

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

NEIVA ALVES BERTIER DE ALMEIDA

FILMES HISTÓRICOS: UMA ABORDAGEM NO ENSINO DE HISTÓRIA NA
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

CURITIBA

2013

NEIVA ALVES BERTIER DE ALMEIDA

FILMES HISTÓRICOS: UMA ABORDAGEM NO ENSINO DE HISTÓRIA NA
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Artigo apresentado para obtenção do título de Especialista em Mídias Integradas na Educação no Curso de Pós-Graduação em Mídias integradas na Educação, Setor de Educação Profissional e Tecnológica, Universidade Federal do Paraná.

Orientadora: Profa MsC. Luciene Ferreira Iahn

CURITIBA

2013

Filmes Históricos: Uma Abordagem no Ensino de História na Educação de Jovens e Adultos

*ALMEIDA, Neiva Alves Bertier de.

Curso de Especialização em Mídias Integradas na Educação, SEPT/UFPR

Polo UAB de apoio presencial em Palmeira/PR

RESUMO – O presente artigo tem como premissa abordar sobre a utilização dos filmes históricos, enquanto um instrumento de recurso didático, e facilitador da aprendizagem na disciplina de história, na Educação de Jovens e Adultos, Ensino Fundamental fase II, período noturno do Colégio Estadual Professor José Carlos Pinotti, Londrina Paraná. Com o intuito de verificar as possibilidades de uma leitura crítica e abrangente sobre as muitas formas de informações, conhecimentos gerados no cotidiano pelas diversas mídias presentes na sociedade atual. A análise de 03(três) filmes de abordagem histórica: A guerra do fogo, Amistad e Central do Brasil assistidos pelos(as) educandos(as), atrelados aos conteúdos pertinentes a cada filme, e posteriormente responderam a um questionário fechado. Os resultados desta intervenção em sala de aula foram positivos, na medida em que, percebeu-se uma compreensão e entendimento maior sobre os filmes e conteúdos analisados.

Palavras-chave: Filmes Históricos. EJA. História. Aprendizagem

1 INTRODUÇÃO

O presente artigo tem como tema filmes históricos: uma abordagem no ensino de história na educação de jovens e adultos, como premissa fundamental perceber a criticidade desenvolvida nos(as) educandos(as) no processo de ensino e aprendizagem, tendo como eixo norteador a compreensão dos meios midiáticos, do impacto social e cultural nos nossos(as) educandos(as). Tal abordagem tem como espaço de pesquisa o Colégio Estadual Professor José Carlos Pinotti, na cidade de Londrina, Estado Paraná, na turma de Ensino Fundamental, de Educação de Jovens e Adultos na disciplina de história, pautado na melhoria do processo de ensino e aprendizagem da turma em questão.

As transformações provenientes dos avanços da tecnologia atingem todos os espaços da sociedade, e a instituição escolar juntamente com os atores envolvidos, participam deste processo, enquanto agente propagador e um dos responsáveis pela apropriação deste conhecimento.

Assim, considera-se de fundamental importância tratar da temática a utilização de filmes históricos, na disciplina de história, tendo como eixo norteador possibilitar aos educandos(as) do ensino fundamental (6º ao 9º anos) da educação de jovens e adultos do Colégio Estadual Professor José Carlos Pinotti, da cidade de Londrina, a de refletir e fazer a leitura de mundo com mais criticidade desenvolvendo capacidades de analisar os meios midiáticos, enxergando seu impacto social e cultural.

Desta forma, ao eleger os filmes históricos como objeto de trabalho é por entender que os filmes históricos são uma fonte histórica importante e ao utilizá-los como recurso didático, pressupõe um exercício crítico no qual professora e educandos (as) podem utilizar este recurso para discutir comportamentos, visões de mundo valores e identidades de sociedades em um dado momento histórico. Com a finalidade de observar qual é o impacto de melhoria no processo de ensino aprendizagem de ensino fundamental - EJA.

2 REVISÃO DE LITERATURA

A importância da temática sobre a utilização de filmes históricos, na disciplina de história, tendo como fio condutor possibilitar aos (as) educandos(as) do Ensino Fundamental da Educação de Jovens e adultos do Colégio Estadual Professor José Carlos Pinotti, da cidade de Londrina, a de refletir e a fazer a leitura de mundo com mais criticidade, desenvolvendo capacidades de analisar os meios midiáticos, neste caso específico, os filmes históricos, vislumbrando a sua interferência em termos sociais e culturais, e como afirma Mocellin (2009):

A necessidade da compreensão de que as mídias tornaram-se onipresentes no mundo moderno e da implementação de políticas e sistemas educacionais capazes de promover nos cidadãos o entendimento crítico dos fenômenos da comunicação social, por intermédio da educação sistemática para as mídias, ou seja, o desenvolvimento da capacidade de analisar criticamente os meios, reconhecendo seu impacto social e cultural (MOCELLIN, p 33).

