

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**

**CINTIA RIBEIRO VELOSO DA SILVA**

**POLÍTICAS PÚBLICAS DE ACESSO ÀS ARTES VISUAIS EM CURITIBA: AÇÕES  
EDUCATIVAS DO MUSEU OSCAR NIEMEYER PARA ESCOLAS DA EDUCAÇÃO  
BÁSICA**

**CURITIBA  
2008**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**

**CINTIA RIBEIRO VELOSO DA SILVA**

**POLÍTICAS PÚBLICAS DE ACESSO ÀS ARTES VISUAIS EM CURITIBA: AÇÕES EDUCATIVAS DO MUSEU OSCAR NIEMEYER PARA ESCOLAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA**

Dissertação apresentada como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Educação, ao Curso de Mestrado, do Programa de Pós-Graduação em Educação, do Setor de Educação, Universidade Federal do Paraná.

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Rose Meri Trojan

**CURITIBA  
2008**

A todos os educadores de museus e escolas que,  
apesar das dificuldades, não desistem de cultivar  
a riqueza humana por meio  
da sensibilidade,  
do afeto  
e do intelecto.

## AGRADECIMENTOS

Ao meu amor Daniel, que sempre esteve ao meu lado.

À minha querida família, Aloizio, Aloizio, Ana, Denniz, Diu, Dutí e Rosa (para sempre na minha memória).

À minha querida orientadora, professora, amiga e conselheira, Rose.

Às amigas Adriana, Ana Paula, Cintia, Giovana, Helen, Jaque, Maria Angélica, Marlene, Neusa, Silvia, Syr Dária, Vanda, que tanto me ajudaram ouvindo as minhas queixas e no que mais fosse possível.

Aos meus professores e colegas de Mestrado: Amélia, Cida, Diana, Joseval, Rosana e Tais.

À direção e coordenação pedagógica do Instituto de Educação do Paraná Professor Erasmo Pilotto, Carmelita, Dora e Frederico, pela compreensão e pelo apoio em todos os momentos que precisei.

Aos funcionários dos museus de Curitiba, que contribuíram tanto para a realização deste trabalho, em especial à Solange Rosenmann, do MON, que me acolheu nestes dias turbulentos de pesquisa.

A todos os meus alunos que, de certa forma, contaram com apenas meia professora durante estes dois anos mas principalmente por me possibilitarem o contato com este amor tão grande que sinto pela Educação.

Enfim, a tantas outras pessoas que, de alguma forma, me inspiraram para que este trabalho fosse realizado.

"Educar es depositar en cada hombre toda  
la obra humana que le ha antecedido."  
José Martí

O grande homem é grande não porque suas particularidades individuais imprimiam uma fisionomia individual aos grandes acontecimentos históricos, mas porque é dotado de particularidades que o tornam o indivíduo mais capaz de servir às grandes necessidades sociais de sua época, surgidas sob a influência de causas gerais e particulares. (...) É precisamente, um iniciador, porque vê mais longe que os outros e deseja mais fortemente que outros. Resolve problemas científicos colocados pelo curso anterior do desenvolvimento intelectual da sociedade, indica as novas necessidades sociais criadas pelo desenvolvimento anterior das relações sociais e toma a iniciativa de satisfazer a estas necessidades. (...) Nisto reside a sua importância e toda a sua força. Mas esta importância é colossal e esta força é prodigiosa.

*G. V. Plekhanov*

## RESUMO

SILVA, C. R. V. Políticas públicas de acesso às artes visuais em Curitiba: ações educativas do Museu Oscar Niemeyer para escolas da Educação Básica. Curitiba, 2008. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, 2008.

