

ALAYDE MARIA PINTO DIGIOVANNI

**ENTRE A SENSIBILIDADE E A RAZÃO: MÚLTIPLAS VOZES DE PROFESSORES
DE MATEMÁTICA ENUNCIADAS EM UM PROCESSO REFLEXIVO**

**Dissertação apresentada como
requisito parcial à obtenção do grau de
Mestre, pelo Curso de Pós-Graduação
em Educação, Linha de pesquisa em
Educação Matemática do setor de
Educação da Universidade Federal do
Paraná**

Orientadora: Dr^a Ettiène Guérios

CURITIBA

Setembro de 2005

Para meus filhos Marcelo e Mariana que me ensinaram a amar incondicionalmente

Para meus pais por me ensinarem a acreditar nos sonhos

Para meus irmãos, em especial a Andréia que me trouxe para o caminho da Educação Matemática

Para as professoras do Grupo de Estudos que estiveram comigo nesta caminhada

AGRADECIMENTOS

À Etiène que aceitou me acompanhar neste caminhada, me orientando com todo cuidado e respeito pelos meus primeiros passos como pesquisadora

À minha amiga Maria de Fátima pela leitura cuidadosa que fez deste trabalho

Às minhas amigas Marcela, Cibele, Luciane e Angela pelas sugestões e palavras de apoio durante todo o processo

Aos professores e professoras do programa, em especial ao Carlos pela interlocução constante

Aos colegas do programa, em especial ao José Maria pelas longas conversas de estudo

Às secretárias Francisca e Darci pelo carinho e atenção dispensados

Ao Antônio Navarro por suas leituras e sugestões que contribuíram para a produção do texto escrito

Ao Gilberto, Carlos e Ana Maria por participarem da banca de qualificação contribuindo com indicações fundamentais para a conclusão deste trabalho

Aos meus colegas da UNICENTRO que me apoiaram compreendendo as minhas ausências durante esse período.

Às minhas amigas do Colégio Paulo Leminski que me incentivaram a trilhar este caminho

Às professoras que estiveram comigo no Grupo de Estudos de Educação Matemática sem as quais nada disso teria sido possível

E eis que é chegado o momento em que a contradição é abolida entre o estado de sonho e o estado de vigília, entre a poesia e a vida, entre a ação e o pensamento.

Milan Kundera

O INÍCIO DAS COISAS ESTÁ MUITO MAIS DISTANTE DO QUE A MINHA CANETA POSSA APREENDER.

CONSIDERE UM RECORTE, UM PERÍODO ESCOLHIDO PARA TRANSCREVER, PARA COMPARTILHAR.

QUE POR ALGUMA RAZÃO, VOCÊ, NESTE MOMENTO, ME ENCONTRA, ESTOU NAS SUAS MÃOS, NOSSAS HISTÓRIAS SE DEPARAM, NOSSOS CAMINHOS SE CRUZAM, FAÇAMOS DESTA LEITURA UM ESPAÇO DE INTERLOCUÇÃO.

Alayde Digiovanni

RESUMO

Esta pesquisa foi desenvolvida a partir dos encontros de um grupo de estudos de professoras de Matemática dos níveis Fundamental e Médio da rede pública do Estado do Paraná, cuja intenção foi apreender as múltiplas vozes que são enunciadas entre a sensibilidade e a razão no processo de reflexão sobre a prática pedagógica. Investigando as negociações que ocorreram, os contextos que estavam em jogo, as regulações e o movimento da subjetividade sob o viés do discurso, buscando compreender a que ele se remete e o que ele constitui. Utilizou-se da pesquisa qualitativa na modalidade da pesquisa narrativa, que permitiu a problematização sobre o relato das práticas e a troca de idéias no interior do grupo. Buscou-se as marcas discursivas nos enunciados, a posteriori, compreendendo o signo como instrumento da consciência. Conclui-se que ao organizar grupos que refletem sobre a sua prática pedagógica se manifestam aspectos referentes a construção da subjetividade destes professores explicitando que tipo de discurso é enunciado neste fazer profissional. Para isso considerou-se a história das pessoas envolvidas, suas relações afetivas, formação acadêmica e todo seu tornar-se profissional, que está presente nas enunciações que fluem no interior do grupo.

RESUMEM

Esta investigación fue desarrollada a partir de encuentros de un grupo de estudios de profesoras de Matemáticas de los niveles Fundamental y Medio, de la red pública de enseñanza del estado de Paraná, cuya intención fue la de aprehender las múltiples voces que son enunciadas entre la sensibilidad y la razón en el proceso de reflexión acerca de la práctica pedagógica. Se investigó las negociaciones que ocurrieron, los contextos que estaban en juego, las regulaciones y el movimiento de la subjetividad a partir del discurso, buscando comprender a lo que éste se remite y qué lo constituye. Se utilizó de la investigación cualitativa, en la modalidad de investigación narrativa, lo que permitió la problematización acerca del relato de las prácticas y el intercambio de ideas en el interior del grupo. En un primer momento, se buscó las marcas discursivas presentes en los enunciados, luego, se analizó el signo como instrumento de la conciencia. Se concluye que, al organizar grupos que reflexionan acerca de su práctica pedagógica, se manifiestan aspectos referentes a la construcción de la subjetividad de estos profesores, explicitando qué tipo de discurso es enunciado en su labor profesional. Para esto, se consideró la historia de las personas involucradas, sus relaciones afectivas, formación académica y todo su formación profesional que está presente en las enunciaciones que fluyen en el interior del grupo.