Mesmo porque, a educação vivencia momentos de grandes mudanças, pautada como não poderia deixar de ser, na dinâmica da nossa sociedade atual, as grandes transformações que estão ocorrendo, principalmente, no âmbito dos avanços da tecnologia, afetam o chão da escola, e este enfoque requer para os atores envolvidos no processo escolar um novo olhar, que segundo Santos (2005, p.155), para além de um desafio á “ciência tal qual se faz”, no sentido de encontrar novas formas de operar na sociedade do conhecimento, para processos auto reflexivos e decisórios

E o que é de vital importância, é a possibilidade de fomentar e apresentar aos educandos (as) condições de uma leitura crítica e abrangente sobre as muitas formas de informações, conhecimentos, que são gerados cotidianamente e em uma velocidade surpreendente pelas diversas mídias, e conforme afirma Ferreira e Franco (2009) sobre o uso dos filmes:

Sua utilização como recurso didático pressupõe um exercício crítico, no qual professores e alunos deverão tornar-se aptos a ler. Considerando esses elementos, o filme pode ser um poderoso aliado para discussão de comportamentos, visões de mundo, valores e identidades de uma sociedade em um dado momento histórico (FERREIRA e FRANCO, p 129).

Assim, ao eleger os filmes históricos como objeto de trabalho é por entender que os filmes históricos são uma fonte histórica importante e ao utilizá-los como

recurso didático, pressupõe um exercício crítico no qual professora e educandos (as) poderão utilizar este importante recurso como suporte educacional para a aprendizagem, e conforme afirma Mocellin (2009):

Para isso, é preciso trazê-los para a sala de aula e dar-lhes a oportunidade de observar como essas mensagens são construídas, extraindo informações aparentes e subliminares e estabelecendo relações entre o que constitui o saber histórico escolar e os valores ideias e comportamentos assimilados através dos meios de comunicação” (MOCELLIN,p.11).

E com a finalidade de observar qual é o impacto de melhoria no processo de ensino aprendizagem da turma de ensino fundamental - EJA, é que considera-se fundamental esta oportunidade de trabalhar os filmes históricos de forma mais planejada, a luz de um referencial teórico que dê suporte significativo nesta aprendizagem e:

Conforme afirmam os PCN, a história não é ensinada apenas no espaço escolar: os alunos têm acesso a inúmeras informações e imagens transmitidas por diversos meios – rádio, livros, enciclopédias, jornais, revistas, televisão, cinema, vídeo e computadores - , que também difundem personagens, fatos, datas, cenários e costumes que os instigam a pensar sobre diferentes contextos e vivências” (MOCELLIN, 2009, p 11).

Desta forma, em termos práticos, percebe-se que a qualidade do uso desta mídia no dia a dia da escola promove vantagens significativas em termos de ensino e aprendizagem para o(a) educando(a), e ainda a possibilidade de avanços no que se refere, ao seu papel primordial e essencial, enquanto agente transformador e atuante nesta sociedade na qual vive, percebendo-se sujeito responsável pela dinâmica do cotidiano e compreendendo que a sua atuação e intervenção crítica é que contribuem para as mudanças necessárias e significativas pela qual a sociedade precisa, assim ele(a) o(a) educando(a) atua como cidadão(ã) de forma consciente da sua responsabilidade, diante da sociedade.

Destaca-se ainda, que a disciplina história permite um leque de possibilidades no processo de ensino aprendizagem, focada nas muitas formas de aprendizagens significativas e com conteúdos concretos para os(as) educandos(as), que possibilitou absorver conhecimentos, que passaram inevitavelmente pela aprendizagem deles(as) e também do(a) professor(a).

3 METODOLOGIA

Trata-se de uma pesquisa aplicada quanto a sua abordagem é qualitativa, atrelada à técnica de pesquisa bibliográfica necessária ao embasamento teórico, A população alvo foram vinte e cinco(25) educandos(as) do Colégio Estadual Professor José Carlos Pinotti do Ensino Fundamental (6º ao 9º anos), na modalidade de Educação de jovens e Adultos, período noturno. O instrumento para a coleta de dados foi na forma de questionário fechado.

