** . VIII FÓRUM DE PESQUISA CIENTÍFICA EM ARTE. 2012.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **GILLER, Ma.** ; FERNANDES, C. ; PETERS, A. P. . O CHORO CURITIBANO. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. **GILLER, Ma.** ; GODOY, I. . CONVERSA ATUAL: NOITE - ESPAÇO MÚSICA. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
3. **GILLER, Ma.** ; SOLTER, G. . PROJETO BRASIL MUSICAL. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
4. **GILLER, Ma.** ; PETERS, A. P. ; FERNANDES, C. ; PORTELLA, T. . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Redes sociais, websites e blogs

1. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . FRAGMENTOS MUSICAIS. 2010; Tema: Música Paranaense. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

1. **GILLER, Ma.** . IMPROVISATION - Clube do Choro Paris. 2012. .
2. **GILLER, Ma.** . Curitiba: fragmentos musicais da década de 1920 a 1940 a presença do jazz na cultura paranaense. 2012. (Relatório de pesquisa).
3. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . Conexões musicais. 2012. (Curadoria de Projeto Cultural).
4. **GILLER, Ma.** . PIANO POPULAR -UMA PROPOSTA DIDÁTICA - módulo 2. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. **GILLER, Ma.** . PIANO POPULAR : 1º SIMPOSIO DE ENSINO DA MÚSICA NA ESCOLA. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
6. 🌟 **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . FRAGMENTOS MUSICAIS - CURITIBA. 2010. (Editoração/Outra).
7. **GILLER, Ma.** . PIANO POPULAR - UMA PROPOSTA DIDÁTICA - módulo 1. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
8. **GILLER, Ma.** . Piano Popular - Simultaneidade de códigos. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Técnicas pianísticas para o piano popular).
9. **GILLER, Ma.** . DIREÇÃO MUSICAL. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
10. **GILLER, Ma.** . PIANO POPULAR. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
11. **GILLER, Ma.** . PRÁTICA EM CONJUNTO - JAZZ. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
12. **GILLER, Ma.** . PIANO POPULAR. 2005. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
13. **GILLER, Ma.** . PIANO POPULAR. 2005. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Produção artística/cultural

Música

1. 🌟 **GILLER, Ma.** . CD TEORIA DA SITUAÇÃO. 2012. Arranjo.

2. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . SABIA PARANAENSE A OBRA DE JOSE DA CRUZ. 2012. Interpretação.
3. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . SABIA PARANAENSE - A Obra de Jose da Cruz. 2012. Interpretação.
4. **GILLER, Ma.** ; PORTELLA, T. . SABIA PARANAENSE A OBRA DE JOSE DA CRUZ. 2012. Interpretação.
5. **GILLER, Ma.** . MARILIA GILLER SOLO. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
6. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS. 2011. Interpretação.
7. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, I. G. ; BRANCO, A. G. . TEORIA DA SITUAÇÃO. 2011. Apresentação de Obra (para compositores).
8. **GILLER, Ma.** . MARILIA GILLER -CURITIBA JAZZ MEETING. 2010. Apresentação de Obra (para compositores).
9. 🌟 OTTO, T. P. ; **GILLER, Ma.** . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS. 2010. Interpretação.
10. **GILLER, Ma.** . JAZZ MAIA. 2009. Apresentação de Obra (para compositores).
11. **GILLER, Ma.** . DUO JAZZ SUL. 2009. Interpretação.
12. **GILLER, Ma.** . MARILIA GILLER & ITHAMARA KOORAX. 2009. Interpretação.
13. **GILLER, Ma.** . SINDICATO FUSION -Tributo a Joe Zawinul. 2009. Apresentação de Obra (para compositores).
14. **GILLER, Ma.** ; COLLACO, B. . TECIDO DE METAS. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
15. **GILLER, Ma.** . TRIBUTAO AO PIANO BRASILEIRO. 2008. Interpretação.
16. **GILLER, Ma.** . MULHERES - Obra de Chico Buarque. 2008. Interpretação.
17. **GILLER, Ma.** . CHORA O PINHO. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
18. **GILLER, Ma.** . TRIBUTAO AO PIANO BRASILEIRO. 2008. Interpretação.
19. **GILLER, Ma.** . TRIBUTAO AO PIANO BRASILEIRO. 2008. Interpretação.
20. **GILLER, Ma.** ; Brandão, Zelia ; Urban, P. . ISTO É BOM Trio. 2008. Interpretação.
21. **GILLER, Ma.** . WONKA JAZZ PROJECT. 2008. Interpretação.
22. **GILLER, Ma.** ; FREIRE,S. . 1 WINE JAZZ CANTU. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
23. **GILLER, Ma.** ; FREIRE,S. ; CHARVET, F. . ZERO E UNS - Musica Instrumental. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
24. MORAIS, C. ; **GILLER, Ma.** ; BATERA, B. ; GONCALVES, O. . FESTIVAL DE JAZZ JOINVILLE. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
25. **GILLER, Ma.** ; GIL, W. ; BRANCO, I. G. ; BRANCO, A. G. . FESTIVAL JAZZ BRASIL. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
26. **GILLER, Ma.** . MARILIA GILLER trio. 2008. Interpretação.
27. BRANCO, A. G. ; BRANCO, I. G. ; **GILLER, Ma.** . JAZZ MAIA TRIO. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
28. **GILLER, Ma.** . TRIBUTAO AO PIANO BRASILEIRO. 2007. Interpretação.