Este estudo vem tratar da democratização das artes visuais por meio da relação museu/escola. Para tanto, tomou-se três importantes pressupostos, dados sob o contexto das relações capitalistas: a arte é uma dimensão essencial da vida humana em geral, pois possibilita diferentes e novas maneiras de olhar, sentir, compreender a realidade humano-social; o museu, em sua função social, é um espaço essencialmente educativo; e a escola, enquanto instituição de educação formal, é responsável em sistematizar os conhecimentos humanos e promovê-los de forma democrática. A pesquisa tem então como intuito revelar e identificar de que forma as políticas educativas dos museus têm possibilitado o acesso às artes visuais para o público das escolas de Educação Básica, entre alunos e docentes. Dentre diversos museus e outros espaços públicos de promoção das artes visuais de Curitiba/PR previamente analisados, a proposta de ação educativa do Museu Oscar Niemeyer (MON) foi a que demonstrou reunir as melhores condições para a coleta de um maior número de dados com relação ao público escolar, ao número de exposições e atividades educativas, como também maior visibilidade da metodologia aplicada nas visitas. Dessa forma, tomou-se como amostra deste campo de pesquisa a ação educativa do MON, por meio do qual foram levantados dados indicativos para a análise da efetividade da política de acesso às artes visuais do museu para escolas.

Palavras-Chave: arte, artes visuais, educação, escola, modo de produção capitalista, museu, políticas.

## ABSTRACT

This study is addressing the democratization of the visual arts through the relationship museum / school. For both, took up three important assumptions, data in the context of relations capitalists: the art is an essential dimension of human life in general because it allows different and new ways of looking, feeling, understanding the human and social reality, the museum In its social function, is essentially a space education, and school as an institution of formal education, is responsible for systematic human knowledge and promoting them in a democratic way. Research has revealed how order and identify how the education policies of museums has enabled access to visual arts for the public schools of basic education among students and teachers. Among many museums and other public spaces to promote the visual arts of Curitiba / PR previously discussed, the proposed educational activity of the Museum Oscar Niemeyer (MON) was shown to collect the best conditions for a collection of more data with respect the public school, the number of exhibitions and educational activities, but also more visibility the methodology applied in the visits. Thus, taken as a sample of this field of research on educational activity of MON, through which were raised indicative data for the analysis of the effectiveness of policy on access to visual arts museum to the schools.

Keywords: art, visual arts, education, school, the capitalist mode of production, museum, policy.

## LISTA DE QUADROS

<b>QUADRO 1:</b> Demonstrativo das fases processo de aprendizagem do GREM, a respeito da ação educativa para escolas, a partir da abordagem do tema (do objeto).....	97
<b>QUADRO n. 2:</b> Panorama das propostas das ações educativas do Memorial de Curitiba e do Centro Cultural Solar do Barão.....	105
<b>QUADRO n. 3:</b> Panorama das propostas das ações educativas do Museu de Arte Contemporânea do Paraná e Casa Andrade-Muricy.....	109
<b>QUADRO 4:</b> Principais dificuldades apontadas pelos mediadores do MON.....	125
<b>QUADRO 5:</b> Exposições, períodos, propostas de oficinas correspondente e faixa de idade do público. ....	134
<b>QUADRO 6:</b> Atividades em 2007 elaboradas e realizadas para o atendimento dos professores.....	143

## LISTA DE TABELAS

<b>TABELA 1:</b> Perfil dos estagiários do setor de ação educativa do MON, a partir do curso de graduação.....	125
<b>TABELA 2:</b> Relação entre o público geral e o público escolar visitante do MON, em 2007.....	127
<b>TABELA 3:</b> Número total e porcentagem de alunos da Educação Básica recebidos no MON e que realizaram a oficina educativa, por mês do ano de 2007.....	128
<b>TABELA 4:</b> Total de escolas e alunos da Educação Básica que freqüentaram o MON em 2007, por rede de ensino.....	129
<b>TABELA 5:</b> Número de alunos e escolas recebidos pelo MON em 2007, por modalidade de ensino.....	130
<b>TABELA 6:</b> Número total e porcentagem de escolas que freqüentaram o MON em 2007 por Estado.....	130
<b>TABELA 7:</b> Número total de escolas de Curitiba que freqüentaram o MON em 2007 por rede de ensino.....	131
<b>TABELA 8:</b> Relação entre o número total de alunos matriculados na Educação Básica de Curitiba e o público escolar visitante do MON em 2007, por rede de ensino.....	131
<b>TABELA 9:</b> relação entre o número total de alunos matriculados rede de ensino particular e pública.....	132
<b>TABELA 10:</b> Grupos de Docentes da Educação Básica recebidos no MON em 2007.....	135