Sua natureza foi de pesquisa de campo, pois o que se pretendeu foi interpretar os dados levantados e disponíveis em relação à situação determinada, ou seja, as possibilidades da utilização de filmes históricos em sala de aula, e em que medida este recurso oportuniza aos(as) educandos(as) a apropriação de uma reflexão crítica em relação à leitura e dos impactos sociais e culturais da nossa sociedade atrelada aos fatos históricos retratados em tais filmes, e ainda na proposição de argumentos que solidifiquem a análise realizada.

Tendo como eixo norteador a análise de 03 (três) filmes de abordagem histórica que foram assistidos pelos educandos (as) no primeiro semestre de 2013, foram: A guerra do fogo exibido no dia 19 de abril, o filme Amistad no dia 03 de maio e Central do Brasil assistido no dia 17 de maio, tal escolha se justifica por estarem em conformidade com a história temática prevista nas diretrizes curriculares do ensino de história – SEED/PR. Os (as) educandos (as) foram subsidiados em termos de conteúdos históricos referentes a cada filme trabalhado, destaca-se ainda, o questionário da pesquisa, que foi aplicado na semana posterior ao término das exibições dos filmes propostos.

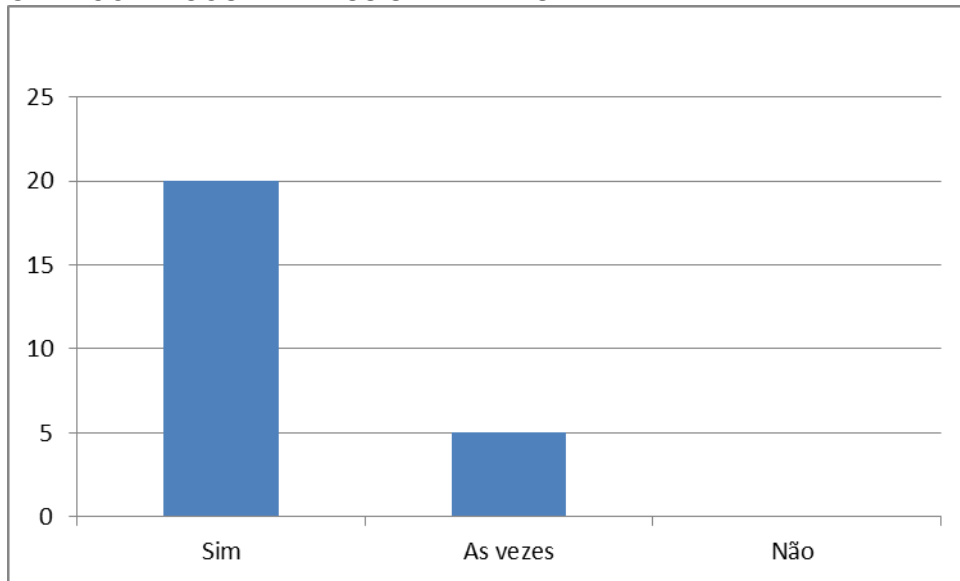
4 ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Os resultados apresentados a seguir, foram elaborados a partir do questionário fechado com 11(onze) questões, respondidos pelos educandos(as) na semana posterior, a exibição dos filmes previamente combinado com os mesmos. Responderam 25 educandos(as), sendo que destes 10(dez) do sexo masculino e

15(quinze) do sexo feminino; a faixa etária dos respondentes corresponde a partir de 15 anos até acima de 35 anos.

O gráfico 1 apresenta a questão 04 e aponta que no universo de 25 (vinte e cinco) respondentes 20(vinte) afirmaram que gostam de assistir a filmes e 05(cinco) que gostam as vezes.

