

ASSIONARA MEDEIROS DE SOUZA

VITRAL, TABLEAUX, RETÁBULO:
OSMAN LINS, MÍMESE E VISUALIDADE

Resumo da Dissertação apresentada como requisito parcial à obtenção do grau de Mestre. Curso de Pós-graduação em Letras, área de Estudos Literários, Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal do Paraná.

Orientador: Prof. Dr. Paulo Astor Soethe.

Curitiba
2006

RESUMO

A apropriação na literatura de referenciais próprios das artes visuais ganha expressividade no aperspectivismo e descronologização presentes na estrutura funcional de “Retábulo de Santa Joana Carolina”, de Osman Lins. A partir do conceito de *mimesis* como simulação, ou efeito de recriação do real artificializado pelo meio expressivo de domínio do artista, visamos nesse presente trabalho acompanhar, em algumas obras representativas desse autor, o gradativo aperfeiçoamento técnico-formal conquistado em sua literatura.

ABSTRACT

The appropriation, in literature, of elements which originally belong to the visual arts gains expression in the aperspectivism and dis-chronologicalization present in the functional structure of “Retábulo of Santa Joana Carolina”, by Osman Lins. Starting from the concept of *mimesis* as simulation, or effect of re-creation of the real - artificialized by the expressive means mastered by the artist - the present research intends to trace, in some significant works of this author, the gradual technical and formal improvement achieved by his literary production.

PALAVRAS-CHAVE:

Mimesis

Aperspectivismo

Descronologização