## LISTA DE FIGURAS

<b>FIGURA 1</b> – Fotografia de Orlando Azevedo .....	21
<b>FIGURA 2 , 3, 4 E 5</b> - Imagens de fotografias do Museu Oscar Niemeyer .....	45
<b>FIGURA 6</b> – Gabinete de Curiosidades .....	48
<b>FIGURA 7</b> – O piso térreo do Ashmolean Museu, em 1836 .....	49
<b>FIGURA 8</b> – Museu Britânico, 1754 .....	49
<b>FIGURA 9</b> – Docentes da Rede Municipal de Ensino durante oficina sobre a exposição Volpi: Mestre de seu Tempo - setembro/2007 .....	64
<b>FIGURA 10</b> – Alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental durante mediação na exposição de Manoel Araújo .....	64
<b>FIGURA 11</b> – Museu de Arte Contemporânea do Paraná .....	84
<b>FIGURA 12</b> - Museu Alfredo Andersen .....	84
<b>FIGURA 13</b> – Solar do Barão .....	84
<b>FIGURA 14</b> – Museu Oscar Niemeyer .....	84
<b>FIGURA 15</b> – Museu Metropolitan de Arte de Curitiba – MUMA .....	84
<b>FIGURA 16</b> – Memorial de Curitiba .....	102
<b>FIGURA 17</b> – Interior do Museu de Arte Sacra da Diocese de Curitiba .....	103
<b>FIGURA 18</b> – Museu Oscar Niemeyer .....	112
<b>FIGURA 19</b> – Sala do Setor de Ação Educativa .....	119
<b>FIGURA 20</b> – Espaço para Oficinas .....	120
<b>FIGURA 21</b> – Mediadora após a organização das oficinas .....	122
<b>FIGURA 22</b> - Oficina com os Docentes de Ed. Infantil do CMEI Paquetá .....	135
<b>FIGURA 23</b> - Mediadora realizando a monitoria da Exposição Segall Realista.....	138
<b>FIGURA 24</b> – Aluna realizando a oficina da exposição Biografia do Gesto .....	142
<b>FIGURA 25</b> – Resultados da Oficina - exposição Biografia do Gesto .....	144
<b>FIGURA 26</b> – Resultados da Oficina – exposição de J. Torres Garcia .....	144
<b>FIGURA 27</b> - Painel e exposição na sala de oficinas .....	145
<b>FIGURA 28</b> – Ação educativa sobre a exposição de J. Torres Garcia .....	145
<b>FIGURA 29</b> – Aluna do C.E. José Busnardo realizando oficina .....	146
<b>FIGURA 30</b> – Resultado da Oficina – exposição Revolver .....	147
<b>FIGURA 31</b> – Aluna dos Anos Finais do E.F. do C.E. Santa Cândida.....	148
<b>FIGURA 32</b> – Resultados da Oficina – Exposição Museu da Solidariedade .....	148
<b>FIGURA 33</b> – Resultados da Oficina – Exposição In Natura .....	149
<b>FIGURA 34</b> – Aluna do Curso de Formação de Docentes do IEPPEP com o resultado do trabalho realizado após a visita .....	150
<b>FIGURA 35</b> – Alunos, funcionários e docentes do C.E. Prof. Brasília Vicente de Castro na abertura de exposição .....	151