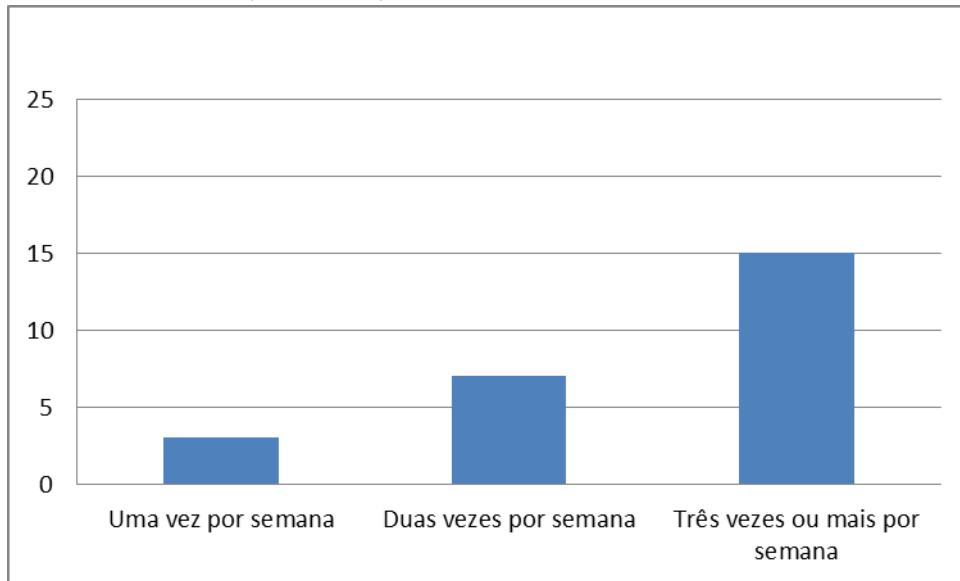
GRÁFICO 1 – GOSTA DE ASSISTIR FILMES



FONTE: A autora (2003)

O gráfico 2, revela o resultado da questão 05, sobre a indagação de que, com qual frequência por semana os(as) educandos(as) assistem a filmes, 15(quinze) responderam que assistem em média três vezes por semana ou mais; 07(sete) duas vezes por semana e 03(três) uma vez por semana.

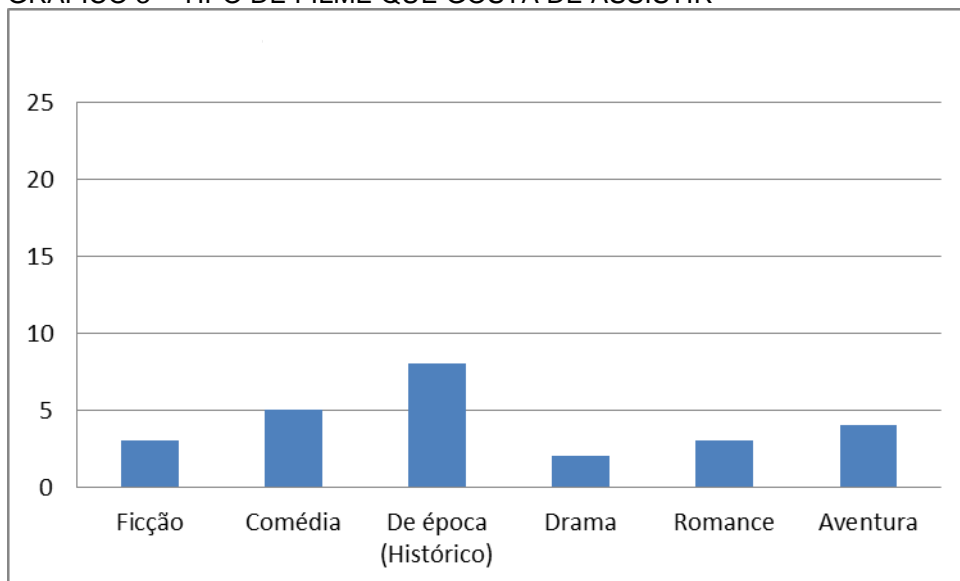
GRÁFICO 2 – FREQUÊNCIA QUE ASSISTEM FILMES



FONTE: A autora (2013)

O gráfico 3 apresenta a questão 06 que corresponde a que tipo de filmes os(as) educandos(as) tem preferência em assistir 08(oito) responderam filmes de época(históricos), 05(cinco) comédia, 04(quatro) aventura, 03(três) ficção e romance, 02(dois) drama.