29. **GILLER, Ma.** . MARILIA GILLER JAZZ TRIO. 2007. Interpretação.
30. **GILLER, Ma.** . MARILIA GILLER JAZZ TRIO. 2007. Interpretação.
31. ANTONIACOMI, A. ; Francisco, L. ; **GILLER, Ma.** . AMOR DE PERDIÇÃO. 2007. Apresentação de Obra (para compositores).
32. **GILLER, Ma.** . JAZZ MAIA TRIO. 2006. Apresentação de Obra (para compositores).
33. **GILLER, Ma.** . SINFONÉTICA COMUNITÁRIA - TRIPISCIS & MAIA. 2006. Interpretação.
34. **GILLER, Ma.** . TRIPISCIS. 2006. Interpretação.
35. **GILLER, Ma.** . TRIPISCIS. 2006. Interpretação.
36. **GILLER, Ma.** . TRIPISCIS. 2006. Interpretação.
37. **GILLER, Ma.** . MARILIA GILLER & PAULO BRAGA. 2006. Interpretação.
38. **GILLER, Ma.** . AMOR DE PERDIÇÃO. 2006. Apresentação de Obra (para compositores).
39. **GILLER, Ma.** ; GILLER, M. . SOCIEDADE. 2005. Audiovisual.
40. **GILLER, Ma.** ; ANTONIACOMI, A. . ADEUS, ROBINSON. 2005. Audiovisual.
41. **GILLER, Ma.** . TRIPISCIS. 2005. Interpretação.
42. **GILLER, Ma.** . HORIZONTE INTERNO. 2004. Apresentação de Obra (para compositores).
43. **GILLER, Ma.** . MARILIA GILLER Solo - Projeto Independência ou Sorte. 2004. Interpretação.
44. **GILLER, Ma.** ; ANTONIACOMI, A. . LA RISATTA FINALE. 2003. Audiovisual.
45. **GILLER, Ma.** . PROJETO FUSION. 2003. Interpretação.
46. NASCARELLA, O. ; **GILLER, Ma.** . MAGGIE POO - Black Music. 2003. Interpretação.
47. **GILLER, Ma.** . MARILIA GILLER Piano Solo. 2002. Interpretação.
48. **GILLER, Ma.** . ALAÍDE COSTA. 2002. Interpretação.
49. BRANCO, P. ; **GILLER, Ma.** . SOTAK Big Band. 2002. Apresentação de Obra (para compositores).
50. OLIVA, C ; **GILLER, Ma.** . POLLACO. 2001. Interpretação.
51. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Quartet. 1998. Interpretação.
52. BRANCO, P. ; **GILLER, Ma.** . SOTAK Quartet. 1998. Interpretação.
53. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Quartet. 1997. Interpretação.
54. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK QUARTET. 1997. Apresentação de Obra (para compositores).
55. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Duo. 1995. Interpretação.
56. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Duo. 1995. Interpretação.

57. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . 30 FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX. 1994. Interpretação.
58. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Duo. 1994. Interpretação.
59. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Trio. 1994. Interpretação.
60. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . 29 FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX. 1993. Interpretação.
61. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. ; Sefolosh, Patrick . AFRO BRAS trio. 1993. Interpretação.
62. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. ; Sefolosh, Patrick . AFRO BRAS TRIO. 1993. Interpretação.
63. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. ; Sefolosh, Patrick . AFRO BRAS Trio. 1993. Interpretação.
64. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK. 1993. Interpretação.
65. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Duo. 1993. Interpretação.
66. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Festival de Fribourgo. 1992. Interpretação.
67. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Duo. 1992. Interpretação.
68. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Duo. 1992. Interpretação.
69. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK duo. 1992. Interpretação.
70. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . 27 FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX. 1991. Interpretação.
71. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Quintet - Free Som. 1990. Interpretação.
72. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . RESPEITÁVEL PÚBLICO. 1986. Audiovisual.
73. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . FUNK e JAZZ ROCK. 1984. Interpretação.
74. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . SOTAK Duo. 1984. Interpretação.

