

JULIANA REGINA PRETTO

A NOTÍCIA SENSACIONALISTA COMO UM GÊNERO TEXTUAL

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre. Curso de pós-graduação em Estudos Lingüísticos. Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal do Paraná.

Orientadora: Iara Bemquerer Costa

CURITIBA

2006

AGRADECIMENTOS

À professora Iara Bemquerer Costa, que me orientou na execução desta dissertação.

À minha irmã Daniela por ter me ajudado escaneando as notícias de jornal expostas neste trabalho e também pela amizade.

Ao Ivan por ter ajudado fazendo o tratamento das imagens das notícias e também pela paciência e carinho de sempre.

Ao Odair, secretário da pós-graduação em Letras, sempre muito atencioso e amigo.

SUMÁRIO

LISTA DE QUADROS

RESUMO

ABSTRACT

INTRODUÇÃO	1
CAPÍTULO I – QUADRO TEÓRICO: JUNTANDO PEÇAS-CHAVE	4
1.1 O PAPEL DA NOTÍCIA SENSACIONALISTA NO JORNALISMO.....	4
1.2 A QUESTÃO DOS GÊNEROS JORNALÍSTICOS.....	11
1.3 A CONTRIBUIÇÃO DE BAKHTIN PARA O CONCEITO DE GÊNEROS TEXTUAIS.....	19
1.4 A CONTRIBUIÇÃO DE VAN DIJK PARA O ESTUDO DO DISCURSO NOTICIOSO.....	26
1.5 A CONTRIBUIÇÃO DA NOÇÃO DE SEQÜÊNCIAS TEXTUAIS PARA A ABORDAGEM DE GÊNEROS.....	37
1.6 EM BUSCA DA NOÇÃO DE ESTILO JORNALÍSTICO.....	47
CAPÍTULO II – DELINEAMENTO DA PESQUISA	58
2.1 PERFIL DO JORNAL.....	58
2.2 COLETA DOS DADOS.....	60
2.3 PROCEDIMENTOS DE ANÁLISE.....	64
CAPÍTULO III – ASPECTOS ESTILÍSTICO-COMPOSICIONAIS DA NOTÍCIA SENSACIONALISTA	71
3.1 CARACTERÍSTICAS COMPOSICIONAIS DA NOTÍCIA SENSACIONALISTA.....	72
3.1.1 O Tema Policial.....	72
3.1.2 O Tema Esportivo.....	78
3.1.3 O Tema Político ou Econômico.....	88
3.2 CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS DA NOTÍCIA SENSACIONALISTA.....	94
CONCLUSÃO	115
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	118

LISTA DE QUADROS

1 GÊNEROS JORNALÍSTICOS SEGUNDO A LITERATURA DA ÁREA.....	17
2 ESTILO JORNALÍSTICO SEGUNDO A LITERATURA DA ÁREA.....	49

RESUMO

Esta dissertação consiste na descrição da notícia sensacionalista de acordo com a abordagem de gênero textual, fundamentada no conceito bakhtiniano de gênero do discurso. Nosso objetivo foi identificar as características desse tipo de notícia, compará-la com notícias jornalísticas de maneira geral (de jornais considerados sérios) e apontar em quais aspectos elas se diferenciam destas. Com esse objetivo, selecionamos uma amostra de notícias sensacionalistas veiculadas em um jornal de grande circulação na capital paranaense e coletamos 48 notícias referentes a três temas diferentes – notícias policiais, esportivas e notícias sobre política ou economia. Analisamos os seus elementos constituintes: a manchete de primeira página, a chamada, o título interno do texto e o corpo do texto. Coletamos somente as notícias principais de primeira página do jornal e analisamos a sua composição e o seu estilo, utilizando os modelos teóricos de seqüências textuais de Adam *apud* Bonini (2005) e de superestrutura do discurso noticioso de Van Dijk (1996), bem como o conceito de estilo de Possenti (1993). Comparando as notícias de nossa amostra com as publicadas por jornais tidos como sérios, percebemos a principal diferença da notícia sensacionalista em relação às notícias jornalísticas de maneira geral, o uso de uma linguagem informal nas suas manchetes, chamadas e títulos, pois o corpo do texto não apresenta esse mesmo tipo de recurso estilístico. Assim, o estilo das notícias sensacionalistas, com o uso de uma linguagem informal, aliado aos seus temas mais característicos (tema policial, esportivo e político ou econômico) é o elemento que distingue a notícia sensacionalista de outros tipos de notícias.

ABSTRACT

This thesis consists on a description of sensationalist news according to a textual genre approach, built upon the Bakhtinian genres in discourse concept. The main objective of this research was to identify the characteristics of this type of news, compare it with general news (the one in serious newspapers), and point out the several aspects in which they are different. Aiming at this, we selected a sample of sensationalist news published in a widely read newspaper in the capital of Paraná and collected 48 pieces of news about three different topics: police matters, sports, and politics or economy. We analyzed their components: the front-page headline, the introduction of the news, the inside title, and the text itself. We collected only the main front-page pieces and analyzed their composition and style, using the theoretical models of textual sequences from Adam *apud* Bonini (2005), and of over structure in the news discourse from Van Dijk (1996), as well as the concept of style from Possenti (1993). Comparing the pieces of news from our sample to the ones of those newspapers considered serious, we noticed the main difference from the sensationalist news to the general ones, the use of a more informal language in their headlines, introduction and titles, although the text itself does not present this kind of stylistic features. Thus, the style, with the use of an informal type of language, together with its typical issues (police matters, sports, politics or economy) is the element that distinguishes the sensationalist from the other types of news.