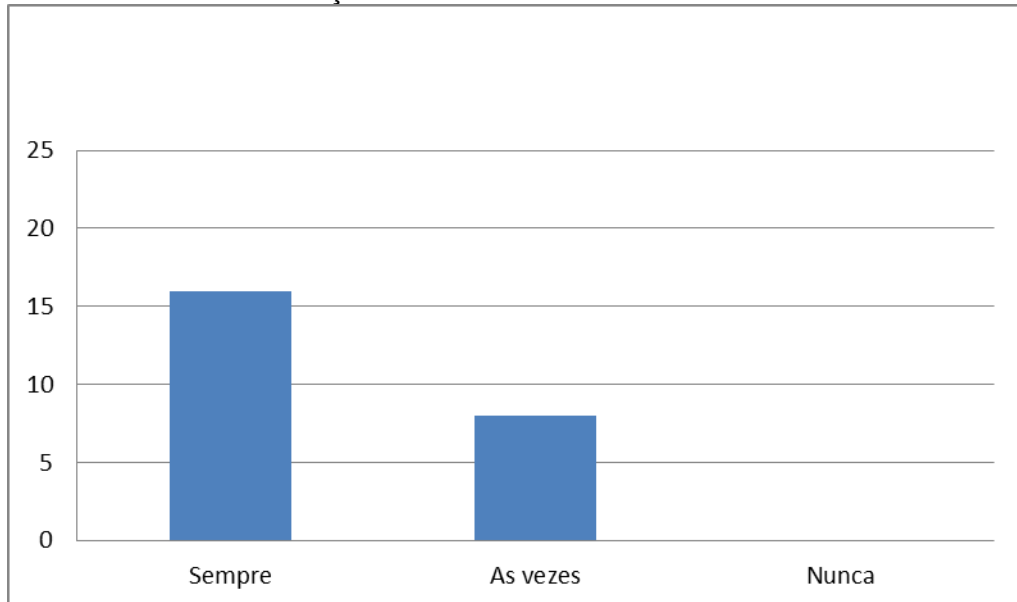
GRÁFICO 3 – TIPO DE FILME QUE GOSTA DE ASSISTIR



FONTE: A autora (2003)

O gráfico 4 corresponde a questão 07 sobre as contribuições dos filmes históricos para a aprendizagem, 16(dezesseis) consideram que os filmes históricos contribuem para a sua aprendizagem, e 08(oito) que esta aprendizagem acontece as vezes.

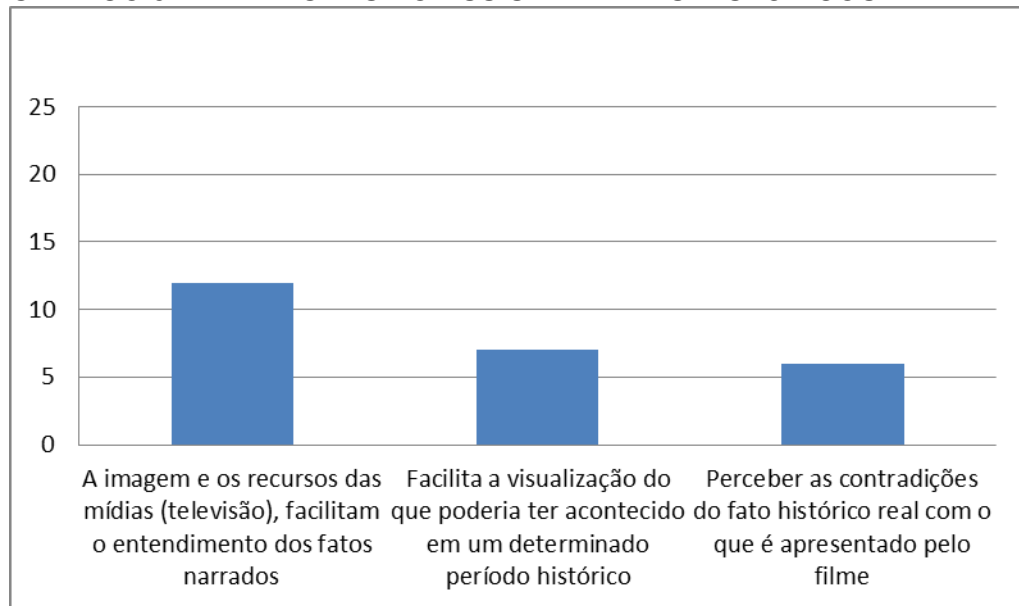
GRÁFICO 4 – CONTRIBUIÇÕES DE FILMES HISTÓRICOS PARA A APRENDIZAGEM



FONTE: A autora (2013)

O gráfico 5 (questão 8) o questionamento foi sobre qual é a vantagem de assistir filmes históricos, 12(doze) respondentes assinalaram que a imagem e os recursos das mídias (televisão), facilitam o entendimento dos fatos históricos; já 07(sete) apontam que facilita a visualização do que poderia ter ocorrido em um determinado período histórico; e 06 (seis) a de perceber as contradições entre o fato histórico real com o que é apresentado pelo filme.