Artes Visuais

1. **GILLER, Ma.** . Homenagem a Música Curitibana. 2012. Escultura.
2. **GILLER, Ma.** . RITUAL HERMÉTICO. 2006. Pintura.
3. ANTONIACOMI, A. ; **GILLER, Ma.** . CABARET CONCRETO. 2005. Pintura.
4. **GILLER, Ma.** . HORIZONTE INTERNO. 2004. Pintura.
5. **GILLER, Ma.** . TEORIA DA SITUAÇÃO. 2003. Pintura.
6. **GILLER, Ma.** . MANDINGA. 2003. Pintura.

Outras produções artísticas/culturais

1. Brandão, Zelia ; **GILLER, Ma.** ; ANTONIACOMI, A. . WWW.ISTOEBOM.COM.BR. 2012 (Pianista da Peça de Teatro).

2. Brandão, Zelia ; ANTONIACOMI, A. ; **GILLER, Ma.** . WWW.ISTOÉBOM.COM.BR. 2011 (Pianista da Peça de Teatro).
3. **GILLER, Ma.** . LEITURA SONORA DA PAISAGEM. 2008 (pianista na Exposição/ SONHOS LUCIDOS - de Everly Giller).
4. Wolf. A. ; **GILLER, Ma.** . OPERA DO MALANDRO. 2006 (Pianista da Orquestra).
5. PIRES,S. ; **GILLER, Ma.** . O JULGAMENTO...DO AMOR ?. 2006 (Pianista da Peça de Teatro).

Demais trabalhos

1. **GILLER, Ma.** . TEORIA DA SITUAÇÃO. 2012 (CD) .
2. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . ANO 2000 - SOTAK. 2000 (CD) .
3. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . OZONIO - SOTAK. 1997 (CD) .
4. **GILLER, Ma.** ; BRANCO, P. . MANHA - SOTAK. 1993 (CD) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. EGG, Andre; **GILLER, Ma..** Participação em banca de Vinicius Gaione Viegas de Araujo.A LINGUAGEM BEBOP NO ESTILO DE IMPROVISACÃO DE KURT ROSENWINKEL. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Parana.
2. **GILLER, Ma..** Participação em banca de Wilson Rodrigues Junior.STRESSER E A ÓPERA SIDÉRIA. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Parana.
3. **GILLER, Ma..** Participação em banca de Elias Neves dos Santos Baptista.VIDA E OBRA DE RUBEM ROLIN. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Parana.
4. **GILLER, Ma..** Participação em banca de Louise Aline Shaefer Lopez.MÚSICA, MEMÓRIA E APRENDIZADO. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Parana.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **GILLER, Ma..** Pss -Pratica em Conjunto. 2011. Faculdade de Artes do Parana.

