

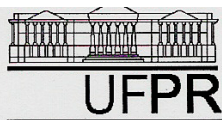
MAUREN TEUBER

**REFLEXOS E REFLEXÕES SOBRE
A PROPOSTA TRIANGULAR NO ENSINO DA ARTE
NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE CURITIBA
DE 5^a A 8^a SÉRIES**

Dissertação apresentada como requisito à obtenção do título de Mestre em Educação, no Programa de Pós-Graduação em Educação, na Universidade Federal do Paraná, área de concentração Educação, Cultura e Tecnologia, linha de pesquisa Cultura, Escola e Ensino.

Orientação: Prof.^a Dr.^a Tânia Maria Baibich-Faria.

CURITIBA
2007



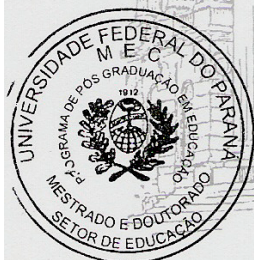
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO

CERTIFICO ainda, que a Dissertação de **MAUREN TEUBER** intitulada **“REFLEXOS E REFLEXÕES SOBRE A PROPOSTA TRIANGULAR NO ENSINO DA ARTE NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE CURITIBA DE 5ª A 8ª SÉRIES”** foi aprovada em arguição pública pela Banca Examinadora composta pelas seguintes Professoras: **DRª TÂNIA MARIA BAIBICH-FARIA** (Presidente), **DRª CONSUELO ALCIONI BORBA DUARTE SCHLICHTA** e **DRª LEILAH SANTIAGO BUFREM** (Membros Titulares), os quais conferiram, respectivamente, os resultados abaixo:

BANCA	ASSINATURA	APRECIÇÃO
DRª TÂNIA MARIA BAIBICH-FARIA		aprovado
DRª CONSUELO ALCIONI BORBA DUARTE SCHLICHTA		aprovado
DRª LEILAH SANTIAGO BUFREM		aprovado

CERTIFICO, finalmente, que, diante do disposto no Regimento do Curso, os resultados acima referidos, obtidos pela interessada nomeada, resultam na aprovação da mesma como **MESTRE EM EDUCAÇÃO**.

Curitiba, 30 de março de 2007



Profª Drª Tânia Maria Baibich-Faria
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Educação

Agradeço a Prof^ª. Dr^ª. Maria Inês Hamann Peixoto
pela confiança que depositou neste trabalho e pela generosidade de seus ensinamentos,
a Prof^ª.Dr^ª. Consuelo A. B. D. Schlichta e a Prof^ª. Dr^ª. Leilah S. Bufrem
pelas valiosas contribuições,
a Prof^ª. Dr^ª. Tânia Maria Baibich-Faria pela imprescindível orientação,
a CAPES que financiou esta pesquisa,
a Prof.^a Dra. Tânia M. F. B. Garcia por suas aulas,
ao Joel que muito me apoiou e compreendeu,
ao João
e aos
meus pais

Sumário

LISTA DE TABELAS	i
RESUMO	ii
ABSTRACT	iii
INTRODUÇÃO	1
CAPÍTULO 1 - REFLEXÕES SOBRE O CONTEXTO HISTÓRICO	5
1.1 Breve histórico do pensamento pedagógico brasileiro e o ensino da Arte.....	6
1.2 O contexto histórico brasileiro e a produção teórica de Ana Mae Barbosa	15
CAPÍTULO 2 – REFLEXÕES SOBRE A PROPOSTA TRIANGULAR PARA O ENSINO DA ARTE	23
2.1 Identificando as origens da Proposta Triangular.....	40
2.2 Buscando compreender os componentes da Proposta Triangular.....	45
2.3 Mapeando definições de Arte, a teoria revisitada.....	55
2.4 Algumas considerações sobre as críticas à Proposta Triangular.....	60
CAPÍTULO 3 – A PROPOSTA TRIANGULAR E O ENSINO DA ARTE NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE CURITIBA	72
3.1 Analisando as entrevistas: marcas faladas	78
3.1.1 Pegadas da Proposta Triangular na trajetória das professoras	78
3.1.2 Medindo as pegadas: natureza da marca.....	81
3.1.3 Impressões digitais: identificando características da Proposta Triangular e da releitura	87

3.2 Analisando as entrevistas: das marcas curriculares.....	93
3.2.1 “Eles não falam que é Metodologia Triangular, mas não deixa de ser”	98
3.2.2 Currículo é uma Bíblia.....	100
3.3 Analisando as entrevistas: questões sobre o ensino da Arte.....	101
3.3.1 “O professor de Arte é igual à bombril”.....	102
3.3.2 Da epistemologia subjacente à ação docente dos professores de Arte.....	107
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	116
REFERÊNCIAS.....	125
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA	132
ANEXO I – Transcrição das entrevistas.....	134
ANEXO II – CURRÍCULO BÁSICO da Rede Municipal de Curitiba – Educação Artística (Gestões 1989 a 1992; 1993 a 1996; 1997 a 2000).....	183
ANEXO III – Diretrizes Curriculares para a Educação Municipal de Curitiba – Ensino da Arte (Gestão 2001 a 2004).....	247
ANEXO IV – Diretrizes Curriculares para a Educação Municipal de Curitiba – Ensino da Arte (Gestão 2006).....	254