## LISTA DE SIGLAS

**INEP** - Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira

**ICOM** - Conselho Internacional de Museus

**SPHAN** - Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

**IPHAN** – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

**FUNARTE** – Fundação Nacional de Artes

**MON** – Museu Oscar Niemeyer

**LDB** – Lei de Diretrizes e Bases

**PCN** - Parâmetros Curriculares Nacional

**FERA** – Festival de Arte da Rede Estudantil

**SBM** – Sistema Brasileiro de Museus

**EI** – Educação Infantil

**AIEF** – Anos Iniciais do Ensino Fundamental

**AFEF** – Anos Finais do Ensino Fundamental

**EM** – Ensino Médio

**EMP** – Ensino Médio Profissionalizante

**EJA** – Educação de Jovens e Adultos

**EE** – Educação Especial

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	13
<b>1. A ARTE E OS IMPACTOS DO MODO DE PRODUÇÃO CAPITALISTA NO CAMPO ARTÍSTICO</b> .....	22
1.1 A NECESSIDADE ESTÉTICA E A ARTE .....	22
1.2 SOBRE A ARTE COMO PRODUTO SOCIAL .....	26
1.2.1 Arte como ideologia .....	27
1.2.2 Arte como conhecimento .....	29
1.2.3 Arte como criação .....	31
1.3 SOBRE A PRODUÇÃO E O CONSUMO DA ARTE .....	32
1.4 SOBRE OS IMPACTOS DO MODO DE PRODUÇÃO CAPITALISTA NO CAMPO ARTÍSTICO .....	35
<b>2. O ACESSO ÀS ARTES VISUAIS POR MEIO DO MUSEU</b> .....	46
2.1 BREVE CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA E POLÍTICA DOS MUSEUS DE ARTE .....	47
2.2 O MUSEU DE ARTE COMO ESPAÇO DE EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL ....	59
<b>3. O ENSINO DAS ARTES VISUAIS E A EDUCAÇÃO FORMAL</b> .....	65
3.1 O ACESSO ÀS ARTES VISUAIS ATRAVÉS DA ESCOLA COMO ESPAÇO DE EDUCAÇÃO FORMAL .....	66
3.2 O ENSINO DAS ARTES VISUAIS NO BRASIL E NO ESTADO DO PARANÁ .....	69
<b>4. POLÍTICAS DE ACESSO ÀS ARTES VISUAIS EM CURITIBA: RELAÇÃO MUSEU/ESCOLA</b> .....	85
4.1 O ESTADO E O ACESSO À ARTE .....	86
4.2 A RELAÇÃO MUSEU/ESCOLA COMO POLÍTICA DE ACESSO À ARTE .....	93
4.3 MUSEUS E ESPAÇOS PÚBLICOS DE ACESSO ÀS ARTES VISUAIS DE CURITIBA QUE ESTABELECEM RELAÇÃO COM A ESCOLA .....	99

4.3.1 Espaços da Fundação Cultural de Curitiba .....	100
4.3.2 Espaços da Secretaria de Estado da Cultura .....	106
4.3.3 O Museu de Arte da UFPR (MusA) .....	111
4.3.4 O Museu Oscar Niemeyer .....	111
<b>5. A AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU OSCAR NIEMEYER PARA ESCOLAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA .....</b>	<b>117</b>
5.1 O SETOR EDUCATIVO DO MON .....	117
5.1.1 Os mediadores .....	121
5.2 PERFIL ESTATÍSTICO DAS ESCOLAS RECEBIDAS NO SETOR DE AÇÃO EDUCATIVA .....	126
5.3 A METODOLOGIA DA AÇÃO EDUCATIVA PARA ESCOLAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA .....	132
5.3.1 A formação dos docentes das escolas da Educação Básica .....	133
5.3.2 O contato inicial da relação entre o MON e as escolas .....	136
5.3.3 A Visita Guiada ou Monitoria .....	137
5.3.4 A Oficina .....	140
5.3.5 A finalização da ação educativa na escola .....	150
5.3.6 A avaliação da ação educativa .....	151
<b>6.0 CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>153</b>
<b>REFERÊNCIAS .....</b>	<b>164</b>
<b>APÊNDICES .....</b>	<b>174</b>