Outras participações

1. **GILLER, Ma..** Festival de Música da FAP. 2011. Faculdade de Artes do Parana.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. I CONGRESSO DE PESQUISA, MÚSICA E POLÍTICA. Formações, Lugares e Gêneros: um estudo de grupos musicais paranaenses na primeira metade do século XX.. 2012. (Congresso).
2. VII SIMPOSIO DE MUSICA da FAP.A Pesquisa Etnomusicologica em Curitiba - Paulo Guérios. 2011. (Simpósio).
3. 4º ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES.DOS REGIONAIS ÀS JAZZ BANDS. 2011. (Encontro).
4. 1º ENCONTRO DE IMAGINÁRIOS SONOROS DA AMÉRICA LATINA.JAZZ COMO IMAGINÁRIO SONORO: FRAGMENTOS MUSICAIS NA CULTURA PARANAENSE ENTRE 1920 E 1940. 2011. (Encontro).
5. V SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES.Tupynamba Jazz-Band -Fragmentos Musicais: O Fox-trot na cultura paranaense em 1930. 2010. (Seminário).
6. VI SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP.RESIGNIFICAÇÃO DA MÚSICA NO PARANÁ. 2010. (Simpósio).
7. II ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES.O [des]complexo piano popular: a expansão da técnica pianística através de estudos cíclicos criativos. 2009. (Encontro).
8. II ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES.INTERFACES DA NARRATIVA, MUSICA E HISTÓRIAo [DES]COMPLEXO PIANO POPULAR. 2009. (Encontro).
9. III SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES.Curitiba & Música Popular: a influência do jazz na cultura local. 2008. (Seminário).
10. I ENCONTRO DO GRUPO INTERISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES.PANORAMA SOBRE A PESQUISA DA MÚSICA POPULAR EM CURITIBA. 2008. (Encontro).
11. II SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES DA FAP.O Jazz Curitibaano Ouro Verde 1955 -1965. 2007. (Seminário).
12. II SIMPÓSIO DE HARMONIA POPULAR DA FAP - MÚSICA POPULAR.O Jazz Curitibaano - Nas mãos de Gebran Sabbag. 2006. (Simpósio).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS - Edição 4. 2012. (Exposição).
2. **GILLER, Ma.** . SEMANA ACADEMICA DO BACHARELADO EM MUSICA POPULAR. 2012. (Festival).
3. **GILLER, Ma.** ; PORTELLA, T. . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS - Edição 5. 2012. (Exposição).
4. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . Projeto Conexão Musical. 2012. (Festival).
5. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS - Edição 2. 2011. (Exposição).
6. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS - Edição 3. 2011. (Exposição).
7. 🌟 **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . DOS REGIONAIS ÀS JAZZ BANDS - Edição 1. 2010. (Exposição).
8. **GILLER, Ma.** ; MESQUITA, M.J. . PRODUÇÃO CULTURAL - 44 CBG - Congresso Brasileiro de Geologia. 2008. (Congresso).

9. **GILLER, Ma.** . DIREÇÃO ARTÍSTICA - II SIMPÓSIO DE MÚSICA POPULAR FAP. 2006. (Festival).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Tiago Portella Otto. JOSE DA CRUZ (1897-1952) O Sabia Paranaense -Vida e Obra. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Música Popular Brasileira) - Faculdade de Artes do Parana. Orientador: Marília Giller.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Karla Dibia. LEO KESLLER - O MAESTRO PARANISTA. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Parana. Orientador: Marília Giller.
2. Lucas Miranda. PARALELOS entre Jacob e Django. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Parana. Orientador: Marília Giller.

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. **GILLER, Ma.** . O IMAGINÁRIO SONORO NA CULTURA PARANAENSE. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **GILLER, Ma.** ; FERNANDES, C. ; PETERS, A. P. . O CHORO CURITIBANO. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Redes sociais, websites e blogs

1. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . FRAGMENTOS MUSICAIS. 2010; Tema: Música Paranaense. (Blog).

Outras informações relevantes

Compositora e pianista com um estilo musical híbrido, apresenta-se há 30 anos em teatros, shows, festivais, eventos e bares, no Brasil e Europa. Integra em seu repertório instrumental standard s da música brasileira e do jazz fusion como também composições próprias. Entre os vários trabalhos que executa, também circula com o show solo TRIBUTO AO PIANO BRASILEIRO, fruto de sua pesquisa sobre o piano popular, e também o TRIO ISTO É BOM que tem a intenção de pesquisar e divulgar a origem e o desenvolvimento da música popular brasileira. Com o Trio Fusion JAZZMAIA, explora o universo de compositores como Miles

Davis, Chick Corea, John Coltrane Wayne Shorter, Herbie Hancock, Jaco Pastorius, Pat Metheny, entre outros, em 2009 apresentou o Projeto SINDICATO FUSION onde fez uma homenagem ao tecladista JOE ZAWINUL, do grupo Weather Report. E com o Jazz Quartet apresenta-se em casas de shows e eventos particulares da cidade. O principal projeto é com o trio JAZZMAIA onde é acompanhada pelos músicos Ian Giller B. na bateria e Allan Giller B. no baixo, concentrados na produção e gravação do cd "Teoria da Situação". . Assim que tudo estiver concluído, irão partir para fazer shows em alguns festivais nacionais e internacionais. Marília faz pesquisas sobre a infiltração do jazz na cultura brasileira em especial na cidade de Curitiba, desde 2005 e divulga isto através de artigos, livros, cursos de extensão e workshops DESTAQUES: Participações com o grupo SOTAK no Free Som - prévia do Free Jazz Festival de São Paulo (1990) Festival de Jazz Off de Montreux (1991-93-94), Festival de Jazz de Fribourg (1992), PRÊMIO 'SAUL TRUMPET' CD Manha (1997), PRÊMIO 'SAUL TRUMPET' CD Ozônio (1998), Artista Revelação 2006 Revista Jazz Mais (2006).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 04/02/2013 às 3:22:29

[Imprimir currículo](#)