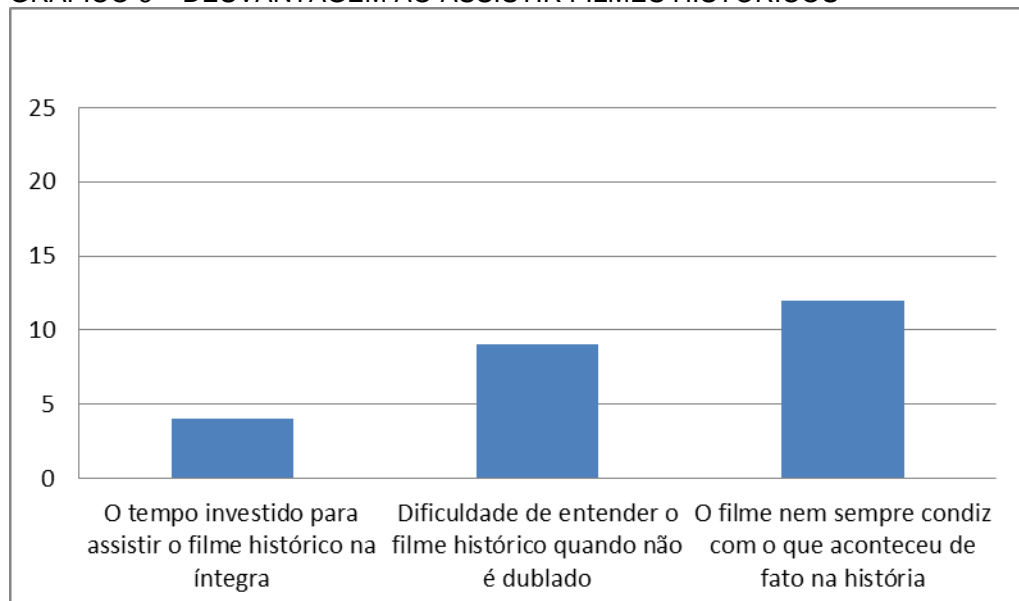
GRÁFICO 5 – VANTAGENS AO ASSISTIR FILMES HISTÓRICOS



FONTE: A autora (2013)

Gráfico 6 (questão 09), indica quais as desvantagens ao assistir filmes históricos, 12(doze) responderam que o filme nem sempre condiz com o que ocorreu de fato na história; 09(nove) assinalaram a dificuldade de entender o filme histórico quando não é dublado; e 04(quatro) o tempo investido para assistir o filme histórico na íntegra.

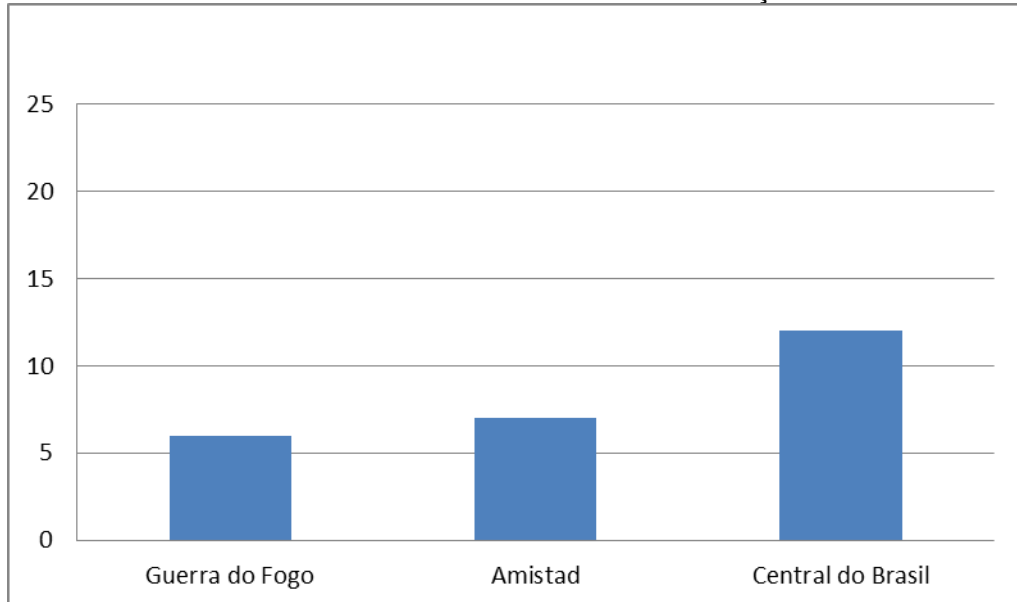
GRÁFICO 6 – DESVANTAGEM AO ASSISTIR FILMES HISTÓRICOS



FONTE: A autora (2013)

O gráfico 7 aponta, com qual filme assistido tiveram maior identificação, 12(doze) se identificaram com o filme Central do Brasil, 07(sete) com o filme Amistad; e 06(seis) com a Guerra do Fogo.

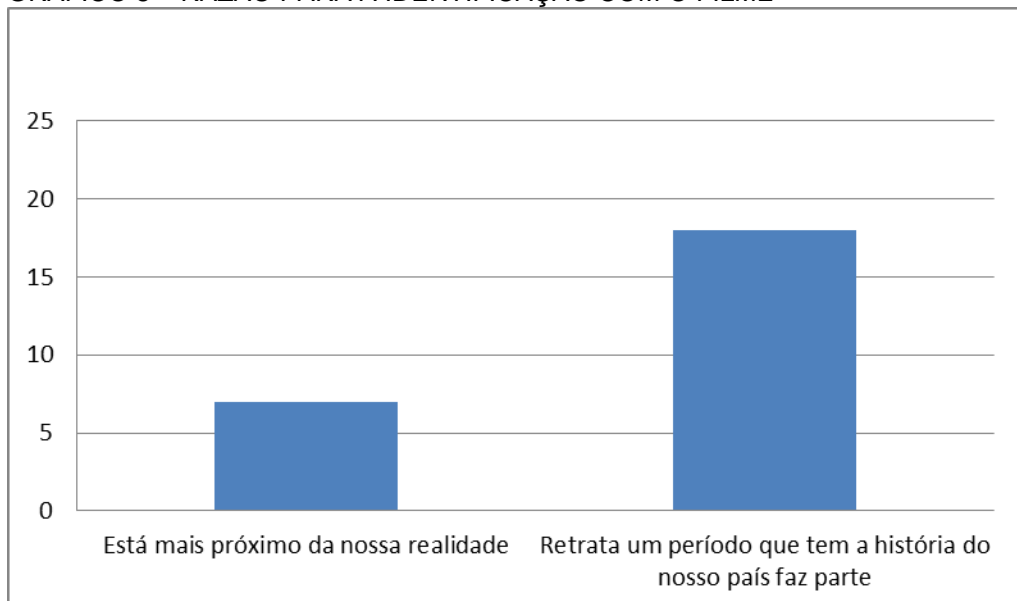
GRÁFICO 7 – FILMES QUE HOVERAM MAIOR IDENTIFICAÇÃO



FONTE: A autora (2013)

Gráfico 8 demonstra a razão do filme escolhido 18(dezoito) respondentes apontaram que é porque retrata um período na qual faz parte a história do nosso país e 07(sete) por estar mais próximo da realidade.

GRÁFICO 8 – RAZÃO PARA A IDENTIFICAÇÃO COM O FILME



FONTE: A autora (2013)

Os dados apresentados pela pesquisa demonstram que, o uso de filmes como instrumento de intervenção pedagógica possibilitam uma aprendizagem significativa, na medida em que, os(as) educandos(as) demonstram uma facilidade de entendimento nos conteúdos vinculados aos filmes trabalhados.

Esta facilidade se justifica, pois as tecnologias já fazem parte do cotidiano da população de forma abrangente, o cenário atual traz em seu meio a cultura da imagem e dos recursos midiáticos.

Um aspecto que ficou evidenciado no decorrer da pesquisa, foi que os(as) educandos(as) se posicionaram de forma crítica e um filme que chamou muito atenção foi Central do Brasil, que mostra o país no final do século XX, com destaque para as condições de vida das comunidades, em uma cidade grande e um número enorme de pessoas que abandonam o sertão para tentar a vida na cidade grande, encontrando muitas dificuldades, tal enredo oportunizou para os(as) educandos(as) uma reflexão crítica em relação as condições de hoje percebendo quais as similaridades e diferenças do que foi retratado no filme.

O filme Amistad, permitiu abordar sobre a escravidão no nosso país, privilegiando as histórias de vida de cada educando(a), pois na sua maioria são afrodescendentes, o que despertou sentimentos, entendimentos e principalmente o início de uma conscientização maior da história dos antepassados do nosso país.

O que chamou muito atenção no filme guerra do fogo, que trata do início da humanidade, é que apesar de estar distante no tempo e espaço, provocou nos(as) educandos(as) uma reflexão significativa ao perceberem que não existem muito filmes que retratam a pré-história e ainda que em raras oportunidades haviam pensado mais detidamente sobre este período da história da humanidade.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Hoje sabe-se que a tecnologia faz parte da sociedade de forma a determinar e influenciar a formação das pessoas, e a educação enquanto instituição responsável pela apropriação e propagação do conhecimento historicamente construído ao longo do tempo, não pode se esquivar do seu papel que é de fundamental importância, sobre possibilitar as muitas formas de apropriação de

conhecimento, saber este crítico e consciente, focado na aprendizagem e formação do(a) educando(a).

Vale ressaltar que de forma geral, os(as) educandos(as), tem o hábito de assistirem a filmes com uma certa regularidade, demonstrando que o acesso ao lazer acontece por este caminho e ainda que os conteúdos que permeiam esta tecnologia específica, a televisão, faz parte do seu cotidiano e ainda, tem um caráter de legitimidade da comunidade da qual faz parte.

Desta forma, ao utilizar os filmes históricos, focado em propiciar o desenvolvimento nos(as) educandos(as) da EJA de uma criticidade, observou-se que apresentaram um envolvimento significativo nos filmes trabalhados, a ponto de se identificarem com o filme Central do Brasil, pois o mesmo está mais próximo em tempo e espaço da realidade dos(as)s educandos(as).

A pesquisa possibilitou ainda dimensionar a utilização dos filmes históricos como instrumento de ensino e aprendizagem, evidenciando as suas vantagens que é a facilidade de entendimento dos fatos narrados e tendo como desvantagem apontada pela pesquisa, o fato do filme nem sempre estar em consonância com o fato ocorrido este item merece destaque, pois demonstra que o(a) educando(a), não é um mero espectador do filme, mas sim que utiliza a sua criticidade para avaliar o que é fantasioso e o que de fato poderia ter ocorrido em determinado tempo e espaço.

Assim, percebeu-se que a qualidade do uso de mídias no dia a dia da escola promove vantagens significativas em termos de aprendizagem para o(a) educando(a), de avanços no que se refere, ao seu papel primordial e essencial, enquanto agente transformador e atuante nesta sociedade na qual vive, percebendo os impactos sociais e culturais que ocorrem na comunidade na qual está inserido, o filme Central do Brasil causou este impacto, justamente porque a abordagem do filme está em consonância com a realidade vivenciado(a) pelos(as) educandos(as).

Para concluir, é importante evidenciar que o artigo ora apresentado, não pretendeu esgotar a temática em questão, pelo contrário por se tratar de assunto de extrema importância os resultados apontados necessitam da continuidade da pesquisa e do estudo.

REFERÊNCIAS

FERREIRA, Marieta de Moraes; FRANCO, Renato. **Aprendendo História: reflexão e ensino**. 1ed. São Paulo: Editora do Brasil, 2009, 143p.

MOCELLIN, Renato. **História e Cinema: educação para as mídias**. 1 Ed. São Paulo: Editora do Brasil, 2009, 88p.

SANTOS, Maria Vaz Moniz dos. Cidadania, conhecimento, ciência e educação CTS. Rumo a “novas” dimensões epistemológicas. **Revista CTS**, v. 2, n. 6, p.137-157, Diciembre de 2005.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Sistema de Bibliotecas. **Normas para Apresentação de Trabalhos Científicos**. Curitiba. 2012.

APÊNDICE

UFPR – Universidade Federal do Paraná
Setor de Educação Profissional e Tecnológica

Curso de Pós-Graduação *latu sensu* em Mídias na Educação – Turma 2012/2013

Questionário de Pesquisa

Prezado(a) educando(a) do Colégio Estadual Prof^o José Carlos Pinotti turma de História - EJA Fundamental, Londrina Paraná, sou estudante de Pós –Graduação em Mídias na Educação UFPR, e estou escrevendo um artigo, necessito da sua colaboração para preencher este questionário para verificar o uso de filmes históricos na disciplina de história. Desde já agradeço a colaboração.

1 – Sexo

() Masculino () Feminino

2 - Idade

() De 15 a 20 anos

() De 20 a 25 anos

() De 25 a 30 anos

() De 30 a 35 anos

() Acima de 35 anos.

3 - Estado Civil

() Solteiro

() Casado

() Separado

() Viúvo

() Outros

4 – Você gosta de assistir filmes?

() sim

() às vezes

() não

5 – Com qual frequência você assiste a filmes?

() uma vez por semana

() duas vezes por semana

() três vezes ou mais por semana

6 – Que tipo de filme você gosta de assistir?

- ficção
- comédia
- de época (histórico)
- drama
- romance
- aventura

7 – Na sua opinião você considera que os filmes históricos contribuem para a sua aprendizagem:

- sempre
- nunca
- as vezes

8 – Das afirmativas abaixo indique qual é a vantagem para você ao assistir filmes históricos? (Assinale apenas uma):

- a imagem e os recursos das mídias (televisão), facilitam o entendimento dos fatos narrados;
- Facilita a visualização do que poderia ter acontecido em um determinado período histórico;
- Perceber as contradições do fato histórico real com o que é apresentado pelo filme.

9 – Das afirmativas abaixo indique qual é a desvantagem para você ao assistir filmes históricos? (assinale apenas uma):

- o tempo investido para assistir o filme histórico na íntegra;
- Dificuldade de entender o filme histórico quando não é dublado;
- O filme nem sempre condiz com o que ocorreu de fato na história.

10 – Dos filmes assistidos com qual você se identificou mais:

- Guerra do Fogo
- Amistad
- Central do Brasil

11 - O filme escolhido é porque:

- Está mais próximo da nossa realidade
- retrata um período que tem a história do nosso país faz parte;
- Retrata um período muito distante de nossos dias atuais